

南美藝術家繪幾何抽象畫

【大公報訊】實習記者卞卡卡報導：南美洲的幾何抽象畫家Mariano Ferrante首次亞洲地區展覽「抽象幾何」現於上環西浦189藝術區內紅門畫廊（Puerta Roja Art Space）舉行，展出藝術家近兩年創作的八件作品。是次展覽也是香港畫廊周「SOHO189 ART LATES」活動之一。適逢本年度阿根廷節開幕，主辦機構亦邀請阿根廷著名男高音Diego Edelberg於紅門畫廊舉辦探戈演唱會。

繽紛色彩配搭幻變圖樣

走進展廳，眼睛和思維立刻被鮮艷的色彩、不同的幾何圖形、重複的線條佔據。紅色、明黃、深藍或淺藍、綠松石色重複出現在Mariano Ferrante的作品中。線條有序的排列組成方、圓、橢圓等不同的幾何圖形，而色彩則在其中承擔着分割不同空間、區域的任務。幾何抽象畫自二十世紀三十年代起在阿根廷及委內瑞拉兩地迅速發展。南美的藝術創作者並沒有受到歐洲內戰的影響，而是堅持以樂觀和理性的態度面對外界發生的各種變化。藝術家們將科學，尤其是數學融入自己的藝術創作，利用幾何與抽象將他們對世界的思考具象成作品，形成並發展了屬於自己的視覺藝術語言。

在上世紀五、六十年代裏，南美洲畫家如César Paternosto, Rogelio Polesello, Julio Le Parc和Eduardo Mac Entyre（一九二九至二〇一四年）則進一步通過顏色和動態圖形，探究及表達人們不同的視角及對外界事物的內在感受。

視覺藝術表達內心期許

Mariano Ferrante的作品繼承了前人的樂觀與理性，利用數學進行創作，同時也加入了新時代的元素。Ferrante運用油彩、鉛筆、丙烯、粉筆等不同的材料創作，紙、帆布甚至是牆面都可以成為他創作的載體。他並不是漫無目的地將不同材料堆疊創作，而是有目的的把它們組合排列。此次展覽中的《Dynamic Construction》就是藝術家現場在牆壁上創作的作品。講到自己創作過程時，Mariano Ferrante這樣闡述：「我創作之初通常是由一個點子開始的，我嘗試將其變成作品。在不斷的實驗中創作，創作的同時我也在探索我作品的意義。」

該展覽於西營盤皇后大道西189號「SOHO 189」一樓紅門畫廊免費開放至十二月二十日（周二至六開放）。

查詢展覽詳情可電二八〇三〇三三二，或瀏覽紅門畫廊網頁：www.puerta-roja.com。



▲「抽象幾何」展覽現場

大公報實習記者卞卡卡攝



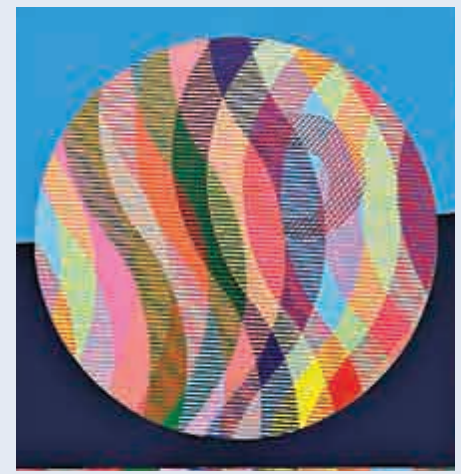
▲Mariano Ferrante與其作品《Music Score No.20-14》

大公報實習記者卞卡卡攝



▲Mariano Ferrante在展覽現場的牆壁上創作《Dynamic Construction》

大公報實習記者卞卡卡攝



▲Mariano Ferrante作品《Composition 23-15》

紅門畫廊供圖



▼張晨初油畫作品《中國角色·莫言》
大公報記者張帆攝

【大公報訊】記者張帆上海報導：「青年·境界」——「上海青年文藝家培養計劃」美術家作品展正於楊浦區東外灘藝術空間舉行。「上海青年文藝家培養計劃」作為第六屆上海文藝藝術獎新推出的獎項，去年底評選揭曉，水墨畫家毛冬華、龐飛，油畫家張晨初、杜海軍，版畫家廖揚等合共四十三位優秀青年入圍該計劃。是次展覽也是畫家入選後的首次美術作品聯展。上海市相關部門將為這批青年文藝家度身制定發展計劃，助推上海文化藝術的可持續發展。

毛冬華以傳統水墨關注城市文脈，氣質溫潤。龐飛以大山大水為載體，營造了關注生態自然的獨特意境。張晨初用肖像表達社會熱點，通過公眾人物形象關注時代。杜海軍則敏銳地發現並挖掘出了「窗」的生命力，窗裏窗外，都是人生。廖揚，作為版畫家，一刀一線都來自身邊百態，畫中的人間，也是你我所感動的瞬間。

藝術家們雖風格取向不同，但都用手中的畫筆，描繪着這個偉大的時代和為上海這個獨具魅力的城市而創作。

「青年·境界」作為今屆上海國際藝術節展覽項目的重要組成部分，和已經舉辦三年的「扶持青年計劃」一樣，關注並支持青年藝術家的事業拓展，成為了培養優秀青年藝術家的重要平台。

此外，同期舉辦的「上海青年美術的境界」高端論壇，以及上海戲劇學院特設的文獻展，通過多種方式立體展現當代青年美術家的專業風貌。

該作品展由上海市委宣傳部「上海青年文藝家培養計劃」辦公室、中國上海國際藝術中心、上海市美術家協會、上海戲劇學院聯合主辦。該展覽展至明日（十一月十日）。

今日文化節目精選

- 春暉粵藝工作坊主辦，燕笙輝劇團晚上七時半於沙田大會堂演藝廳演出粵劇《桂枝告狀》。
- 紫荊匯藝軒晚上七時十五分於東區西灣河文娛中心劇院舉行「陳慧思戲曲天地」粵劇音樂會。
- 香港八和會館下午二時於高山劇場劇院舉行華光先師寶誕全行慶祝大會及演出粵劇例戲《香天山大賀壽》。
- 「天生我才：自閉症青少年畫展」於香港中文大學圖書館展覽廳免費開放至明年一月三十一日（周三、周日休息）。
- Bob Yudhita Agung、冼倩文及S. Teddy Darmawan三位藝術家聯展「Survivors」於中環西街Sin Sin Fine Art藝廊免費開放至本月二十一日下午六時半（周日休息）。

文藝動靜

Culture and Arts

經過海水的浸泡，經過淤泥和微生物的腐蝕，與平時博物館經常看到的那些傳世佳品相比，它們褪色、殘破，但正是在這些不完美的展品身上，塵封了四百年前大明萬曆時代中國海上絲綢之路的繁榮故事。

出水文物 顯 萬曆海貿傳奇

大公報記者 黃寶儀 文、圖

廣東省博物館正舉行「牽星過洋——萬曆時代的海貿傳奇」展覽，以「南澳一號」及「萬曆號」沉船的出水文物為依託，精選其中六百一十五件展示明代萬曆時期的東西海洋貿易全景。

「南澳一號」及「萬曆號」

「南澳一號」是沉睡海底幾百年的明代商船，二〇一〇年至二〇一二年國家文物局組織水下考古隊對沉船進行了三次考古發掘，打撈出水各類文物超過三萬件，並確定該船沉沒於明萬曆早期。同樣在南海海域，在二〇〇四年馬來西亞亞加奴州東海岸約六英里的海域，南海海洋考古公司對當地漁民發現的沉船「萬曆號」進行水下發掘，採集出水文物七千多件，並確定沉船年代為萬曆晚期。

該展覽由曾參與「南海一號」水下考古的廣東省博物館館長魏峻親率策展團隊策劃，以東西方文明的大航海作為背景，依託最新水下考古發現，輔助反映與海上貿易相關的造船、航海、貿易等方面的展品，為觀眾還原波瀾壯闊、橫跨萬里的航海貿易畫卷。展覽分為「碧海沉舟——東西洋沉船的發現」、「貨通萬國——海洋貿易物品」、「時間膠囊——流動的社會」、「東西匯流——大航海時代」四大部分。

繁星導航 羅盤引路

在現代化高度發達的今天，繁星璀璨的天空已經日漸遙遠，在GPS（導航）年代，認識星星辨別方向的能力也變得無關重要，不過在那些沒有GPS的日子裏，古人依靠天上繁星不僅走遍了名山大川，還飄浮於茫茫大海之上，演繹出一段貿易傳奇。

中國是一個天文學歷史悠久的國家，早在漢晉時期，船員們就注意到一些重要「方位星



▲「南澳一號」沉船出水的青花「糧」字大盤，此類大盤是「南澳一號」沉船出水文物之大宗



▲「萬曆號」沉船出水的青花象首軍持

」位置是恆定的特點，用它們來幫助船隊在大海中判定方向和所在位置，這種方法叫「過洋牽星術」，這也是本次展覽名字的由來。

中國也是世界上最早利用磁鐵在地球磁場中的南北指極性來測定方向的國家，在不晚於北宋時，中國的舟師已經掌握了用水浮式羅盤的導航技術，到明代中期之後，旱羅盤相當普遍地使用在海洋船舶中。

「牽星術」並非唯一的導航手段，古人在海上用於導航的方式還有很多種，例如有趣的「飛鳥導航」。人在船上一般只能看見海的水平線，而在高空飛翔的鳥則較容易看到在天邊的陸地線。鳥為了覓食和棲息會直線朝陸地飛去，船隻要跟隨鳥飛行的方向駛去就可以到達陸地。

民用精品 古樸大方

與那些精美的官窯器相比，這次展覽的出水文物略顯粗糙，不過那些繪有蜜蜂、猴子、喜鵲、鹿等動物的瓷器，寫着「福」、「祿」、「壽」的大盤，這些出口產品的款式，無一例外地反映了世界各地的百姓對美好生活追求的一致性。

醬釉堆塑龍紋六龍繫甕是本次展覽的一大亮點。它出自「南澳一號」沉船，但不一定是萬曆朝出品，而是更早些時候弘治至嘉慶朝的作品。甕的肩、腹部貼塑六條龍紋，龍頸隆起作繫，龍曲身遊走，動感十足。

明清時期，龍紋一般作為皇族專用，多是五爪龍；民間也有在陶瓷器上使用龍紋圖案作為裝飾，通常是三爪龍。講解員說「南澳一號」船艙貨物的裝載以提高裝載量為出發點，大的陶罐內裝填以小碟、小罐、小杯、棋子、串飾等小物品以及水果等食物，因此這個甕不是出口產品，而是儲物器。該展覽展期至明年三月二十日。



▲廣東省博物館藏的清代航海羅盤



▼「南澳一號」沉船出水的醬釉堆塑龍紋六龍繫甕



▲「南澳一號」沉船出水的青花雙龍趕珠紋碗



▲觀眾通過各種互動遊戲了解航海貿易詳情