香江翰墨

香港當代書法家介紹

劉啟鳳

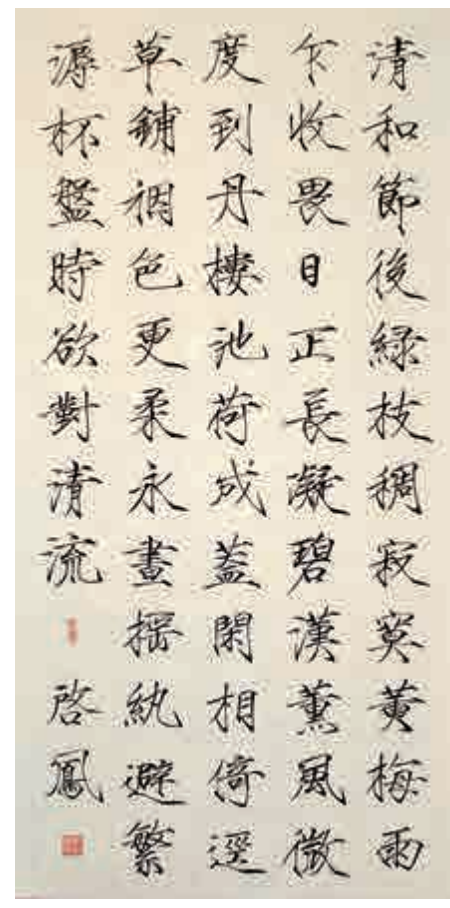
鑽研楷書・細膩精到

劉啟鳳簡介

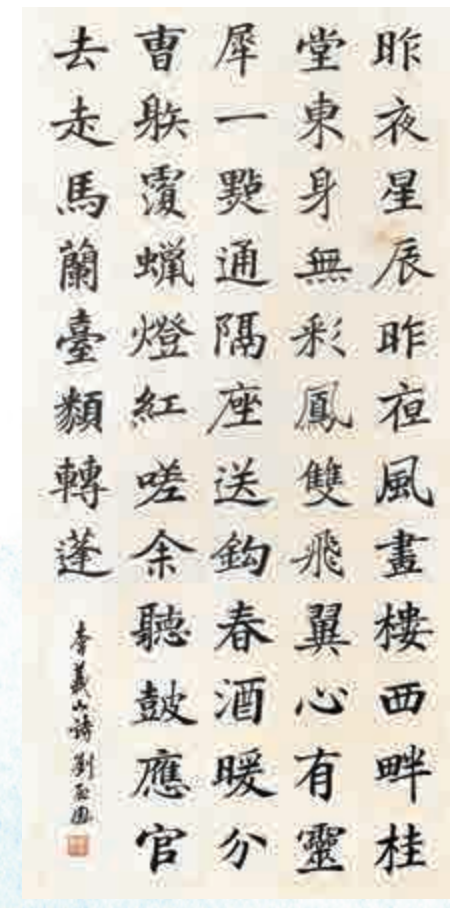
劉啟鳳，一九五一年生於澳門。父任職教育界，性喜翰墨，常參與澳門書畫藝術界聚會，喜與同好鑽研碑帖學問。耳濡目染，對中國文化藝術漸漸產生興趣，並在父親指導下臨習唐楷。一九六八年移居香港，初任幼稚園教師，後轉職廣告及印刷設計。一九七八年機緣巧合，工作室與《書譜》雙月刊出版社爲鄰，時常欣賞名帖名作，自此習書不斷。

曾修讀中大專業進修學院書法文憑，再從錢開文老師，潛心臨習各家碑帖，對唐宋楷書有所偏愛，尤喜褚遂良《雁塔聖教序》之婉媚遒逸、鉛華綽約，及宋徽宗瘦金書之逸趣蕭然，反覆臨習，頗有得着。

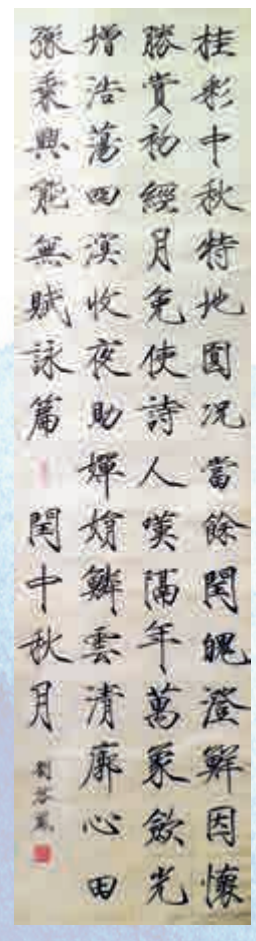
作品多次參展香港回歸周年大匯展及香港藝術界慶祝國慶大匯展；香港大會堂四十周年展、中大專業進修學院四十周年展；曾參與兩岸四地，日本、澳洲等地舉辦的書畫聯展。現爲中國書協香港分會執委、中大專業書法校友會主席、香港書法藝術研究會會員、救世軍大埔長者書畫志趣會顧問。



▲瘦金體　《夏日》
◀褚楷　《後赤壁賦》



▲楷書　李商隱《無題》



▶瘦金體　《欲借嵯峨詩帖》
◀瘦金體　《閏中秋月》

邦瀚斯中國書畫將開拍

◀張大千作品《羅浮山色》邦瀚斯供圖

▶吳冠中作品《松曲》邦瀚斯供圖

【大公報訊】香港邦瀚斯拍賣行定於本月二十八日上午十一時，在金鐘太古廣場邦瀚斯藝術廊舉行中國書畫部秋季拍賣，逾百件畫作將上拍。其中包括張大千、吳冠中等著名畫家的作品。

是次拍賣的焦點作品包括首次在香港拍賣會上亮相的錢鍾書和楊絳的三頁信札、詩稿（估價十五萬至二十萬港元）、古代書畫部分焦點拍品有英國私人收藏的王鐸《臨王獻之「賢弟帖」》（估價一百萬至一百五十萬港元），近現代書畫部分有潘天壽一九五〇年作指墨畫《磐石墨雞圖》（估價一百萬至二百萬港元）、吳冠中一九八六年作《松曲》（估價四十萬至六十萬港元）等。

古代書畫部分，英國藏家收藏的王鐸一六四一年作《臨王獻之「賢弟帖」》將上拍。《賢弟帖》同刻於《淳化閣帖》卷五及《絳帖》卷一，姜夔所撰《絳帖平》則指出此帖應出自王獻之筆跡。此大幅行草書於綾本之上，筆勢勁健縱逸，意到筆隨。右下方鈐有「石渠」一印，示其曾藏於同代收藏鑑賞家袁樞處。袁氏工書畫精鑑賞，爲明末書壇領袖董其昌所推重。王鐸與袁樞交情深厚，有《贈袁樞詩冊》相贈。此軸包首題籤「天泉閣藏神品」，原爲著名戲劇理論家許源來所收藏。

近現代書畫部分首推潘天壽的《磐石墨雞圖》，此幀出自法國私人收藏。指墨是中國畫的一種獨特技法，用指頭代筆，蘸墨塗寫而成，爲清代高其佩所創。《磐石墨雞圖》中，潘天壽以最簡括的指墨線條，大寫勾勒出一塊巨石，利用留白的「虛」與粗獷的輪廓，巧妙營造出磐石的「實」。整件作品沉雄霸悍，展現出中國文化的勃然生氣和強勁生命力。

查詢詳情可電二九一八四三二一，或瀏覽邦瀚斯網頁：www.bonhams.com。

上海越劇院《甄嬛》今晚公演

【大公報訊】記者周怡報道：上海越劇院今日起至本月十五日於香港文化中心大劇院，一連五天帶來以「情」爲主線的越劇經典戲寶《梁山伯與祝英台》、宮闈小說改編劇《甄嬛》及原創劇《雙飛翼》等，將觀衆百看不厭的才子佳人故事，表現越劇最擅長的抒情特點，更是作爲上海越劇院創團六十周年之際，堅持越劇在傳承中創新的又一個開始。

創團60周年香港演五場

「《梁山伯與祝英台》是上海越劇院原汁原味的經典傳承。」上海越劇院院長李莉表示，上海越劇院多年來一直堅持在傳承中創新，以《雙飛翼》及《甄嬛》新編劇碼來說，「其中越劇本體的傳承與發展是不容忽視的重要部分。」

她介紹，《雙飛翼》是關於表現人性本眞與純善的作品，關於一個中國古代詩人，作爲一個知識分子對最爲渴望的功名前程，與本心善良交織的糾結痛苦。作品堅持了越劇本體傳統的藝術風格，即才子佳人的情感，將李商隱及其知音王雲雁的悲歡離合，演繹得至善至美，以淡雅、簡約、詩意的現代風格，結合傳統繪畫的留白和寫意，彰顯中國傳統文化藝術的本質精神。

今日文化節目精選

■春暉粵藝工作坊主辦，燕笙輝劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出粵劇《大鬧廣昌隆》。

■東昇粵劇團主辦，御玲瓏粵劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳演出《心窗》（淚灑狀元袍）。

■香港管弦樂團今明兩晚八時於香港文化中心音樂廳舉行「英雄：貝三與貝八」音樂會。

■進念・二十面體「建築是藝術節」節目：「胡恩威香港風格漫遊」展覽於中環元創方A座S512室免費開放至後天晚上八時。

■德國藝術家John Franzen首個亞洲個展「Each Line One Breath」於中環奧卑利街新陞大樓Parkview Art Hong Kong免費開放至後天晚上七時。

有人說，崑曲和話劇是越劇的兩位「奶娘」。李莉提到，《雙飛翼》作爲全新創作的越劇，製作時邀請了兩位崑曲老師前來進行指導，將崑曲的表演程式融會貫通至越劇中，使其在戲曲化的基礎上更加唯美精緻。「其中一折《新愛歌》以載歌載舞的演唱，受到越劇迷的喜愛。」而《甄嬛》以流派唱腔的集中傳承爲特色，將人物角色性格化演繹，劇情發展節奏快，營造出「移步不換形」的藝術效果。

削弱「宮鬥」發揮越劇特色

與電視劇版《甄嬛傳》相比，越劇《甄嬛》削弱了電視劇中「宮鬥」的成分，「這將越劇擅長抒情的特點發揮到了極致。」李莉強調，分爲上、下本的《甄嬛》，上本由劇團目前最年輕的演員群體擔綱：「這也爲上海越劇院年輕演員提供了群體展現的實踐平台。」下本則推出了「明星示範傳承版」，由一組中生代明星演員，以及兩組青年演員共同組成。下本角色從青澀走向成熟，重在人物塑造、心理開掘與情感變幻，更注重人物心理的深層刻畫，表演難度也有所提高，因此有中生代演員做「示範創作」，在排練和演出中邊演邊教青年演員。

將五本小說七十二集電視劇，濃縮爲五個小時的舞台演出，作爲上海越劇院創團一甲子來第一部連台本戲，《甄嬛》在保留原著精華的同時，更求發揮戲曲的程式魅力。李莉介紹，越劇《甄嬛》與電視版的不同有很多，最顯著的便是捨棄了電視劇版的清宮裝，與小說一致，將時代定位在「大古代」，具有鮮明的劇種特色。

李莉續稱：「八個流派在一部戲中爭相鬥艷，委婉濃郁的唱腔，於中規中矩間追求創新，觀衆可在賞劇的同時飽享耳福，這在中國的越劇院團中，是很少見的。」

《甄嬛》（上本）今晚七時半於香港文化中心大劇院公演。演出尚餘少量門票於城市售票網發售：www.urbtix.hk。

查詢上海越劇院訪港演出詳情可電二三七〇一〇四四，或瀏覽康文署「世界文化藝術節」網頁：www.worldfestival.gov.hk。

▲《甄嬛》（上本）由上海越劇院裏最年輕的演員群體擔綱　上海越劇院供圖

▼《梁山伯與祝英台》是上海越劇院原汁原味的經典傳承　上海越劇院供圖

▲《甄嬛》（下本）主推「明星示範傳承版」模式，由中生代演員帶領青年演員演出　上海越劇院供圖

▶《雙飛翼》將崑曲的表演程式融會貫通至越劇中　上海越劇院供圖