

世界最長玻璃橋合龍

明年五一 來張家界「空中漫步」



A large crowd of people is walking across a long, white, bridge-like structure that spans a body of water. In the background, two tall, green, conical structures, possibly part of a theme park or festival, are visible against a blue sky. The scene is lively and festive.

- 世界最長玻璃人行橋
- 橋面上建有世界最高蹦極台
- 世界最陡溜索
- 世界首座空間索面大張開量（張開量超過6倍）索橋
- 世界首座玻璃作為主受力結構的大型橋樑
- 世界主樑高跨比最高（1:625）的橋樑
- 世界首座超大跨度而沒有抗風纜的懸索橋
- 世界首座玻璃承重最重的橋樑
- 世界首座同時採用電渦流阻尼、水阻尼、螺簧電動減振阻尼等各種措施保證人行舒適性的橋樑
- 世界最柔、舒適性最好的橋樑

（來源：紅網）

(來源：紅網)

南
列入
獨特的
都超過

雲氣繚
創作了



近幾年景區也在增添其他旅遊設施，包括另外一座懸崖邊上的玻璃棧道，以及天門山上世界最長的纜車軌道。

一場主題為「把美麗鄭州寄出去」的城市外宣活動3日在河南鄭州啓動，鄭州市民即日起可以到市區各郵政營業網點及酒店領取首批發行旅遊主題系列明信片並將其寄出。以傳是次活動由鄭州市委宣傳部主辦，將貫穿2016年；以傳承和弘揚鄭州特色文化，提升鄭州城市形象為目的，將鄭州優美的城市風光、人文景觀及民俗文化印製在郵政明信片上。鄭州市委宣傳部副部長王麗艷表示將最能代表鄭州的嵩山、黃河、黃帝故里、少林寺等搬上卡片，並使用商城文物——杜嶺方鼎作為郵資圖，傳達鄭州的美麗與厚重、淳樸與熱情，呼籲全市居民參與到活動中來，人人爭當「把美麗鄭州寄出去」活動使者，邀請世界各地的親朋好友「有功夫來鄭州」。

（記者 楚長城）

近來，河北石家莊新長城國際影視城添了一座亮點建築——中西複合體建築。該建築物由西式大禮堂和傳統中式建築祈年殿結合而成，是全世界獨一無二的複合建築。

未來能有一個綜合性展示酒器、剪紙、繪畫及文化的同時，還可供各地遊客參觀。
(新華網)

(新華網)

綜合新華網、中新社報道：「終於成功了，張家界創造了世界奇跡！」站在剛合龍的玻璃橋中央，俯瞰千仞絕壁下的大峽谷，玻璃橋策劃人、張家界大峽谷景區董事長陳志冬感慨萬千，如釋重負。

「一個字，難！兩個字，艱難！」陳志冬說，從構想到實現這一夙願，歷時四年多的時間，其間考察、勘察、設計、論證、選材、評審、試驗、施工……經歷無數個環節的「較量」和被浪曲折。

張家界大峽谷玻璃橋位於張家界大峽谷風景區栗樹壩和吳王坡區域內，為一座景觀橋樑，兼具景區行人通行、遊覽、觀摩、索的功能。橋樑主跨四百三十米，橋面長三百七十五米，寬六米，橋面距谷底相對高度約三百米。橋面由玻璃組成，最大遊客容量為八百人。

據介紹，張家界大峽谷玻璃橋在設計上克服了建築選材、玻璃工藝、抗風防衝、抗壓、抗風、抗凍、抗凍、抗凍等技術難題。特別是針對多行人走在橋上行走時容易引發共振，導致大橋結構變形的技術問題，設計方在總長四百三十米、寬六米的玻璃橋上不規則地放置了七十二個重達七百五十公斤的玻璃球，打亂了衆多人齊步通行的步伐，有效遏制了行人振動。

橋面玻璃的選材，有關方面對全球有一定影響力的玻璃製業造企業幾乎全部篩選了一遍。反覆進行了載重壓壓試驗，目前造的橋面玻璃具備了「一大尺寸、高硬度、高厚度、耐壓、防腐、超純淨、防爆、高荷載、防霉、防溫度劇降等特性，遊客無需擔心橋面玻璃的受壓問題，可謂「固若金湯」。玻璃橋開放後，還將建立健康監測系統，確保橋樑的耐久性。

此外，該橋樑等特點，地形具有一溝大谷深、溝谷交錯、崗巒起伏、風速較大一等特點，場地原始地貌單元、落谷特異地貌即岩溶地貌，地質條件情況較為複雜。景區花費了近一年的時間對橋樑兩邊的山體進行了加固，設計方通過採用空間大張開量異型的懸索橋方案，選用適宜鉗啮及橋塔基礎形式，大幅提高結構抗壓性能，保證人行適宜性。

張家界大峽谷玻璃橋創造了十項世界之最，包括世界最長玻璃橋、橋面人行橋；橋面上建有世界最高觀極台；世界首座空中索面大張開量（張開量超過六倍）懸索橋等，成為國際橋樑建設的典範。據悉，張家界大峽谷玻璃橋將於二零一六年「五一」前向中外遊客開放。



▲12月3日，湖南張家界大峽谷玻璃橋成功合龍，標誌着玻璃橋的建設進入了尾聲 新華社

筓沙苗寨依山而建，村前寨後樹木豐茂。「筓沙」音譯於苗語，意為草木繁多。筓沙村民介紹說他們的祖先因避難來到這裏，因大森林的庇護而得以生存和繁衍。所以自古以來筓沙人敬樹護樹，視樹為神，在頭上蓄留髮髻象徵着

箇沙人古樸的「天人合一」理念釀就了獨特神秘的民族文化。由於至今保存完好的原生態民族風貌，箇沙被專家學者稱爲「苗族傳統文化的活化石和博物館」。

(記者 勞莉、韋一茜)



◀ 芭沙男子至今
仍槍不離身
大公報記者
韋一茜攝



▲鄭州市民在活動現場寄出明信片
大公報記者楚長城攝

劉國福的儲藏室恍如一個小型博物館，擺滿了不同年代和材質的各式酒器。他收藏的標準一看材質造工，二看文化內涵。30多年裏，他通過撿拾、購買、海淘、朋友贈予等多種方式，收藏了中外各個時期的極具藝術特色的酒器超過一萬件。

▲劉國福的儲藏室仿如一個小型
不同年代和不同材質的各式酒器