

歷史教育場地 陳天權



與你同遊

一八四五年設立的香港墳場是本港最悠久的墓園，裏面約有七千個墓，以歐洲人居多。香港成為了他們最後的歸宿，有許多已長眠超過一世紀。平日甚少市民到來，最近我見到兩班來自不同國際學校的學生，在老師帶領下在墳場內上課，透過真實環境了解昔日香港。

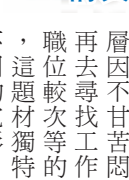
古老的墳場猶如一座歷史寶庫，下葬者有知名的大人物，亦有不見經傳的無名之輩；有些為作戰而犧牲，有些因公殉職，亦有感染疫病致死。從墓碑上的刻字可知他們的身份和死因，從而聯想那些年的生活。墓穴埋藏着一個個故事，串連起來便是一段歷史。除了軍政人員外，當年能在香港墳場佔一席位的大都是富有或精英人士，絕大部分為基督徒。華人墳墓不多，只有百餘人，但信奉神道和佛教的日本人卻爭取到墳場一角作為墓葬區，據統計達四百六十五人。



老師向學生介紹下葬於香港墳場的人物

墳場內有香港最古老的教堂和最古老的噴泉，可是前者不再舉行宗教活動，後者則被填滿泥土，聽不見流水淙淙聲音。四周環境保持清幽，與百多年前相比分別不大，只是樹木長得更高更密。環顧世界許多地方，包括鄰近的澳門，都有向旅客推介墳場遊，有些國家的墳場更是遊客必到之地。但香港沒有向外宣傳墳場，本地學校（國際學校例外）亦甚少帶學生前來參觀。到訪古老墳場除了認識過去的人物，也可啟發人們對歷史的興趣。

赤子情真



赤子情真

「人」被需要的需要，是怎麼來的？我們都知道，無論什麼年齡、階層、性別及教育背景，人總是渴望得到別人的認同與肯定。這種「被需要的需要」並非令人困惑的迷思，而是每一個人切切實實與生俱來的「必需品」。

被需要的需要 紫儒

有機會與任何人接觸，與人類天生是群居性動物有着不可分割的關係。據稱，群居性動物有一共有特性，就是渴望在族群互動之中得到肯定，確立當自己的地位或位置。因此，當人被隔離或孤立，這種與生俱來的群居特性便不自覺地顯出恐懼感。所以不難理解，假如人被肯定的需要長時間得不到滿足，事實有可能出現不同程度的心理問題。

西漢金飾件精美 李英豪

另於雲南晉寧，曾見一件石寨山出土的銀鍍金帶扣，浮腫猛虎，活靈活現；虎身上更嵌金飾。這些珍貴文物，堪與河北滿城出土的金獸和新疆烏孫墓出土的金箔飾件媲美，足以證明西漢時期製造金飾的各種技法，俱富藝術美。

西漢之金飾品，自漢文帝時始，已熟練掌握與活用包、鏤、鑲、錯等方法，除了用裝飾銅器及鐵器外，還把金銀製成金箔或泥屑，用於漆器和絲織物上，增強其富麗感。



西漢金飾件精美

晚年看成功 慕秋

泰國十七歲少女阿敏，家住貧民窟，與母親以撿垃圾為生，讀完中學沒錢讀大學，有親戚可憐她，推薦她去參加全國選美比賽。阿敏不負眾望奪冠後，第一件事就是戴着后冠回家，跪在垃圾桶前拜謝母親的養育之恩，其孝心感動萬千人。

阿敏可以讀大學了，她踏出成功第一步，要謝的不是母親，還有給她選票的民眾，當人們知道阿敏身世如此淒涼，在條件又過得去的情況下，為什麼不幫她一把？也可以說，阿敏的成功有一半功勞是因為幫她。

人生的成功是形形色色的。我當年讀書時，班裏有兩位女軍人，一位是專職游泳健將，一位是能歌善舞的演員，二位小少年紀才貌雙全。她們的成功比阿敏更早，簡直恨死阿敏！她們在少年成功的基礎上，一躍再躍，幾十年後仍是成功人士。就像我們今日看伏明霞，她擁有幸福家庭和財富，截目前，她是一路踏着成功鼓點走來，因為天才、努力、機遇……各種有利因素被「碰」上了。

但是，成功不等於永遠，向下流動的事例司空見慣。見到的長輩中，有的曾經很幸福，家庭中沒有多少事要她們操心，但是，當有一日失去丈夫的光環和保護後，她們便要過另一種生活。由於平生少勞作，四肢不再靈活，一切要煩人；由於不習慣用腦，腦筋亦日漸進入安眠；由於不善於經營親情，與子女感情疏離。何謂成功？步入晚年回望，事業、金錢固然重要，但無病無痛無憂愁才是真成功啊！

自我救贖的羅素 吳以然

英國哲學家羅素是二十世紀最著名的思想家之一，他同時也是一位長壽者，活到九十八歲。很難想像，終其一生，羅素備受內心情感折磨，一直深感痛苦，不時想自殺。

在人們印象中，羅素是睿智通達的智者，不曾想羅素覺得「最親近」的人竟然是陀思妥耶夫斯基筆下的「白痴」——《白痴》中那位在仇恨、嫉妒和絕望的驅使下殺死愛人的「反角」，讓人匪夷所思。據《羅素傳：孤獨的精神》（瑞·蒙克著）披露，羅素的公眾形象與真實的羅素相去甚遠。世人對羅素的著作和貢獻並不陌生，而對他複雜的個性卻不甚了了。羅素一生都是在將內心近乎瘋狂的暴烈情感轉變為對愛情的渴望、對知識的渴求和對人類的憐憫之情，也即羅素所說的支撐他生命的三大激情。

羅素一生都無法擺脫「身為幽靈」的感覺，像生活在魚缸中的魚兒一樣，與世隔絕，隔着玻璃罩子觀世。童年的羅素對數學深深著迷，皆因數學是一個獨立自足、不涉情感的世界。成年後的羅素無數次試圖打破這種，與他人坦誠相對，結果無一不以失敗告終。不管是在愛情方面，還是在友誼方面，如與維特根斯坦、勞倫斯等人的交往，皆是如此。古稀之年，他在惡毒的內心，在他冷漠的具有破壞性的智性中，集中了希望成為巨人的軟弱之輩的所有卑劣行徑，所有殘酷行為，所有全然無助的狂暴感情」。這或許正是羅素的內心寫照。

低徊在此

蔣家幾代下來，就有數種外國血統的文章武勇四個子女皆高鼻深目。韓文雖非老蔣親生，但生母乃日本人，後來又娶中德混血的邱如雪為第二任，第四代的友梅嫁英國人 E. M. Maudslayi，更是不一而足。

也許威權時代的蔣家照片公布有限，加上華人善於認老外樣貌，大概除了蔣方良以外，其餘幾位有外國血統的女性不被當今媒體張冠李戴。如徐乃錦和蔣友梅，固因母女神似；而把徐乃三張邱如雪的舊照當成蔣孝章，明顯是考核不周了。一九五七年二月二十三日，《聯合報》有關韓文、如雪婚禮的報道云，「新娘」美丰姿，體態婀娜，混合東西之美，臉型酷似歐羅巴亞曼，與孝章相比，如雪的臉頰較為瘦削，還是不難分辨的。

邱如雪明艷照人(上) 陳焯舜

民國二十五年，蔣經國之女孝章生於蘇聯，洋名理理。次年隨父母和兄長孝文返華，成長於中國大陸。經國的所有孩子中僅此一女，加上孝章溫柔乖巧、氣質出眾，故從小受到孝文、孝武、孝武三兄弟的寵愛，而把徐乃三張邱如雪的舊照當成蔣孝章，明顯是考核不周了。一九五七年二月二十三日，《聯合報》有關韓文、如雪婚禮的報道云，「新娘」美丰姿，體態婀娜，混合東西之美，臉型酷似歐羅巴亞曼，與孝章相比，如雪的臉頰較為瘦削，還是不難分辨的。

星光心影

蔣孝章溫柔乖巧 邱如雪明艷照人(上) 陳焯舜

蔣家幾代下來，就有數種外國血統的文章武勇四個子女皆高鼻深目。韓文雖非老蔣親生，但生母乃日本人，後來又娶中德混血的邱如雪為第二任，第四代的友梅嫁英國人 E. M. Maudslayi，更是不一而足。

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圓衛視中文台, and 有線電視. It lists various programs and their broadcast times.

Advertisement for the movie '山河故人' (山河故人) directed by Jia Zhangke, featuring Zhao Wei, Zhang Zhenyi, and Jiang Wen.

Advertisement for the movie '哪一天我們會飛' (哪一天我們會飛) directed by Yip Sum Ping, featuring Yang Qianhui and Lin Heifeng.

Advertisement for the movie '007: 鬼影帝國' (007: 鬼影帝國) directed by John Dahl, featuring Daniel Craig and Kristin Scott Thomas.