

謂之小人，當言其行為卑下，品德卑劣，心裏卑鄙，言詞卑賤。小人之特徵應為不敢堂堂正正做人，不敢義正嚴詞說話，不敢實事求是辦事，不敢心口一致待人。

從卑微的心裏出發，以小人的眼光觀事，從暗處窺測方向，以陰謀扭曲世界。

小人最善長的是玩陰的，見不得陽光。煽陰風，點鬼火，挑撥離間，無中生有，顛倒黑白，張冠李戴，混淆是非，造謠生事，從中漁利。

小人最卑鄙的是品德，小人無德。忘恩負義，恩將仇報，投石落井，雪上加霜，栽贓陷害，助紂為虐，數典忘祖，背信棄義，口蜜腹劍，認賊作父。

三、曹操

從諸葛先生所在的東漢末年上推至春秋戰國，下延至今日，感謂小人的言論何止萬萬千，吃過小人虧的人又何止萬萬千？領略了小人的陰險毒辣以至痛恨之切齒的又何止萬萬千？小人可惡！有位飽經滄桑，歷經苦難的前輩曾說，小人無防，小人無限，小人無端，小人無奸！精闢！不知諸葛先生認為如何？小人最終的偉大目標是奸臣，但奸臣不見得都是小人。甚至壞人亦要見其何處壞，壞在何處。壞人，害人，像周處曾遺害一方但不是小人。

與諸葛先生同時代的人曹操，被公認為世之奸臣也，名為漢賊，挾天子以令諸侯。

但曹孟德不是小人，做事為人光明磊落。非蠅營狗苟之輩，非陰險惡物。曹孟德公開講，寧我負天下人，勿讓天下人負我！

八百多年以後，中國北方有個知名度極高的山寨——梁山。

據說光《水滸》的戲碼就有一千多齣，《水滸》當與記過諸葛亮先生的《三國演義》相匹配。《水滸》中有一人物數百年來被人稱為小人，此人乃水滸梁山的首任寨主白衣秀士王倫。王倫像曹操一樣都是掛白臉的。但依我觀之，白衣秀士王倫非小人，君子也。晁蓋一行逃到梁山，王倫決定不收留他們，好吃好喝好招待，禮之上賓，又拿出五錠大銀相送，禮送出寨，君子所為，言行一致，光明磊落。倒是晁蓋用不君子，不大大氣，搞陰謀，玩詭計，使小人勾當，挑起梁山上內訌，用陰招得梁山火併。不能以成敗論小人，不能以好惡論小人，亦不能以高下論小人。紅臉的可能是小人，白臉的不見得就是小人。

與諸葛亮論小人

白頭翁



白頭翁

但《水滸》中有一個典型的標準化的小人，此人乃陸謙。

據《水滸》所言，陸謙自幼和林沖相交，可謂「髮小」。後經世道曲折，等陸謙在京城開封再見林沖時，林沖乃東京八十萬禁軍槍棒教頭，而陸謙卻混得灰頭土臉，落魄之極，衣食難顧，飄泊街頭，實乃一流浪漢也。是以林沖念舊情顧舊友，熱情招待，施以援手，幫他立足東京，幫他脫離苦海，幫他謀事做官，故此，陸謙才風起雲行，時來運轉。那時東京幾乎無人不知陸謙和八十萬禁軍槍棒教頭林沖相好。陸謙好不得意，也背靠林沖官路財路皆順。林沖乃陸謙之恩人，此言不過分。

但自從高俅的衙內看上林沖的妻子以後，已經官至虞侯的陸謙便一手策劃，積極奔走，無所不用其極，且全都是陰招、狠招、惡招、毒招，招招都要林沖的命，那才叫小人的高招。先派人伴作賣刀，然後以高太尉要看刀，把林沖騙至白虎節堂，企圖一舉奪去林沖的命，判他個白虎節堂執刀謀反刺殺高太尉，何其毒也，陸謙的陰謀，陸謙的毒招！

一、招不行，再下黑手，從東京一直追殺到滄州。陸謙不但絞盡腦汁，設計毒局，施以毒計，而且身體力行，親自下手，不趕盡殺絕不快！直到最後布置火燒草料場，安圖一把大火把林沖燒死，陸謙有話，既使沒燒死，燒了大軍草料場也是死罪。陸謙其狗惡狼狽的，真夠毒辣的。一兩塊骨頭回京，太尉衙內處好請功，即乃小人心理。做這樣喪心病狂的害人事卻像完成一件神聖的非他不可的工作。林沖無害、無罪、無恨、無惡於他，但他陷害林沖卻有理、有力、有利，有說不完的主動性和積極性，慫不住，捺不下，非為不可，何為小人？此乃即是！

骨氣之磁場

李丹崖

我們中國人是有些骨氣的。這些骨氣，尤其是表現在文士名流身上，尤為明顯，且顯得有些怪異。

近讀詩仙李太白的《古風》，讀到「世無洗耳翁，誰知堯與臯」一句，講的是堯時期的一位名叫許由的隱士。因其德高望重，堯欲傳其位於他，他說什麼也不肯，還想方設法逃避到了登封箕山隱居起來，再也不露面。堯很急切，遂派人去找，找了好久，終於找到許由，來人再次把堯的想法告訴他。不料，他聽了這些話後，立即飛奔到潁水邊。眾人嚇呆了，不知何故，誰知道，許由掬水洗耳，意思是覺得剛才那一席話太髒了，玷污了自己的耳朵。

按理說，堯舜禹三帝應該是有道明君，然許由一心嚮往清淡生活，厭惡官場，這是他內道德準則的潔癖，以至於聽到有人讓他做官都要洗耳，真是有些搞笑。

比許由稍稍晚一些時候，商朝覆亡，周朝大興。有兩個名叫伯夷、叔齊的商朝遺民，寡居深山，不願接受周朝。他倆說自己是前朝的人，不能食周朝的米粟，否則，有愧於良心。於是，在寡居深山的時候，伯夷、叔齊只是採野菜而食用。一日，二人正在採野菜的時候，遇見了一位村婦，村婦了解到二人的舉止以後，覺得荒誕，開口大笑說：「子義不食周粟，此亦周之草木也。」意思是，你們不是說不吃周朝的米粟嗎，如今改朝換代，這些野菜和草木也是周朝的，豈不荒誕？伯夷、叔齊聽後，無地自容，遂絕食而終。

心有所屬，泰山壓頂不彎腰，巨浪滔天不移步。也許你要譏笑上述人士太過執拗，甚至是愚忠。其實，每個人有每個人的道德準則，每個人有他自己的人生軌跡，只要是堅守內心的清明，與人無害，於己清高一些，也不失為高士所為。

我心永恆，欲罷不能。骨氣是一種偉大的磁場，所有在這個磁場裏擁有了磁性的物體，寧可消磁，也不願攜帶異性磁極。

如何變更重要

嚴陽

我參觀李鴻章故居，有些失望。因為這故居不難看出，跟其他很多地方的名人故居一樣，往往是在其故居早已破敗不堪等情況下，進行「大修」乃至「重建」而成，兩年前我在福州看到的嚴復的故居，與此極為相類。

但是，參觀李鴻章故居又是有收穫的。收穫之一是，我這才知道，李鴻章一生曾經多次臨摹王羲之的《蘭亭集序》；並且，李鴻章故居展出的他年輕時臨摹的王羲之的《蘭亭集序》很有個人特點：筆端時露王羲之書法的韻味，譬如開頭的「永和」二字；然而，更多的地方你很難簡單地說那就是「王羲之」，而是在結體、用筆等方面有他自己的特點。更重要的一點收穫則是，我注意到在李鴻章統帥之下的淮軍陣中，洋人乃是其重要構成部分。這些或者是聘請自德國，或者是聘請自法國的軍事技術人員，在淮軍中有的擔任顧問，有的擔任教練，有的擔任技師。

李鴻章為什麼聘請這些洋人加盟他的淮軍？應該與他意識到現代戰爭已經進入了火器——洋槍洋炮決定戰爭的勝負的階段，假如繼續沿襲昔日的思維，靠冷兵器與洋槍洋炮對決，自然難得勝算。所以，中國需要「師夷以制夷」。在劉銘傳等率領淮軍與法軍在台灣保衛戰和浙東的戰鬥中，淮軍之所以最終勝出，這些洋人應該發揮了重要的作用。

讓人非常遺憾的是，李鴻章苦心孤詣編練成的另一支軍隊，當時堪稱亞洲一流的海軍——北洋水師最後的結局讓人十分痛心：這支軍擁有各種軍艦二十五艘，四萬二千噸位，以大沽港、旅順港、威海衛港形成三角，拱衛京城海上門戶；然而，一八九四年的甲午戰爭一役，北洋艦隊覆沒，淮軍亦蒙受重創，李鴻章多年經營洋務而成的局面幾乎盡付東流。並且李鴻章個人的命運自此之後也急轉直下：戰敗後在各方指責之下，原本紅極一時，堪稱疆臣首領的李鴻章，亦從此失勢。不能不提的另一點是，李鴻章竭力維護的滿清王朝也在風雨飄搖之中苟且了不到二十年，便翻了船。

認真研究李鴻章，我們會發現，他之所以高度重視洋人在「洋務運動」中的作用，是因為他深受《易經》中的「窮則變，變則通，通則久」的思想的影響。一八六四年，他在寫給恭親王的信中說：「鴻章竊以為天下事窮則變，變則通。中國士大夫沉浸於章句小楷之積習，武夫悍卒又多粗蠢而不加細心，以致用非所學，學非所用。無事則斥外國之利器為奇技淫巧，以為不必學，有事則驚外國之利器為變怪神奇，以為不能學。不知洋人視火器為身心性命之學者已數百年。」我們完全可以說，他是最早意識到假如不能迅速地與世界接軌，與現代文明接軌，而繼續關起門來稱老大，中國將沒有出路的少數先進的中國人之一。

李鴻章想到了，也在一定程度上努力實踐了，但最後卻沒能如願以償挽救沒落清王朝的命運，原因在哪裏？在他的「師夷」僅僅是停留在器物層面上，而沒有提升到思想層面上——西方顯然遠比清王朝的帝王專制要先進很多的政治體制、法制制度等，李鴻章沒有能夠拿來，也不可能拿來；以慈禧為代表的保守勢力能夠眼睜睜地看着權力從自己手上滑落嗎？而受封建思想浸淫了一輩子、同時也可以說是這種制度的既得利益者的李鴻章，恐怕其內心也未必真的願意這樣做。

因為這樣的「變」是戴着鎗鏢跳舞的「變」，是方方面面有所顧忌的「變」，是抱殘守缺的「變」，所以，這「變」不可能是徹底的「變」，而只能是修修補補的「變」；所以，即便是擁有了在亞洲最為先進、噸位也最大的北洋艦隊，可這支艦隊不能充分地體現它的戰鬥力，還是有問題的。因此，這樣的「變」的效果自然十分有限。從北洋水師到滿清王朝的覆亡，自然也在意料之中。

大使館的清廉守紀

陸苗耕



外交圈

上世紀七十年代後期，我在中國駐利比里亞大使館工作。大使和參贊都是抗日戰爭時期參加革命的，儘管光陰荏苒，歲月遼逝，但他們清廉守紀的風範仍清晰地留在我的記憶裏。

當時，中國駐利比里亞大使館的主要領導有大使王人三、政務參贊於夢尤、調研參贊馬紹倫（王大使夫人），均經歷過抗日戰爭和解放戰爭的烽火洗禮。王大使解放後曾出任江蘇省委宣傳部長和蘇州市委書記等職，後來選調任外交部，一九七七年初從中國駐乍得大使調任駐利比里亞首任大使。於參贊直接從駐埃及使館轉來，擔任臨時代辦，挑起建館繁重任。馬參贊是當時外交部知名的優秀女幹部。看到這些年逾六十的老八路樂呵呵地面對駐在國的艱苦條件，我們年輕人還有什麼可抱怨的呢！實際上，利比里亞氣候炎熱潮濕，蚊蟲甚多，瘧疾肆虐，曾被西方媒體稱為「外交官的墳墓」。

有一年，王大使從國內參加學習班返回，興致勃勃地向我們解釋周恩來總理為外交人員提出的「十六字外交守則」。王大使解釋說，第一句「站穩立場」，指「腳」，我們的立足點一定要穩如磐石，對黨和國家無限忠誠，任何時候不能有絲毫動搖；第二句「掌握政策」，指「手」，政策和策略是黨的生命，我們在執行外交政策時一定要認真貫徹，不能馬虎行事、粗枝大葉；第三句「熟悉業務」，指「頭」，我們的腦袋要裝外語、外交業務等方方面面的知識，這樣才能應付自如，出色完成任務；第四句「嚴守紀律」，指「口」，對外交機密要守口如瓶，慎之又慎。腳、手、頭、口均要充分到位，這才是一名優秀的外交人員，希望青年同志務必牢記做到。同志們都讚嘆老八路們真富於智慧又不失幽默，經過如此生動解釋，「十六字外交守則」就不難領悟記住了。

他們嚴格遵守外事紀律，外出無論辦公事還是私事，都向下級或值班人員打招呼或正式報告，說得清清楚楚。他們嚴格做到公私分明，一塵不染。凡是對外活動中，客人贈送的禮品，一律交公。平時寫信均自備信封信紙，更遑論茶葉、香煙，從不佔公家一點便宜。於參贊曾用擦公家沙發的黑色油膏擦過一兩次皮鞋，待家裏託人帶來了鞋油，就向公家償還了一支，同志們怎麼勸說都不行，他執意要補上。

精打細算 給國家省錢

使館人員精打細算，努力為國家節省錢財。建館初期，我們住在首都蒙羅維亞市希爾頓高級飯店，每個房間連着中央空調，吃的是美味佳餚，還有碧波粼粼的大型游泳池，條件相當不錯。但是大家如坐針氈，感到費用昂貴，實難忍受。當時，一頓早餐就要破費五六美元，中、晚餐都要二十美元左右，一個標準房每天得五十美元，人人為此咋舌。有的館員在同家人的通信中抱怨，說現在我們住在賓館裏，「一餐一月伙食」，「一宿半年糧食」（當時一美元約合一點四元人民幣，國內一個月伙食費十多元人民幣），享受奢侈的生活。作為建館的負責人，於參贊更是着急萬分，廣泛聯繫，多方獲取購房資訊。很快我們購置了一處不大的房子，作為臨時館舍。從賓館撤離的那天，人人如釋重負，可以解脫高消費了。

由於新館不大，大家住得十分緊張。王大使夫婦只有臥室，沒有辦公室。於參贊夫婦把不到十平方米的小屋作為臥室兼辦公室。幾位同志住在客廳裏。能給國家省下大筆開支，同志們就心

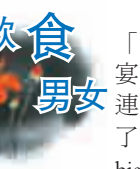


中國駐利比里亞大使館現貌

(網絡圖片)

邂逅陝西麵

純上



飲食男女

二〇一四年二月十八日「習連會」後，習近平設家宴款待連戰夫婦。因為習、連是陝西同鄉，習特地準備了陝西泡饃、肉夾饃以及「biang biang麵」等家鄉菜，選用小紙條寫下「biang」字給連看。biang biang麵從此走紅全國，biang的寫法也編成了好幾種順口溜。如：「一點撩上天，黃河兩道灣，八字大張口，言字往裏走，你一扭，我一扭；你一長，我一長；當中央個馬大王，心底月字旁，留個鉤掛麻談糖，推個車車逛咸陽」。

我品嘗biang biang麵純屬偶然。有位定居美國的高中老同學的姐姐自己開了家陝西麵館，國慶同學聚會就選在那裏吃午飯。麵館不大，兩開門面，七八張靠牆的小方桌，桌上放有筷子，醋碟，辣油，蒜泥。雖是长假期間，中午飯點依舊人頭湧湧。老闆這天自己煮麵、招待客人，一會收錢，一會叫號讓顧客去櫃檯端麵，忙前忙後，煞是辛苦。同學說，此地是過去的城鄉結合部，外來人口多，而且靠「美團」送外賣，所以生意興隆。

道地的陝西麵該是什麼味道我不清楚，但biang biang麵的確和蘇式麵大為不同。首先，它是闊條，「陝西十大怪」中，「闊條寬得像褲帶」這一怪是寫實。其次，它是拌麵而非湯麵。澆頭

用土豆、胡蘿蔔、捲心菜、番茄切丁焯水，再加炒蛋、小肉塊灑在麵條上，顏色鮮艷，油光增亮。我不吃辣，但據說正宗吃法要澆上花椒油，趁熱攪勻。有位同學叫了臊子麵，這倒是湯麵，麵條也細而筋道，澆頭基本和biang biang麵差不多，但加了香菜。我在西安吃過泡饃和其他飯菜，印象是酸、鹹、辣。這家麵館在口味方面已稍作調整，沒那麼酸、鹹了。這裏還供應水餃、肉夾饃、拌涼粉，酸辣口味居多，同來的無錫同學有愛此味者，打包帶回家分享。

「biang」是什麼意思？有人說，本是擬聲，指揉麵時麵團用力拍打案板發出的聲音，故而方言又讀作「冰冰」或「彪彪」。文化人的解讀就高大上了。陝西師大教授傅功振認為biang字由十個文化元素組成，描述秦地的地理環境、居住形式、飲食習慣、審美情趣、心理品格、民族精神等。「穴」字頭說明以黃河中游的渭河流域為中心的秦人在古代以穴居為主。下面的「言」字其實是「鹽」，鹽是文明的尺度，鹽為百味之祖，也是秦人飲食中的主要調料，用鹽水和麵才能使麵筋道。「幺」和「長」這兩個字則體現了秦人製麵過程中的動作以及品嘗之後的愉悅。「心」字傳遞了秦人忠厚樸魯、誠信熱忱的秉性。左邊「月」字通「肉」，彪悍強健的秦人喜食牛羊肉，體現了「虎狼之師」的飲食習慣。「馬」和「戈」字體現了秦人的尚武、尚勇精神。



「biang」字圖案 (作者供圖)