



▲陳少芳與其傳人的名作《嶺南錦繡》

「漸行漸遠的老職業」系列

2

# 堅守半世紀 非遺重驚艷

# 廣繡傳人創新潮繡藝



▲年過古稀的陳少芳伏案刺繡 網絡圖片

▶陳少芳廣繡作品《我愛小雞群》



▼譚展鵬廣繡《掛線蟬鳴》



在機械出現之前的漫長歲月中，「花佬」「花女」們用遊走的絲線繡出了嶺南鄉土的四時明媚，繡出了西方華麗的異域風情，繡出了粵劇戲服的金碧輝煌……當今天時尚的目光習慣性投向巴黎、米蘭時，很少人能夠想起，清朝中期的巴黎貴婦們爭相搶購從中國廣州運來的繡品，作為她們炫耀的資本。時隔三百年，年過古稀的廣繡大師從未放棄，珠江的繡工們再次將目光瞄準潮流，冀望將創新設計的廣繡精品重新推向世界。

文：大公報記者黃寶儀

廣州，楊巷路。為順應清代廣繡內部與外部廣闊的市場需求，乾隆五十八年（1793）「錦繡行」在這裏成立，這是廣州第一家刺繡行會，同時設立會館「綺蘭堂」。如今漫步在窄窄的街道，經過兩旁色彩繽紛的現代衣料店，記者幾乎找不到與刺繡有關的痕跡。站在樹蔭下，看着來往進貨的南北客商，不禁遙想當年3000繡工一起忙碌的盛況。

**中西結合奠基現代廣繡**

離楊巷路不遠處，是已經沒落的潮流聖地「狀元坊」，如今被各種小吃和廉價服裝、配飾佔據的商舖，曾經都是銷售粵劇戲服的廣繡店。這裏是廣繡最集中的地方之一，也是享譽國內的「戲服一條街」，在粵劇風靡盛行的年代，馬師曾、紅線女、靚少佳等馳名粵港澳的名家都曾是老主顧。

「哎，想當年……」一聲嘆息，說不盡78歲高齡的廣繡大師陳少芳對廣繡輝煌時期的留戀、對廣繡技藝的堅守，以及對廣繡未來的擔憂。

1962年入行的陳少芳，經歷過20世紀60年代廣繡的再度興盛；也曾在「文革」期間艱難維持；亦見證了「文革」結束後十年廣繡的突飛猛進；然後看着一個又一個廣繡老藝人退休，廣繡基本陷入停頓；儘管在進入國家級非物質文化遺產名錄後再度被關注，但後繼無人的局面難以扭轉。

與普通的廣繡藝人不同，陳少芳以畫起步，師從關山月、楊之光等國畫大師，年少時的繪畫訓練，使陳少芳身兼設計和刺繡之



▲陳少芳（中）和兒子譚展鵬（左）、兒媳黃敏儀（右）合影 網絡圖片

## 創新機繡謀進軍香港

「機繡？那還是廣繡嗎？」對於記者的疑問，廣繡大師陳少芳兒子、亦是廣繡傳人的譚展鵬毫不猶豫的說「不要小看我們的機繡。」原來，跟普及使用的電腦編程不同，譚展鵬設計的機繡日用品完全使用廣繡技法，因此必須手動編程，就是自己用鼠標繡一遍，這樣不僅比手工更慢，難度也大大增加，畢竟手工誤差可以隨時調整，編程出現誤差就只能重新再來。



與母親專攻高端藝術品不同，譚展鵬將市場細分為收藏級別精品和普及的日用品兩類，兩類產品都注重設計感和色彩的與時俱進，目前這兩類產品都得到了市場認可，尤其是新開發的民用產品，如屏風、掛畫、壁畫等，已經在國內多家高星酒店使用，獲得了酒店和客人的讚賞。

小試牛刀後，譚展鵬信心滿滿，認為設計就是廣繡復活的核心，如今夫妻兩人準備重操舊業，開發休閒時尚的女裝，並計劃在香港成立公司，希望通過香港的國際網絡和創意，為廣繡走向世界尋找更廣闊的空間。

▲譚展鵬一家近年新推的廣繡屏風 大公報記者黃寶儀攝

**瞄準高端訂製**

屋簷下，池塘前，家家戶戶的婦女一邊聽音樂，一邊飛絲走線做繡活，這曾經是廣州海珠區龍潭村最常見的場景。二十世紀九十年代初期還在做的，後來就放下了。五十三歲的村民陳麗娟曾經是村裏的出色「花女」，放下繡針之後她自己都不敢想拿起來，更別說參與看多品製作了。

新晉繡龍潭村過去是刺繡供銷合作社成員，看着繡架長大的陳麗娟很快就上手。對她們來說，八十年代一天能賺一元多人民幣是一筆不少的收入，可以補貼家用。改革開放以後，物美價廉的機繡逐漸佔領市場，手工刺繡需求大幅減少；與此同時，隨着家庭收入增加，刺繡也逐漸退出鄉村生活。

但這些從小就會刺繡的婦女偶爾「手癢」，於是抽空就為村裏的私伙局做各種各樣的戲服。

村裏人對廣繡的情懷讓海珠區婦聯主席簡瑞燕看到了。機繡

**「花女」重拾繡針**

經過調研發現，廣繡藝術性很強，但有設計瓶頸，跟不上時代審美，於是在二〇一四年她創辦了「織錦繡坊」，整合海珠區的美院設計資源和鄉村刺繡勞動力，把目光瞄準了「高端訂製」。

**廣繡裝飾亮相時裝周獲讚**

加入了設計的廣繡難度很大，陳麗娟說以前的來料加工很簡單，基本上大家看一樣板就知道怎麼做，但設計師只管設計不管繡，因此大家看到圖樣還需要自己琢磨，想方設法將設計稿變成現實。

不過，項目推進讓人意想不到的順利，當傳統刺繡作為個性裝飾工藝運到皮包等產品上，現代、時尚的產品在北京時裝周一亮相就得到時尚界大牌的關注和認可。

以前通宵趕工，一天只不過賺一元多人民幣的廣繡，如今一天八小時就能賺上百元，更重要的是「我也能做奢侈品」讓花女們更加自信，更有激情的投入廣繡創作中。

簡瑞燕告訴記者，聯手高端訂製以後，原來單純使用絲線、珠子的廣繡，如今在全世界尋找材料，也從以前繡在布上變成繡在皮上、繡在竹籐上，更多更豐富的材料加入和載體的增加，為傳統藝術增添了新意，如今越來越多婦女爭相加入其中。



▲重拾繡針的龍潭村婦女 大公報記者黃寶儀攝

## 「花佬」針尖留住錦繡年華

那是一條絕美的披肩，白色緞面經過歲月的洗禮已微微泛黃，但依然不能掩蓋它的風采，緞面上使用了最為著名的釘金繡，就是五色斑斕的絲線上加襯浮墊，使花紋呈浮雕效果；加上珍珠、流蘇等的襯托，既素雅又雍容華貴。這就是十八世紀中後期風靡歐美的廣繡披肩，每年出口量高達8萬多條。

讓人難以想像的是，創造廣繡輝煌的是一群被稱為「花佬」的心靈手巧刺繡男工。實際上，在廣繡出口鼎盛時期，無數男工支撐了行業「半邊天」，當年大名鼎鼎的綺蘭堂規定只有男工才能進入。據行內老人介紹，當時的綺蘭堂頗有大型行會的執事風範，如規定由各大繡莊輪流擔任執事，行內設「值理」、「行老」等職位進行日常事物管理等。

**乾隆年間50繡莊林立**

綺蘭堂還造就了眾多赫赫有名的男性廣繡名家，如早期培養出眾多傑出徒弟的百歲師傅陳球，專繡貢品、能在兩寸見方貢品荷包上繡出花鳥草蟲的黃洪，將繪畫氣韻融入繡品構圖的周雲笙，有「繡花王」美譽的余德……

清中葉粵劇和粵曲的繁榮使廣繡又增加了一類新品種——粵劇戲服。當時廣州狀元坊製作的戲服已享譽國內，連宮廷戲班也慕名前來定製。乾隆年間廣繡業已成為城市，繡坊、繡莊多達50家，從業人員3000多人。然而時局的動盪，戰火硝煙的蔓延，讓廣繡的繁華戛然而止。200多年前的綺蘭堂已人去樓空，只有那些隱藏在鬧市的斑駁青石磚瓦，見證了一位位心靈手巧的「花佬」一去不返的錦繡年華的。

▲清代白緞廣繡花束紋披肩  
▲粵劇戲服是廣繡很重要的種類  
大公報記者黃寶儀攝

**話你知**

**列中國四大名繡**

廣繡是粵繡之一，指以廣州為中心的珠江三角洲民間刺繡工藝的總稱，以構圖飽滿，形象傳神，紋理清晰，色澤富麗，針法多樣，善於變化的藝術特色而聞名宇內。包括刺繡字畫、刺繡戲服、珠繡等。廣繡與江蘇的蘇繡、湖南的湘繡、四川的蜀繡並稱為中國的四大名繡之一。

歷史悠久的廣繡，早在明代就有「廣紗甲天下」之說，明末到清中期至繁榮時期，英商來樣加工帶來的設計突出了西洋畫藝術風格，其透視和光線折射原理，對廣繡產生深遠的影響。

