海納百川記澳門

葉　周

往事鈎沉

葡萄牙詩人賈梅士（Luís de Camões，約一五二四年至一五八〇年）與荷馬、但丁和莎士比亞同樣爲世人奉爲最偉大的詩人。年輕時才華橫溢，並得到葡王的賞識，享有自由出入宮廷的特權。但是受到一人賞識，卻難免招來更多人的嫉妒。後來傳說他與宮女相戀，這一大膽行爲觸碰了葡王的禁忌，他被發配到非洲從軍。在戰場上他不是一個退縮的懦夫，在摩洛哥與摩爾人作戰時，受傷失去右眼。可是他並沒有就此結束軍旅生涯，後來又應徵入伍到了印度，因譏諷印度總督被驅逐流放到澳門。瀏覽一下賈梅士年輕時的坎坷經歷，他的性格栩栩如生地凸現在我的眼前。這樣的男子，經歷千難萬險，人生跌宕，也不可能挫傷他前行的意志。到了流放之地澳門，他不曾頹廢喪氣，又有驚世之作，他創作完成了史詩《路濟塔尼亞人之歌》（《葡國魂》），成爲傳世之作。

賈梅士來自葡萄牙的里斯本，那是一個大西洋邊丘陵起伏的城市，與澳門的地貌有着某些程度的相似，一二五六年起正式成爲葡萄牙王國的首都。那裏教堂林立，紅瓦白牆住宅相連。而他來到的澳門才開埠不久，他站在澳門的山坡上可以眺望環繞的水域，而水水相連，流向海洋的方向曾是他來時的航路。他在這片陌生的土地上居住了兩年，這段不長的歲月注定譜寫了他生命中的重要篇章。一個習慣了在大江大海中搏擊的軍人，在這寧靜的港灣中孕育了他詩魂的璀璨。

賈梅士經常出沒在如今被稱爲白鴿巢公園的山洞裏，他在那兒低徊吟詠，醞釀着心中的偉大詩篇。詩人年輕時殺戮疆場，奔赴非洲、印度。他常年漂泊海上，曾征服驚濤駭浪的好望角、印度洋和水道狹窄的馬六甲。在嫻靜溫存的澳門，他回味着在大海上顛簸流離的感受，將自身的經歷與開闢通往印度海上航線的航海家瓦斯科·達·伽馬（Vasco da Gama）的探險歷程相交織，撰寫了歌頌葡萄牙遠征者的史詩《葡國魂》。

《葡國魂》被譽爲葡萄牙文學史上的豐碑。該詩歌頌了遠征者的英雄氣概，表現了一個曾經強盛民族的歷史。在全球化的今天，斗轉星移，也不免使人唏噓，歷史上從來沒有永遠的強者，今日強盛並不保證永遠強盛。難能可貴的是在個人的命運遭遇低潮時，賈梅士依然能在這塊暫居的寶地，凝聚精氣神，創造了屬於他們民族的一道閃電，劃破萬里長空。

當賈梅士創作《葡國魂》陷入低潮時，他遇見了一位正在瀑布下洗衣的澳門姑娘。賈梅士有一頭鬈曲的頭髮，濃密的鬍鬚，散發着詩人的不羈，還有一對深藏在眼窩中的深邃的眼睛，有無可抵禦的魅力，他們雙雙墜入愛河。一段異域的男女之愛啓動了一個詩魂，成就了葡國的史詩。

平靜的日子稍縱即逝，兩年後，法律糾紛導致賈梅士再度被押送回印度受審，行前他不忍放下這段美麗的戀情，說服姑娘與他同行。他一無所有地來到澳門，離開時卻是碩果纍纍。不僅有一個賢淑的姑娘與之相伴，而且完成了他的九千餘行宏大的詩篇《葡國魂》。卻不料所乘的船在湄公河上遇上大風而翻側，他依靠浮板游泳口銜詩稿逃過大難，姑娘卻不幸身亡。

人生的最後十年，詩人回到故國，適逢葡萄牙發生瘟疫，病人遍地。沒幾年他更遭遇貧病交加，當他眼神迷離時，澳門永遠不會從他的視線中消失。他的詩，使他動情的女人都緊緊地與那塊土地緊相聯繫。

澳門地處南中國海的一個小島，卻曾經在前述各位的壯闊人生中扮演了不可磨滅的角色。他們從海上來到這個小島，吸納了這塊蓮花寶的天地之氣，擺脫紛繁的俗世糾葛，安神蓄銳，產生了振聾發聵的思想結晶。而我逗留澳門四年後，亦攜着兩本完成的著作回到美國。（下）

胡耀邦的遠見

延　靜

外交圈

在中國改革開放進程中，胡耀邦是一位積極的推進者，三十多年前中韓關係鬆動之初的一件往事，至今仍然縈繞在我的腦際。

那是上世紀八十年代初，中國和韓國互不承認，沒有任何交往。在韓國舉行的國際活動，我們拒絕參加；在中國舉行的國際活動，我們拒絕韓國派人入境與會。在國際場合，中國外交官不與韓國外交官握手寒暄，中國代表出席國際會議，韓國代表發言時我國代表退場。我們還拒絕與韓國進行直接貿易，而是經過香港或第三國轉口。當時被稱爲「南朝鮮」的韓國，與南非、以色列一起，被視爲外交上的「三個禁區」。一九七八年改革開放開始後，「禁區」能否突破，如何突破，就成爲擺在外交人員面前的一個緊迫問題。

大約一九八一年，中國籃球隊在加拿大某個城市與韓國籃球隊舉行比賽，按照國際慣例，比賽開始時兩隊隊員入場，交換隊旗和鮮花，之後進行比賽。但當時我們內部規定，不能與對方交換隊旗，因爲那上面有國旗，也不能接受對方的鮮花。中國隊只好按照規定辦，但是沒想到，韓國隊隊員把手中的鮮花扔向了看台上的觀衆，全場報以熱烈的掌聲，而我們的隊員處境十分尷尬。

事情發生幾天後，一件批件送到外交部亞洲司，上面寫着胡耀邦的批語，大意是：發生這樣的事，很不正常，以後能不能避免，請研究。原來是一位有心的記者，看到比賽現場的情況，寫了一份「內參」報了回來，提出自己的看法，胡耀邦看到後寫了批語。雖然是簡單幾行字，對於正在考慮與韓國鬆動關係的我們，分量卻很重。

一九八二年，經過反覆慎重研究後，外交部給中央上了報告，分析了國際和朝鮮半島形勢的變化，提出鬆動與韓國關係的建議，得到批准。從一九八三年起，中國在鬆動與韓國的關係方面邁出了第一步，在國際多邊會議和體育比賽中，我們打破了老死不相往來的「禁區」，開始派人參加在韓國舉行的活動；在中國舉行的同類活動，也同意韓國人入境參加。以此爲起點，中韓之間開始了在國際多邊活動中的交往。與此同時，北京向亞奧理事會提出申辦一九九〇年第十一屆亞運會，並表示如申辦成功，將保證包括韓國在內的所有理事會成員國入境參賽，獲得亞奧理事會成員國的同意。中國體育代表團還分別於一九八六年和一九八八年參加了漢城亞運會和漢城奧運會。一九八八年中國又改變做法，開始與韓國進行民間直接貿易，並於一九九〇年雙方互設了民間貿易辦事處。這就成爲一九九二年中國與韓國建交的前奏。

中國與韓國改善關係，是從改革開放之後開始的，胡耀邦的批語起了有力的推動作用。在那之後，胡耀邦仍然很關心朝鮮半島局勢的發展。記得一九八四年他出訪朝鮮前夕，把有關人員叫到他的辦公室，親自主持起草講話稿。他很豁達，討論中願聽取不同意見，也發表自己的看法。在準備講稿時他不止一次提到，一九五三年七月二十七日，朝鮮停戰協定在離開城不遠的板門店簽字，他當時正在羅馬尼亞參加第三屆世界青年代表大會，當他發言宣布這一消息時，全場歡呼鼓掌持續了四十幾分鐘。他說他永遠忘不了那次的經歷，也深深感受到人民是多麼渴望和平。那次訪朝歸來，他在答記者問中首次強調，中國希望早日實現朝鮮半島的和平與穩定，並願爲此作出一切努力。「和平穩定」至今成爲中國在朝鮮半島爭取實現的最終目標。

中韓建交到現在已經二十三年了，雙邊關係發展得很好，已互爲重要貿易對象國，並建立了面向未來的戰略夥伴關係。但每當回憶中韓關係鬆動之初的往事時，我就自然而然地想起胡耀邦，想起他的那個批示，想起他提出的「朝鮮半島和平穩定」。胡耀邦在中國改革開放中的建樹甚多，這篇短文回顧的不過是一個側面，以此紀念他一百周年誕辰。

洞天福地茅山遊

黃東成

茅山頂宮雲煙繚繞　（網絡圖片）

繽紛華夏

老友自北京來寧。我陪同他去距南京六十六公里的茅山一遊。茅山在鎮江句容境內，雖僅海拔三百七十米，但在蘇南，也算高山了。古云「山不在高，有仙則名」，茅山係歷史上著名的道教名山，是道教上清派的發祥地，歷代不少道家名士均出自茅山教。

茅山原名句曲山，西漢景帝年間陝西咸陽的茅盈、茅固、茅衷三兄弟來此隱居結庵修道，是爲開山祖師，遂改名茅山。以大茅峰、二茅峰、三茅峰由南向北，蜿蜒起伏的峰巒形成山勢，南北長約十公里，東西寬約五公里，面積達五十平方公里。大茅峰爲主峰，猶如綠色蒼龍之首。南朝齊梁間著名道士陶弘景集儒、佛、道正式開創道教茅山宗。梁武帝極欽佩他，每遇吉凶大事都向他諮詢，並親送太子到茅山拜他爲師，朝野於是都尊他「山中宰相」。隋唐時，爲茅山道教發展全盛時期，被列爲道家第一大宗。十大洞天的第八洞天，七十二福地的第一福地。前山後嶺，峰巔峪澗，宮、觀、殿、宇等各種建築達三百餘座，五千餘間，道士數千，信徒逾萬，享有「秦漢神仙府，梁唐宰相家」美稱。

南京至茅山交通方便，有公路直達。車在茅山道院門前停下，門口有「洞天福地」四個大字。進山門便隱隱傳來絲竹聲，神韻清雅鐘鼓磬鳴如天籟之音，原來這是道院裏的道士在演奏傳統的道教音樂。茅山道院的主殿大元寶殿，殿內供奉着三茅眞君。大茅祖師茅盈居中，懷抱如意，正襟危坐；二茅帝君茅固和小茅眞君茅衷手執玉圭，拱坐兩側。三茅是大善大德之人，廣播善緣，廣行善事，來敬香的人絡繹不絕。殿後的元符萬寧宮，又名印宮，印宮前的老君廣場，中心是塑在山頂的金燦燦老君神像，「慈眉善目盤膝坐，仙風道骨似飄然」。神像高達九十九尺，重一百零六噸，不僅在中國，就是在全世界，也是最巨大的，是茅山最高峰，十里八里外都能望見。我們靠得太近，得仰起頭，還得向後彎腰，帽子掉了，才能看清老君的長眉。正合了民間一句口頭禪：「老子天下第一」。「道祖端坐三茅地，紫氣直透九霄天。」在仙界他是太上老君，在凡間他是老莊哲學的代表和道家的祖師爺。

茅山道院的主持是一個四十多歲姓馮的年輕道長，雖身穿道袍，卻少道士氣質，談吐像個讀書人。他是道教學院畢業的高材生，十年前回來接老道長的班，還兼任中國道教協會副秘書長。他有條不紊娓娓向我們介紹茅山道院歷史。

茅山道院初建於西漢，距今有二千多年歷史。素以三宮、五觀、九峰、十九泉、二十六洞、二十八池著稱。千百年來，茅山歷經滄桑，但盛名不衰，「文革」遭全方位洗劫毀壞，一九八二年修復重建。目前茅山道院由九霄萬福宮、元符萬寧宮及乾元觀三部分組成。說起元符萬寧宮他還說了一個故事，宋代茅山道教二十五代宗師劉混康，因治好了哲宗皇后孟氏的吞針之疾，哲宗龍顏大悅，賜劉混康爲「洞元通妙法師」，將年號也改爲「元符」，並敕江寧府建此「元符萬寧宮」，宮宇依山而建，「畫棟朱欄照城郭，丹樓碧瓦纓虹霓。」現在茅山道院已形成了以頂宮、印宮、仙人洞等爲主體的旅遊建築群。

茅山道院的道士，每天要做早、晚課，練氣功，打太極拳。馮道長說，來此做道士要求很高，學歷至少要高中畢業，還要通過半年的「考驗」，考察對道教的虔誠，初步合格後，再送到中國道教學院進修。老友問，佛教的和尚不能結婚成家，道教的道士有此戒律麼？年輕的道長笑着說，道士可以有家室，他們年長的道士有許多都是半途出家，家中都有兒有女，他們可以每周假日回家與妻兒團聚。

最後，道長帶我們登上最高的頂宮，仙風縹緲，如入太虛，憑欄四瞰茅山全景，二茅峰，三茅峰，雲煙繚繞，山巒浮沉，眞個是「回望九州雲霧白」，「半塢白雲耕不盡」。茅山山水相連，山得水而靈，水因山而秀，山因樹而豐滿，樹依山而茂盛，蒼鬱的古木，草密蔭濃，嶙峋的怪石，竹濤洶湧，靜幽的溶洞裏鐘乳百態，陡峭的崖壁上掛翠搖青，景色秀麗奇妙，果然是道教中靈氣、仙氣、人氣都神完氣足的「洞天福地」。難怪，從古至今，茅山吸引了衆多帝王將相，文人雅士。秦始皇曾親臨茅山，並在茅山埋下一對玉璧。李白、李商隱、皮日休、韓愈、劉長卿、王安石、范仲淹、唐伯虎等歷代詩人，均留下膾炙人口的詩詞歌賦，以下便是其中一首，詩曰：「三十六重天外風，五千經典化魚龍，道家多少煙霞洞，不抵茅山第一峰。」

高九十九尺、重一百零六噸的老君神像　（網絡圖片）

想起了辜鴻銘

陳魯民

自由談

近日，浙江財經大學教授謝作詩，運用經濟學分析工具，在博客貼出《「3000萬光棍」是杞人憂天》一文，提出破解辦法：收入低的男人可以幾個人合起來找一個老婆。因其觀點過於「駭人聽聞」，受到許多網友攻訐甚至謾罵。

謝教授提出的「一妻多夫」觀點，讓我想到另一個教授的「一夫多妻」妙論——前北大教授辜鴻銘。辜鴻銘學貫中西，滿腹經綸，獲十三個博士學位，但在婚姻問題上卻很守舊，不僅公然納妾，且常現身說法，宣傳一夫多妻的好處。一次，一個英籍貴婦在宴會上問辜鴻銘：「辜先生，您爲中國的納妾制度辯護，可是從普遍的人性來說，爲什麼男人可以娶許多女人，而女人則不可以反過來有很多男人呢？」辜鴻銘指着桌上的茶壺答：「男人好比是茶壺，女人恰如是茶杯。一個茶壺配四隻茶杯，天經地義。你們見過一個茶壺配四隻茶杯，但是見過一隻茶杯配四個茶壺的嗎？」貴婦人無言以對，在場的人都笑得前仰後合。

辜鴻銘的「茶壺論」，在當時流傳甚廣。邵洵美就曾在徐志摩、陸小曼的結婚紀念冊上作過一幅畫，上面畫了一把茶壺、一隻茶杯，題字爲：「一個茶壺是志摩，一個茶杯是小曼。」小曼也借題發揮對徐志摩說：「你可不能拿辜老先生的譬喻來做風流的藉口。你不是我的茶壺，乃是我的牙刷；茶壺可以數人公用，牙刷只允許個人私使。我今後只用你這隻牙刷來刷牙，你也不能再拿別的茶杯來解渴！」

人類的婚姻，眞正穩定在一夫一妻制上，也不過兩千多年歷史，西方始於西元前二世紀的古羅馬時期，中國始於秦一統天下。在這之前，先後實行過長期的群婚制、對偶婚制。恩格斯指出：「歷史上一夫一妻制的出現，並不是個人性愛的結果，而是爲了保存和繼承私有財產產生的，是以私有制對原始公有制的勝利爲基礎的。」換言之，一夫一妻制的形成，根本原因在於生產力的不斷發展。

當然，即便是普遍實行一夫一妻制之後，「一夫多妻」的現象也始終沒有根絕。皇帝的三宮六院、七十二嬪妃就不說了，就是稍有積蓄的小康之家，納妾也非罕事。名人納妾也很普遍，蘇東坡納一妾，海瑞納二妾，戚繼光納三妾。南宋諸將中普遍納妾，只有岳飛一妻終身。一妻一妾，過去叫「齊人之福」，源於孟子《齊人有一妻一妾》。一妻多妾，則叫妻妾成群，電影《大紅燈籠高高掛》就改編於蘇童小說《妻妾成群》。

民國以後，實行共和，按說已是文明時代，但仍有納妾之風。大總統袁世凱，一妻九妾；貴州省主席楊森，一妻十二妾；最不像話的是山東軍閥張宗昌，號稱「三不知」，一不知自己有多少兵，二不知自己有多少錢，三不知自己有多少妻妾。上世紀四十年代，人文學者喬治·馬爾多奇曾對二百三十八個不同國家和地區的社會類型進行考證，只有四十三個接受了一夫一妻制，大部分社會還盛行着一夫多妻制。但一妻多夫制卻很少見，只有在一些極落後地區還有殘存。

人類進入二十一世紀，科學高度昌明，社會日見進步，可是卻出現新的婚姻困局，一夫一妻制受到挑戰，以至於不得不由經濟學教授提出「一妻多夫」的建議，確實很奇葩也很尷尬。如果說，「一夫多妻」實際上是對窮人的變相剝奪，「一妻多夫」同樣還是窮人的無奈選擇，在婚姻問題上，財富始終是第一主宰，有錢者佔先，無錢者居後。因而，網友們固可以痛批謝教授的荒唐與怪誕，但「三千萬光棍」這事怎解決，你有何建設性意見，不妨也說來討論討論。總不至於再把辜鴻銘請出來，向他討教吧？

我給陳世美獻妙計

汪　強

如是我見

陳世美死了，活該！

我說陳世美活該死，不是因爲他做了壞事，應該得到報應，而是因爲他沒聽我的。假如他聽我的，怎麼會落得如此下場呢？

起初，他讓門倌劉廷將秦香蓮擋在外邊，我說：「駙馬爺，這樣做不太好。當了官，就不認妻子兒女了，傳出去會影響你的名聲。」

後來，他不聽王老丞相的勸，反而叫王老丞相將秦香蓮帶回家，我說：「駙馬爺，你這樣做不好呀。王老丞相有剛直的名聲，惹他生了氣，不是好事。」

再後來，他要韓琪去殺秦香蓮，我說：「使不得呀，駙馬爺，千萬使不得。這事情萬一傳到包黑子那裏，麻煩就大了，就算是公主太后也保不了你。」

我不僅說了不該怎麼做，還爲他精心構想了一整套計劃：

按我的想法，陳世美與秦香蓮及兒女見面的戲一定要演好，要讓人感到他是一個好丈夫、好父親，是一個有良心的人，一個有人性的人，一個不忘本的人，一個不貪圖榮華富貴的人，一個值得信賴與依靠的人，一個幾千年後也是模範丈夫的人。爲此，我建議他一見到秦香蓮與兒女的面，先表現出喜出望外的樣子，然後與秦香蓮抱頭痛哭，說：「我想死你們了！我想死你們了！我想死你們了！」（說這三句時要一聲比一聲高，要充滿激情）之後再說：「每當想到你們在家吃辛受苦，坐在火爐旁邊我也覺得寒冷，吃着御廚做的菜我也覺得沒有滋味，辛勞了三天三夜還是睡不着覺。」（要說得感人肺腑）

根據我的安排，正當秦香蓮爲陳世美對自己一往情深感動得淚流滿面的時候，門倌劉廷來了：「駙馬呀，外邊有一婦人帶着兩個孩子要闖進宮來，被我擋住了。她說，她叫秦香蓮，是駙馬的元配夫人。」陳世美就說：「竟有此事！你告訴她，元配夫人秦香蓮就在宮中，叫她不要行騙了。」門倌說：「我已經說過了。可她說，她才是眞的元配夫人，宮中的元配一定是騙子。」門倌正說着，一個婦人帶着兩個孩子闖了進來。（安排這樣一個人物出場，不是爲了熱鬧，而是另有深意的）

這個瞬間，陳世美的表情應該由怒變驚（對一般人來講，很難把這個表情的變化表演好，但對於陳世美來說，不是難事）。怒的是竟然有人騙到他的頭上，驚的是這個婦人與秦香蓮太相像了。接着，他一口氣問她十個問題：「你是哪裏人？」「我的生日是幾時？」「英哥生下來時幾斤幾兩？」……這婦人不假思索對答如流。陳世美回過頭來看看秦香蓮，也問了十個問題：「我母親的生日是哪一天？」「我離家趕考，臨走時跟你說了什麼？」「英哥生下時，面向哪？」……也是不假思索對答如流。這時，陳世美應該表現出十分爲難的樣子：「你們都說自己是我的元配夫人秦香蓮，可眞的只能有一個。」接着，兩個婦人一定會在他面前爭起來，說自己是眞的，對方是冒牌的。他就說：「我也難以分別眞假，你們回家開證明吧。」（因爲有假秦香蓮出場，陳世美讓秦香蓮回家開證明就很自然，否則，別人會說陳世美在故意刁難秦香蓮。）

從京城到荊州一千多里，秦香蓮沒馬騎，沒船乘，只能一步一步地往前走，又要帶兩個孩子，起碼也要一個多月才能到家。到了家就能開到證明嗎？依我對地方官員的了解，秦香蓮要想得到這個證明很難。「你說你是陳世美的元配夫人，那陳世美就是你的結髮丈夫。你能拿出陳世美是你結髮丈夫的證明嗎？」秦香蓮拿不出證明（那時好像沒有結婚照，也沒有結婚證書），最多只能說：「你們去問我的鄰居。我們結婚，鄰居去我家吃過喜酒的。」官員可能說：「你說這個沒用，我們要看證明的。這樣吧，你還是去京城找陳世美，讓他寫個條子來。只要他承認他是你的丈夫，我們也就證明你是他的妻子。」

接下來，就有這樣幾種可能：

其一，無論秦香蓮怎樣苦苦求情，那些官員就是不給她開證明。她本想再到京城找陳世美，但又不忍心再讓孩子辛苦奔波，也就認命，帶着孩子在家過日子。如此，陳世美的目的也就達到了。

其二，秦香蓮聽了那官員的話，眞的再到京城，讓陳世美寫條子承認自己是秦香蓮的丈夫。陳世美就對她說：「眞正可笑。我要是能肯定我是你的結髮丈夫，那也就能肯定你是我的元配夫人。能肯定你是我的元配夫人，那我還要你開什麼證明嗎？只要你將證明開來，我們就夫妻團圓了。這回，你千萬不要再上當。」一個堅持要證明，一個堅持要條子，幾個回合下來，秦香蓮一定不想再跑了，陳世美的目的也就達到了。

其三，也有可能辦事的官員良心發現或受了秦香蓮的銀子，開了證明秦香蓮是陳世美妻子的材料。不管證明寫得多好，想挑刺總是有刺挑。只要挑到了刺，就可以叫她再回荊州重開證明。相信幾個回合下來，她身心疲憊，就認命了，不會再找陳世美，陳世美也就達到了目的。

在實施這個計劃的過程會發生一些變化。但不管怎麼變，事情的結局不會變，讓秦香蓮證明自己是陳世美的元配夫人，肯定能達到陳世美不認糟糠之妻的目的。

可惜狀元郎陳世美自作聰明，不肯採納我的計策……