

鄉村文物館

陳天權



與你同遊

鹽田梓是一條客家村，亦是香港現存唯一的天主教教友村，村民自小在這兩種文化中生活。當上世紀九十年代最後一位村民遷出後，小島彷彿被人遺棄。直至二〇〇四年聖若瑟小堂完成修復，村民定期回來崇拜，並決定保育小島，重現鄉村色彩。

近十年來村民開始修葺殘破的房屋，製作幾已失傳的圓籠茶糰，又設立茶座，為市民舉辦各種活動，讓外界認識這條被遺忘的村落。要保育文物，除了村民付出外，也有賴一班村外人義務幫助。當年村民搬離故居時留下不少生活用品，時任香港歷史博物館館長蕭麗娟率領義工，聯同村民一起收拾和清洗農具器具，其後香港科技大學張兆和教授亦帶了一批學生入屋搶救有價值的物件和文書。這些東西記載上世紀村民的生活面貌，現擺放在澄波學校舊址展出。

去年在村內出土的方格紋及戳印陶片亦是展品之一，參與發掘的前中文大學文物館館長林業強比較廣州龍生崗和本地滄西洲出土的東漢陶罐，認為彼此相似，推斷鹽田梓在東漢時代已有人居住，將鹽田梓的歷史推前兩千年。

鹽田梓另一項令人讚嘆的工作，就是在廢置百年的鹽田遺址上重建鹽田，生產食鹽。這得力於一班義工包括村外人黃天成義不容辭相助，他經常在烈日下工作，日積月累，現在成了專家。這是繼修復聖若瑟小堂外，鹽田梓另一項保育成就。



澄波學校課室改為鹽田梓文物陳列室

赤子情真

在某一個網台節目聽到的討論。節目提出少數自稱有宗教信仰的人，經常假借宗教名義指責其他人不夠虔誠，實情是顯露「我從來沒有錯」的討厭反應。節目進一步認為，這一種「自大」的心理反應，全是由於人性中陰暗面使然，與是否有宗教信仰完全無關。當自稱有宗教信仰的人之內在一「舊我」並未得到合適的處理，宗教信仰只會成為這些人發泄不滿的工具。

自大心理

紫備

吼，感到不被了解及接納。除了覺得社工講一套做一套、表現虛偽之外，還經常愛用高人一等的態度去說教，忽視他們的感受和尊嚴。更值得注意的，有一些人入行不久經驗不多的社工，會在有意無意間流露「中產」的味道。（例如，分享住哪一個私人屋苑或什麼牌子的汽車性能最好，自己曾親身駕駛過等等），並以過來人姿態去鼓勵個案，強調只要學效他們的努力，就能改善生活，買車買樓。然而，這些「似真還假」的社工，一般都難以分辨出他們到底是真誠分享又或是存心炫耀。說到底，作為社工需要常存謙卑的心，經常留心自己的說話和細心觀察個案的反應。畢竟，接受社工輔導的人，都需要別人較多包容和長久忍耐。慎言慎行永遠是錯不了的。

人生位置

慕秋

紐約州一名百歲老婦不願停止工作，每周仍在她經營的洗衣店裏工作六天，每日工作十一小時。她認為退休的理，由只有一個，即是有病痛什麼的不得不退時才該退。目前她頭腦仍很靈活，自己開車，打理洗衣店，每天閱報，與人談論新聞。

永遠做下去。當事出突然，真的要離開職場，上司說再幫公司一段時間才走吧，自己多也覺意猶未盡，完全可以做多少走多少。孫兒即將出世，家庭責任無法推脫。回家這八年算不算退休生活？說實話，不是的，比上班時還忙，忙到什麼程度？講故事講到虛脫了，孫兒們仍不准停；生病體力不支時，還要掙扎著維持家務……自問勞累之外有何所得？滿足感與在職場時相似，還過得去吧！

漢代畫像磚珍貴

李英豪



陶磚坯半乾時交錯拍印而成；也有把圖畫浮雕的效果。它們可說結合了繪畫、雕刻、建築和燒陶的獨特藝術，兼具藝術欣賞與實用價值。例如附圖，就是漢代珍罕的畫像方磚之一，可題為《收穫》；上為飛鳥，中為游魚，下為小動物，皆是漢代老百姓獵捕為生的對象。

珍貴文物，不可不知。收藏家不必妄想獲得完美或品相好的秦、漢畫像磚（或稱透像磚）及瓦當；還是在各大博物館展出時，細細欣賞其工藝，以及體會那時的社會生活實況；尤其是漢代畫像磚，磚面印刻的不僅是各種紋飾，卻是題材廣泛、內容豐富、構圖簡拙、線條勁健和活靈活現的畫圖，足以反映漢代人民生活活動、從農耕、採桑、車騎出行、漁獵、宴樂、歌舞，到繪神話故事、大自然生物和描寫社會風俗（如市集實況）等等，均屬真實寫照。畫像磚製法多元化，像採陽刻的印模，於陶磚坯半乾時交錯拍印而成；也有把圖畫浮雕的效果。它們可說結合了繪畫、雕刻、建築和燒陶的獨特藝術，兼具藝術欣賞與實用價值。例如附圖，就是漢代珍罕的畫像方磚之一，可題為《收穫》；上為飛鳥，中為游魚，下為小動物，皆是漢代老百姓獵捕為生的對象。

缺乏信仰

吳以然

四位友人相聚，餐點上來，兩位基督教徒做起了禱告，信佛的那位微笑靜觀。我則無所作為，有點不知所措，第一次感到自己有點「另類」。信仰的要義是什麼？是對超自然、超世俗的持有堅定不移的相信。那個對象一定是超自然和超世俗的，它既不自屬於自然界，也不屬於人類社會。它是自然和人類社會的創造者，是一個超越自然和超越人的時空。對這樣的對象的相信，叫信仰。因為它超自然，你不能用科學實驗來證明，因為它超世俗，你不能用日常經驗來證明，只能信仰。

西方世界，政府也好，媒體也好，首先着力保護的不是宗教信仰，而是信仰自由。信仰自由比宗教自由更重要，為什麼？因為自由是核心價值，若為自由故，信仰亦可拋。那麼西方文明的價值是什麼呢？獨立、自由、平等。

當真胡蘭成 可惜錢鍾書(下)

陳焯舜

胡蘭成與錢鍾書萍水相逢，詩中驟然用「佳麗千載此對對」，豈知人間有誓盟，等語，頗為不侔。然持唐本與聚本比較，「論學」改為「問書法」，「雨霖」改作「秋氣」，「不覺坐久禮數乖」改作「稍怕住久禮數乖」，顯然是依據與錢鍾書的實際環境加以修整的。類似的實況，還見於他贈給斯家小娘范秀美的詩。《今生世》毫不諱言地記載抗戰勝利後，胡蘭成遭國府通緝，在臨安結識范秀美，一起逃往溫州。次年二月，范秀美回臨安。胡蘭成教書寫作之餘，在清明節以贈詩：



星光心影

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 鳳凰衛視中文台, and 有線電視. It lists program schedules for each channel.

Advertisement for the movie '十月十五的月光' (Moonlight on October 15th) featuring 張智霖, 余詩曼, and 陳喬恩. Directed by 葉念琛.

Advertisement for the movie '滾蛋吧！Mr. Tumor' (Roll out, Mr. Tumor!) featuring 吳彥祖 and 白百何. Directed by 韓延.

Advertisement for the movie '初戀有病' (First Love is Sick) featuring 湯馬士曼 and 奧莉花高姬. Directed by 阿芳素哥密斯域莊.