

深港設計雙年展昨啓動



▲出席揭幕禮的嘉賓現場合照
大公報記者王南薰攝



▲由香港青年設計師張瀚謙設計的互動資訊裝置
大公報記者王南薰攝

【大公報訊】記者王南薰報道：由香港設計總會（FHKDA）和深圳市設計之都推廣促進會（SDPA）合辦，「互動雙城」第二屆深港設計雙年展昨日在中環PMQ元創方舉行啓動儀式，標誌著一連串活動如著名設計師講座、互動工作坊、裝置藝術展覽等將在此後的一年中展開。

踏入第二屆的深港設計雙年展是首次在本港舉辦，活動涵蓋城市設計、空間設計、平面設計、室內設計、時裝設計、新媒體及科技和主題裝置設計等領域。將由即日起至明年十一月以六大主題分期進行，包括「Stimulation激發」、「Innovation創新」、「Exploration探索」、「Situation社情」、「Inspiration啓發」，及「Manifestation展示」。

在揭幕禮上，香港設計總會項目顧問劉君璧介紹了由香港青年設計師張瀚謙設計的互動資訊裝置：「參觀者可透過嶄新的數碼視覺裝置，獲取未來活動的資訊和設計知識等。」

香港設計總會秘書長劉小康提及，設計與生活息息相關，希望透過多元的創意交流，以設計連結社區：「深港設計雙年展將以PMQ元創方作為起點，延伸至全港各區的大街小巷，並將設計概念帶入社區。藉此提升各界人士對設計的知識和興趣。希望透過多元的創意交流，以設計連結社區，並會推出首個深港設計品牌「雙城品未」，見證交流合作的成果。」

此外，深圳市設計之都推廣促進會秘書長徐挺認為，以「互動雙城」為主題的深港設計雙年展是兩地設計師互相交流的最佳平台，能讓深圳和香港在交流合作的基礎上互補不足、共創雙贏。

活動除了PMQ元創方主要場地外，還將於全港各區博物館、畫廊、大專院校、商場和藝術館等舉行不同主題的研討會和工作坊。

查詢活動詳情可瀏覽Facebook「FHKDA香港設計總會」。

京劇《康熙大帝》上海首演

【大公報訊】記者張帆上海報道：今年中國上海國際藝術節推出的「中華戲曲優秀劇碼展演」選取了不少傳統劇中的新劇目演出，天津京劇院的新編歷史故事京劇《康熙大帝》也是亮點之一。該劇明晚（十一月八日）七時十五分將於上海天蟾京劇中心逸夫舞台（天蟾逸夫舞台）公演。

《康熙大帝》歷時兩年創作，修改十一稿，終於去年問世。該劇陣容龐大，名家新秀同台，由天津京劇院院長、著名文武老生、「二度梅」得主王平領銜主演，劇中涵蓋生、旦、淨、丑多個京劇角色。

平定噶爾丹叛亂作主線

主創團隊介紹，京劇《康熙大帝》靈感來源於中國著名演員陳道明主演的同名電視劇。但僅用兩小時全面演繹康熙六十年的執政生涯，演員也坦言「顯然不可能」。因此，經過對歷史的研讀，主創人員最終選取了康熙皇帝平定噶爾丹叛亂的歷史事件為主要內容，以收復台灣為該劇的背景，以平定噶爾丹為主線。

該劇在天津演出多場，曾作為閉幕節目亮相第七屆中國京劇藝術節，廣獲好評。

今日文化節目精選

- 浙江崑劇團今晚兩晚七時半於鑽石山志蓮淨苑中心禮堂演出原創崑劇《未生怨》全本。
- 彩星粵劇團晚上七時十五分於屯門大會堂演奏廳演出《無情寶劍有情天》。
- 香港中樂團晚上八時於油麻地戲院演出《粵樂新秀》音樂會。
- 世界文化藝術節節目：德州狂迷樂隊（Los Texmaniacs）晚上八時於葵青劇院演奏廳舉行拉丁風情音樂會。
- 電影文化中心「電影文化沙龍」免費講座第四回：媒體藝術工作者羅琛堡、鄭智禮、黎肖嫻下午二時於灣仔軒尼詩道365號富德樓ACO藝閣開講「另一隻火鳥：錄像藝術」。

。此次來滬首演受到滬上戲迷熱捧，不過，王平表示，即使演出經驗豐富，仍不能掉以輕心，在來滬之前劇團全體又進行了修改和加工，力求「能經得起世界眼光的考驗」。

他續稱，除了故事感人外，這齣新劇還着重培養及向戲迷推薦天津京劇院的青年演員。除了王平，該劇主要角色大部分由年輕人擔綱，其中包括「梅花獎」青年獲獎演員、程派青衣呂洋飾演淑妃，「青京賽」金獎得主王嘉慶、閻虹羽、黃齊峰分別飾演噶爾丹、蘭兒、費揚古。

還原康熙驍勇善戰本色

在演出上，王平注重發揮自身文武老生的優勢運用武技絕活，還原了康熙「馬上皇帝」的風采。王平說，劇中幾段動作性很強的段落，例如「翻身、槍花兒、出手兒、亮相」特別下了功夫；而那段「要辦」更是活用和繼承了天津京劇院前輩在《火燒望海樓》中的「絕活」。呂洋、王嘉慶、閻虹羽、黃齊峰等人的表演各具優長，他們的唱、念、做均從人物的性格出發，呈現出濃郁的流派特色。王平說，他的心裏一直有着飾演英雄的情緒和夢想。在傳統劇碼中扮演過趙雲、秦瓊、高龍、關羽等英雄人物，後來飾演了一個隱蔽戰線上的英雄——華子良。如何再塑造一個英雄形象，是他一直所期待的。因此，就有了《康熙大帝》的創意和由此展開的創作。

值得一提的是，此次與《康熙大帝》一同來滬的還有天津京劇院「梅花獎」青年獲獎演員展演系列演出，京劇《大保國、探皇陵、二進宮》、《洛陽宮》和《乾坤福壽鏡》。

青年主演在名師的指導下技藝日臻成熟，他們已將不同流派、不同風格的優秀劇碼繼承下來，成為京劇舞台上的重要力量。

該節目尚餘少量門票現於天蟾逸夫舞台網頁發售：www.tianchan.com。

天蟾逸夫舞台位於上海黃浦區福州路701號。



▲王平（右）在記者會上介紹《康熙大帝》劇看點
大公報記者張帆攝



▼《康熙大帝》過往演出劇照
天津京劇院供圖

文藝動靜

Culture and Arts

金縷玉衣 漢室遺風

由河北博物院、河北省文物研究所、大連現代博物館聯合主辦「金縷玉衣——漢代中山國王陵考古揭秘展」正於遼寧省大連市大連現代博物館展出。滿城中山漢墓是西漢中山靖王劉勝及其妻竇綰之墓；兩墓的墓室龐大，陪葬品富貴奢華，共出土金器、銀器、銅器、鐵器、玉器、石器、陶器、漆器、絲織品等遺物一萬餘件，其中包括「金縷玉衣」、長信宮燈、錯金博山爐等著名器物。二〇〇一年這批文物被評選為「中國二十世紀一百項考古大發現」之一。出土的兩件「金縷玉衣」是聞名中外的首次重大發現，是十分珍貴的歷史文物，堪稱國寶。

大公報記者 宋偉



▲西漢銅匕首



▲透雕雙螭紋玉璧

▲錯金銀鳥篆文銅壺



▲西漢彩繪陶盆

▲竇綰金縷玉衣

▲觀眾參觀漢墓出土文物
大公報記者宋偉攝

▲銅騎獸人物博山爐

此次展覽以一九六八年發掘的滿城陵山中山靖王劉勝墓、劉勝妻竇綰墓文物為典型代表，整合一九五九年、一九六五年、一九七三年發掘的中山簡王劉焉墓、三盤山漢墓、八角廟中山懷王劉修墓三座中山王陵出土文物共九十八件組。包括漢代銅器、玉器、金銀器、陶器四個類別，薈萃了漢代中山國的文物精華，是漢代中山國文明成就的一次集中展示。

漢代達官的奢華生活

展覽共分四個單元，一單元「生活藝術」，展示王陵出土的生活實用器，包括銅器、陶器兩大類別，其中劉勝墓出土的錯金銀鳥篆文銅壺最為精美，為國寶級文物。該壺周身用纖細的金銀絲鑲嵌出鳥篆文字和動物紋帶，似書似畫，靈動綽麗。銅燈、銅博山爐、銅熨斗等是漢代銅器的新器類，展覽中都有體現。漢代銅器類別的豐富，表明先秦時期的銅器已經由廟堂重器普及為生活實用器。陶器方面，最為典型的是仿漆器彩陶，竇綰墓出土的大量仿漆器彩陶盆、壺、盤等，造型規整，紋飾華麗繁縟，體現了漢人的審美意趣。

二單元「金輝玉潔」，展示了王陵出土的金銀器、玉器。金銀器有馬蹄金、麟趾金、金餅等王室貴族饋贈用貴金屬，也有武帝貨幣改革後鑄行，七百多年來沿用的漢五銖錢。漢代玉器陳列內容豐富、種類齊全，有禮制用玉、陳設用玉、裝飾用玉、生活用玉，還有各種專門用於殮葬的喪葬玉器，這些玉器造型奇特、玲瓏剔透。

三單元「事死如生」，以竇綰金縷玉衣為展示中心。漢代人認為玉石能使屍骨不朽，所以用玉斂葬。玉衣是漢代皇帝和高級貴族死後穿用的殮服，由頭罩、上衣、褲筒、手套和

鞋等組成。皇帝及部分近臣的玉衣以金線編結，稱為「金縷玉衣」；其他貴族根據身份不同用銀線、銅線編造，稱為「銀縷玉衣」、「銅縷玉衣」。竇綰「金縷玉衣」長一點七二米，以七百克金絲連綴兩千一百六十片玉片製成。玉衣內還包含玉九竅塞、玉璧、玉握，體現漢人「事死如生、事亡如存」的生死觀。

最早發現且保存完整

竇綰「金縷玉衣」與劉勝金縷玉衣是我國最早發現保存完整的金縷玉衣，是罕見的國寶級文物。四單元「轎轎車馬」，展示了漢王陵出土的兵器、車器、馬具。兵器包括貴重的玉劍具、漢代長兵器、短兵器、遠射兵器弩等。車馬隨葬是中山王陵葬制葬俗的重要內容，僅滿城漢墓就隨葬實用車十輛，馬二十九匹。這些隨葬車馬出土時木構件已經朽爛，僅剩鑲金銀、嵌珠寶的華麗車馬具，體現了中山王生前的奢華生活和優雅致致的情趣。

此外，是次展覽還輔以大量圖版、多媒體影像，多角度揭示了漢中山國的神秘歷史。大連現代博物館館長姜曉表示，本展覽有兩條策展主線，一為漢中山國文物賞析，二為漢中山國歷史揭秘。大連現代博物館把該展文物置於特定時空框架下，希望觀眾既能欣賞文物精美華貴，又能了解漢代中山國歷史、觀念、信仰，認識漢代中山國文明的璀璨輝煌。

該展覽展期至十二月十三日。
(大連現代博物館供圖)



▲夔龍紋玉環