

香港設計師獲深圳創意獎

【大公報訊】記者王一梅深圳報導：第二屆聯合國教科文組織創意城市網路深圳創意設計新銳獎十一月二十二日在南山蛇口工業區舉行了全球終審結果發布儀式。奧地利格拉茨設計團隊拿下三萬美元頭獎，今年新銳獎特別邀請了尚未加入創意城市網路的香港年輕設計師參加，香港XCEED團隊獲得優秀獎。新銳獎計劃明年五月在教科文總辦舉辦頒獎禮及作品展。

港互動裝置參賽獲獎

由七位國際評委組成的終審團經過兩天緊張、認真、專業的評審，選出十六個獲獎選手或團隊。來自奧地利格拉茨的Breath團隊，憑藉其極具前瞻性的精妙環保設計作品，打動了所有評委，贏得頭獎。Jarre等來自加拿大蒙特利爾、法國聖艾蒂安、芬蘭赫爾辛基、韓國首爾、中國香港及上海等城市的十個個人或團隊，獲得優秀獎，每個獲獎單元獎金五千美元。Giulia Pignataro等來自意大利都靈等城市的五個學生組的參評個人或團隊，獲得新星獎，每個獲獎單元獎金五千美元。

中國聯合國教科文組織全國委員會秘書長杜越認為，聯合國教科文組織發起創意城市網路最根本的目的，在於促進各國城市在創意領域的交流與合作，而深圳創意設計新銳獎是該專案於二〇〇四年發起至今，最為成功的案例。

香港XCEED團隊獲獎的作品是Flyknit Multiply互動裝置，是展示於上海體育場舉辦的Nike Festival of Sports 2012的新媒體藝術作品。結合視覺元素、最新身體感應技術以及連結社交網路平台，互動新媒體藝術的體驗帶領各共通點至另一層次。靈感來自編織技



▲香港設計師的獲獎作品 本報記者王一梅攝



▼香港設計師的互動裝置作品 本報記者王一梅攝

術，即時電腦數據編碼演繹出每位參加者身體與空間上產生的獨特畫像。

Flyknit Multiply以Nike Flyknit鞋於彈跳床上彈跳，並於LED幕牆上展示數碼互動影像。透過互聯網，每一次彈跳訊息便會傳輸到電腦並即時創造出不同的編織線條影像。然後，訊息將上傳到Nike遊戲網站，並讓參與者於社交媒體平台分享影像成果。

三千年設計師參加

深圳創意設計新銳獎由深圳市文化創意產業發展專項資金資助，市設計之都推廣辦公室主辦、市設計之都推廣促進會承辦，聯合國教科文組織創意城市網路協辦。今年第二屆新銳獎的主題是：「轉型：設計的使命」。

新銳獎面向來自全球六十九個創意城市的三十五

歲或以下年輕設計師（建築師四十周歲），旨在嘉獎在以下方面做出突出貢獻的青年設計才俊：通過創意使城市變得更環保、更宜居，社會變得更和諧，發展變得更具可持續性，以及最重要的——讓人類生活變得更美好。同時，本獎項旨在鼓勵世界各國年輕創意人才之間的交流，鼓勵創意城市之間的合作，鼓勵創意城市在創意文化產業發展方面的經驗與理念的分享，鼓勵創意設計產品的生產、銷售以及創意設計理念的推廣，促進全球範圍內的經濟加快復甦。

新銳獎經過一年多的緊張籌備，今年六月正式全球發布徵集公告，吸引了來自二十三個城市的三千餘名年輕設計師參加各城市提名機構組織的初評。秘書處最終收到了九十六個專業個人或團隊，以及二十六個學生個人或團隊提交的二百多件作品。



▲大會給國際評審頒發聘書

本報記者王一梅攝

今日文化節目精選

- 香港八和會館「粵劇新秀演出系列」：油麻地戲院今明兩晚七時半上演阮兆輝執導《刁蠻女帥奔將軍》。
- 豐陽天粵劇坊晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳演出《夢斷香銷四十年》。
- 瓊苑藝社主辦，彭熾權、南紅、譚炳文等群星晚上七時半於北角新光戲院舉行「我和奶奶有個約會」粵曲演唱會。
- 新城劇團「劇場裏的臥虎與藏龍x」節目：蔡錫昌編劇《神版復仇者聯盟》晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳演出。
- 新加坡藝術家庫瑪麗·納哈潘（Kumari Nahappan）「重塑想像」藝術展於尖沙咀海港城美術館免費開放至十二月六日晚上十時。

日本茶具周內拍賣



▲東京中央拍賣預展現場
大公報實習記者下卡卡攝
北村靜香「純金口打出袋形壺」
大公報實習記者下卡卡攝



【大公報訊】實習記者下卡卡報導：東京中央拍賣將於本月二十五至二十六日舉行香港秋季拍賣會，包括「一期一會·聽茶聞香」、「文房四譜」、「中國古代書畫」、「中國近代書畫」、「紫金英華」，以及「古韻墨翰——日本教育書道研究會舊藏書法尺牘」，共呈獻逾四百件拍品。

「一期一會·聽茶聞香」專場共挑選了一百〇八件明治時期金工茶具及詩繪香具，包括龍明作純金製霧霰壺（估價三十二萬至四十二萬港元）、北村靜香「純金口打出袋形壺」（估價三十二萬至四十萬港元）等。

時繪工藝品為日本明治時期的特色手工技藝創作，以螺鈿、銀絲、金屑帶出日本獨特的山川、千鳥、藤及櫻花風情。在該時期，大量工藝品遠銷歐美，加上純手工製作後期逐步被批量化生產取代，故現今流傳日本市場的金工技藝珍品較少。其中北村靜香製作的「純金口打出袋形壺」，就是以其「一塊打」技藝而顯得不同。「一塊打」就是將材料都打成一片，就像紙一樣，然後再一起製作壺身和壺口，可以發現他製作的壺與一般不一樣，壺口與壺身是一體的。而且這種技藝已經失傳了。」東京中央拍賣行茶道部部長解景麟介紹道。而「口打出」則指壺嘴特短貼近壺身之意。

「與其他收藏不一樣的是，藏家收藏茶具會更重視茶具的實用性，很多藏家收藏茶具是為了使用。」解景麟說。同場還將推出沉香木及香爐，也是將實用性考慮其中，薰香品茗，豐富了收藏體驗。

此外，焦點拍品還有清康熙青花龍紋梅瓶《大清康熙年製》款（估價六百五十萬至八百五十萬港元），瓶身繪「禿尾龍」，是清代御藏獨有。

藝術賞析

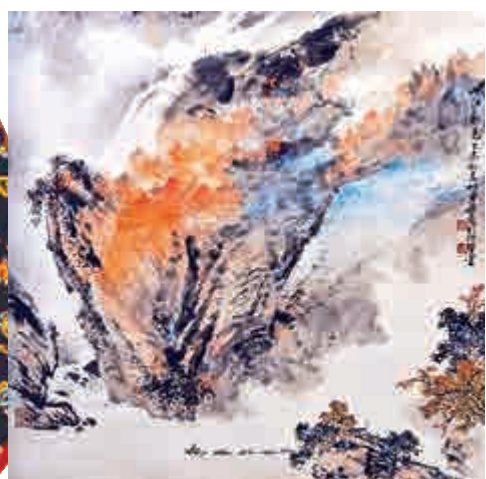
Culture and Arts



▲四聯屏《鷹》之一



▲花鳥畫《春水暖》



▲《峽江秋色》

林勇遜個展在即，邀我談一點意見。那就以十餘年對他為人治藝的了解做個淺白述說。

當今香港畫壇上，林勇遜是少數能畫的高手，他能一落筆即見彩，花鳥、山水、人物、篆印通吃；既能穩筆成長卷，又善飛筆成斗方，憑着一枝生花妙筆走天下，是個不需要名片的畫家。他的繪畫含着一明一暗兩個特別之處。明處是筆下海派的味道很濃，與中國繪畫傳統最貼近，治藝五十年無一日疏之；暗含的是得益名師栽培訓導，外人難知深奧。

生花妙筆走天下

林勇遜的恩師是名聞兩粵東百歲老畫家王蘭若。王蘭若很有來頭，是上世紀三十年代上海美專高材生，五十年代時作品即入選全國美展，是個能畫又能教的書畫奇才。如今的名家方楚雄、陳正明等都是王蘭若帳下大將。六十年代中，一時危勢屈難為功的學子林勇遜遇上「孤舟暫泊子陵灘」的王蘭若。林因為給王雕了一方印章而被收入門下。在艱苦年代，師徒志趣相投，抱負難伸。林勇遜隨乃師從遊十載，朝聞道，夕縱筆，如兩台永不停息的發動機，無所不畫，無日不畫。林勇遜的繪畫技藝達到多能而專業

的狀態，也為林勇遜後來在香港藝壇、嶺南的狀元，做好充分準備。

八十年代初，林勇遜獲准隻身來港定居，狀若「青聽入錦城」，實是孤軍哀兵從頭。全仗當初的苦練修為，真善美的傳統內涵和筆墨純熟的寫實技巧，令他的作品很快掛滿港九食肆酒店，丹青弟子日漸人滿為患，榮銜崇譽難以推脫，終令當年因緣際會的佳話結出四十年後的藝術善果。



▲《大河上下》冊頁之一

筆墨已成如無為

林勇遜繪畫淺說

徐傳鑫

現對傳統筆墨的探索進入更高層次，堪稱近年創作的一次總匯，將為觀者提供觀摩機會。

例如《竹林幽居》《明月松間照 清泉石上流》是擷自宋元傳統的積澱；描繪兩加雪的群峰《雪霽群峰》是前所未見的畫家獨白；純水墨作品《荷塘》揮灑靈動，墨見五色，得傳統水墨三昧。花鳥畫《春江水暖》、四聯屏《鷹》在造型與描繪技巧更為深入和成熟，是他近年三甲之作，尤其在花鳥和山水揮灑之間，在水墨畫之手法運用上取得更為流暢的發揮和掌控，透出一種全新愜意的感染力，標示畫家旺盛的創作力邁向更為精彩自如的新階段。

今日的中國畫壇，具寫實功力的畫家眾多，但能如林勇遜文化思維敏銳，技巧得心應手的畫家並不多。中國千年優秀繪畫的魅力需要眾多的後來者傳承和創新，而不能指望不會擺弄毛筆的國人中的西式精英。

相信痴心丹青、期有作為的眾多畫家，會由林勇遜個展看通向石濤「筆墨已成為如無為」並不輕鬆的路徑。

編者按：「林勇遜藝術作品展」將於本月二十八日至十二月一日連四天在香港大會堂低座展覽廳舉行。展出工筆、寫意之花鳥、山水近作一百五十餘幅。



▲《竹林幽居圖》