

紅塵記事

掛念天津兩地跑著照顧他們，盡顯孝心。她與丈夫一個近八十歲一個逾八十歲，天津當地有近二十個同等年齡的大學同學，得知他們到來，非常雀躍。畢業至今五十六年了，全班同學各散東西，有的早已離世，活着的都極為珍惜同學情

有十八街小麻花、萬全堂茯苓糕，還有一種叫羊肝的食品，是用紅豆沙做的。她說如不是天氣太凍，行李箱要裝許多寒衣，否則可以多買些土特產作手信。

她的兒子去北京出差，知道父母平時

情感撞擊

慕秋

老友從天津返港，送來一些當地特產，有十八街小麻花、萬全堂茯苓糕，還有一種叫羊肝的食品，是用紅豆沙做的。她說如不是天氣太凍，行李箱要裝許多寒衣，否則可以多買些土特產作手信。

她的兒子去北京出差，知道父母平時掛念天津兩地跑著照顧他們，盡顯孝心。她與丈夫一個近八十歲一個逾八十歲，天津當地有近二十個同等年齡的大學同學，得知他們到來，非常雀躍。畢業至今五十六年了，全班同學各散東西，有的早已離世，活着的都極為珍惜同學情

她說有一個在南京的同學很熱心能幹，每年會出簡報分發予大家，互通情況。

我們也有許多老同學，十月下旬在天津舉行的「四十年同學情」聚會我們沒能去，但三天的活動，通過微信可以全部看到。幾十張熟悉又陌生的面孔，帶回青春期的相視片段。目前，大家不老的是心態，形體都老了，有的甚至是在拄着拐杖前往赴會的。而老師們，更是幾乎認不出來了，歲月帶來的變化真實而殘酷。

那幾天，一有空就開着手機看照片及微電影，感受到每位同學發自內心的真誠與喜悅，當他們舉着酒杯喊着我們的名字，說大家想念我們時，內心大受震動，情感上經受一次撞擊。

為着這次聚會，有錢的出錢，有力的出力，籌備組前後出了七份通告，還有回憶文章、精彩講稿、財務報告、才藝展覽、炫拍像冊、實況影碟等，噢！還有各色禮物。這個聚會堪稱一次成功的歡樂大派對。



星光心影

06.00 識多一點點	06.00 金融概要
07.00 掌故王	07.30 NBC世界新聞
07.30 守護生命的故事	08.00 普通話娛樂新聞報道
08.00 藝坊星期天	08.30 時事摘錄
08.30 開心老友記	09.00 進修新天地
09.00 文化廣場	13.00 魚樂園
09.30 獸電戰隊	13.25 七寶
10.00 妖怪手錶	13.50 型格食住指南
10.30 律政英雄2	14.35 清心直往
11.55 宣傳易	15.00 二〇一五香港壁球公開賽
12.05 城市論壇	17.00 超級無敵羊咩咩III
13.00 午間新聞	17.10 功夫熊貓之至尊傳奇II
13.10 瞬間看地球	17.35 當當當世界
13.15 星期日影院：烈火戰車	18.00 普通話新聞及普通話天氣報告
15.45 行行女狀元	18.15 音樂熱點
15.55 超級勁歌推介	18.35 至潮小玩意
16.00 忍者亂太郎	19.00 食物偵探
16.30 猩猩補習班	19.25 話說當年
17.00 花生動畫	19.30 新聞報道及天氣報告
17.30 星光樂園	19.55 瞬間看地球
18.00 財經透視	20.00 星球大戰：反抗軍起義
18.30 新聞報道	20.30 全美一叮及話說當年
18.55 天氣報告	21.30 週末大電影：狼人
19.00 好想藝術	23.45 晚間新聞
19.30 鏗鏘集	00.00 瞬間看地球
20.00 宜室宜居有辦法	00.05 港生活·港享受
20.30 東坡家事（大結局）	00.35 午後影院：盛女日記
21.30 實習天使	02.15 天橋驕子
22.30 娛樂3兄弟	03.45 星球大戰：反抗軍起義
23.30 晚間新聞	04.10 歐陸名畫樂悠揚
23.50 天氣報告及瞬間看地球	05.00 台灣無線衛星電視台新聞
23.55 廣告雜誌	05.30 中國新聞
00.05 財經透視	
00.35 宣傳易	
00.50 2015年度TVB全球華人新秀歌唱大賽	
03.20 無線電影：夜之女	
05.05 民間傳奇——獅吼記	

踏血尋梅

導演：翁子光
演員：郭富城、金燕玲、譚耀文

片長：1小時38分

故事簡介：援交少女梅最後的客人是聰，索K索high了，她表示想死……負責此案的臧Sir很快尋到聰，他是三失青年，跟梅一見如故……

上映戲院：UA太古、皇室、MCL德福、PALACE apm、嘉禾港威、凱威

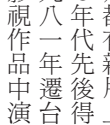
放映室有一百三十個座位，座無虛席，因防火規定，不能超員，十幾位觀眾未能入場，是為憾事。觀眾多元，來自芝大校園及芝加哥各地，有電影研究者、對中國和歷史感興趣的歷史和人類學者、影迷、音樂學者，及就讀於芝加哥其他學校的中國學生。映前介紹、現場伴奏、映後討論，一氣呵成。現場音樂甚精彩，電子鋼琴加入其他樂器如古箏、管風琴音色，契合影片地域與文化特徵。Anthony的音樂風格來自古典音樂、爵士樂訓練及新式點片配樂的印象，很多精彩的即興發揮。王瓚則嘗試加入民國時期「學堂樂歌」如《送別》、《長城謠》、《我住長江頭》等曲調。如一位學者所言，這樣的點片伴奏，將這部拍給美國人看的關於中國的電影重新變成中國的。攝影機運動裏有音樂的呼吸。影片記錄的二十世紀早期中國底層人民的慘苦生活，也令觀者震驚而印象深刻。

董其昌的書法真蹟（像附圖書社甫詩局部），均顯出虛和率意，「不欲使一實筆」，疏朗有致（一如五楊擬式章法），淡墨生秀；可說以淡見真，從簡入妙；熟後求「生」，「秀」為風骨，故清雋雅拙，神韻俱足。難品刻意摹仿其一筆一劃，難以氣貫呵成，更盡失天真古樸之趣。若多接觸及細味其真蹟，應能領會一二。董其昌用筆幾乎全取中鋒，行筆輕快迅疾，如流水行雲，氣暢精到。縱使是當時的沈士充怎樣擅長模仿他，同樣難免破綻。

一九四五年，雲裳與醫生湯子翰成婚，遷居香港。此後雲裳也拍過《月兒彎彎照九州》等幾部電影，但她當時時食無憂，演戲已成票性，更多的時間只是過著平靜的生活，連社會活動也甚少參加。故半世紀以來，香港對這位土生土長的老牌紅星知之不多。

與陳雲裳相比，歐陽莎菲（一九三二—二〇一〇）雖然也是著名老上海演員，但出道稍晚，演藝生涯卻更長。莎菲本名錢舜英，蘇州人。一九四〇年考入上海金星影片公司演員訓練班，次年出演《春水情波》。其後參加多部電影的演出，以擅飾反派角色聞名。此後，莎菲與剛經歷婚變的導演盧光啓結婚，加上她的壞女人形象，知名度日高，卻風評不佳。勝利後，屠導拍攝抗戰諷刺片《天字第一號》，莎菲主演看似愛慕虛榮的漢奸太太，實為「天字第一號」情報員，多次替國府取得機密。此片創下當年最高票房紀錄，也令兩夫妻風回盛名，成為妖冶神祕的代名詞。此後，這類片種開創先河，若論那些妖冶神祕的女星形象，莎菲幾乎可謂獨一無二。

一九四九年赴港後，莎菲幾乎每月都有新片上映。其後開始轉演長篇角色，一九六〇年代先後得到亞洲影展及金馬獎最佳女配角。一九八一年選出，成為華視基本演員，同時也在香港影視作品中演出。莎菲由老上海時代入行，演技出色；從影四十多年，作品百餘部，足跡遍及兩岸三地。一九九三年，金馬獎更向莎菲頒發紀念獎，以肯定其終生成就。二〇一〇年，莎菲在美國鹽湖城去世。



風陵夜話

06.00 Music 120	06.00 我們一起走過
07.00 中國新聞聯播	06.30 皇牌大放送
07.30 文化報道	08.00 周末晨早播報
08.00 全景訪談	08.25 鳳凰氣象站
09.00 權能時間	08.30 風雲對話
10.00 日語大放送	08.55 鳳凰氣象站
10.30 未來世界	09.00 問答神州
11.00 精靈一族	09.30 文化大觀園
11.30 我們這一班	10.00 點滴風人
12.00 大俠霍元甲	10.25 財智菁英匯
14.00 暢遊廣東144小時	10.50 環球人物周刊
15.00 天然少女	11.35 世紀大講堂
15.30 潮爆雜誌	12.30 周末正午播報
16.00 搖滾寶寶	12.55 鳳凰氣象站
16.30 動物通識	13.00 一虎一席談
17.00 追日星少年	13.55 笑逐言開
17.30 小擂台大挑戰	14.35 公益中國
18.00 嶺南尋根之旅	15.25 文化大觀園
18.25 日語大放送	15.50 皇牌大放送
18.55 警訊	17.15 環球人物周刊
19.00 嶺南文化之旅	18.00 風雲對話
19.30 新聞/天氣報告	18.30 社會正能量
19.50 暢遊廣東144小時	19.00 笑逐言開
20.00 時事縱橫	19.45 寰宇大戰略
20.30 嶺南文化之旅	20.30 名人面對面
21.00 甄能煮越南美食之旅	21.00 時事直通車
22.00 「澳」遊海陸空	21.40 我們一起走過
23.05 夜間新聞	22.30 築夢天下
23.20 時事縱橫	23.00 笑逐言開
23.50 暢遊廣東144小時	00.15 文化大觀園
00.00 甄能煮越南美食之旅	00.45 鳳凰精選
01.00 中國新聞聯播	02.15 寰宇大戰略
01.30 「澳」遊海陸空	03.00 社會正能量
02.30 中國八大名菜III	03.30 大政商道
03.00 Music 120	04.00 名人面對面
	04.30 世紀大講堂
	05.30 鳳凰精選

消失的兇手

導演：羅志良
演員：劉青雲、林家棟、鳳小岳

片長：2小時01分

故事簡介：囚於女子監獄的傅源忽然消失了，警政官松東路前往調查，卻發現傅源留給他到香港找他的線索。松東路前赴香港，遇上連串自殺事件，究竟真相是什麼？

上映戲院：Cine TIMES、UA太古、豪華、淘大影藝、CC朗豪坊、凱威

俄裔美國人本傑明·布羅斯基（Benjamin Brodsky）二十世紀早期在上海辦電影公司（「亞細亞」），也無意中催生了和培養了中國最早的一批電影工作者，包括張石川（後來辦了著名的「明星電影公司」）和另一位同仁花了半年時間籌劃《旅經中國》在芝加哥大學的放映，涉及申請經費、確定日期和場地、請學者講座、請兩位鋼琴家現場伴奏、海報宣傳等等大大小小的細節。請到兩位音樂家是芝加哥哥倫比亞大學教授Anthony Chenang與布明大學音樂系教授王瓚，他們既是有才華的作曲家，又是技巧卓越的鋼琴家。

曾有友人拿出兩幅珍藏的「董其昌」字畫給我們鑑賞，他素來視同拱璧。其中一幅是以行草書寫古詩；另一幅山水畫有不少題字，並鈐印章。

可惜，他這兩件珍藏，均屬仿品和贗品。純屬行草一幀，乃晚清民初期間偽造；題跋的山水畫應是明代董其昌那個時代其好友之一的「代筆」仿品，皆非董其昌真蹟。

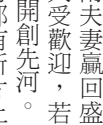
友人說購買時，細心研究其紙質均很「舊」，筆墨與字形等和董其昌的一樣。其實，紙質和鈐印俱可造假，像用茶湯、電鍍粉溶液、光照、白芨水，甚至熨斗等等方法處理。若要去掉新印色出的油，則用白乾酒加紙卷，圍起來熏燒；作偽者花樣百出，無所不用其極。

「不見星」

一九四五年，雲裳與醫生湯子翰成婚，遷居香港。此後雲裳也拍過《月兒彎彎照九州》等幾部電影，但她當時時食無憂，演戲已成票性，更多的時間只是過著平靜的生活，連社會活動也甚少參加。故半世紀以來，香港對這位土生土長的老牌紅星知之不多。

與陳雲裳相比，歐陽莎菲（一九三二—二〇一〇）雖然也是著名老上海演員，但出道稍晚，演藝生涯卻更長。莎菲本名錢舜英，蘇州人。一九四〇年考入上海金星影片公司演員訓練班，次年出演《春水情波》。其後參加多部電影的演出，以擅飾反派角色聞名。此後，莎菲與剛經歷婚變的導演盧光啓結婚，加上她的壞女人形象，知名度日高，卻風評不佳。勝利後，屠導拍攝抗戰諷刺片《天字第一號》，莎菲主演看似愛慕虛榮的漢奸太太，實為「天字第一號」情報員，多次替國府取得機密。此片創下當年最高票房紀錄，也令兩夫妻風回盛名，成為妖冶神祕的代名詞。此後，這類片種開創先河，若論那些妖冶神祕的女星形象，莎菲幾乎可謂獨一無二。

一九四九年赴港後，莎菲幾乎每月都有新片上映。其後開始轉演長篇角色，一九六〇年代先後得到亞洲影展及金馬獎最佳女配角。一九八一年選出，成為華視基本演員，同時也在香港影視作品中演出。莎菲由老上海時代入行，演技出色；從影四十多年，作品百餘部，足跡遍及兩岸三地。一九九三年，金馬獎更向莎菲頒發紀念獎，以肯定其終生成就。二〇一〇年，莎菲在美國鹽湖城去世。



風陵夜話

06.00 我們一起走過	23.30 寵物3R
06.30 皇牌大放送	00.30 午夜娛樂新聞
08.00 周末晨早播報	01.00 刑警7人
08.25 鳳凰氣象站	02.00 星級會客室：伍詠薇(下)
08.30 風雲對話	02.30 寵物3R
08.55 鳳凰氣象站	03.30 往事，並不如烟(貳)
09.00 問答神州	
09.30 文化大觀園	
10.00 點滴風人	
10.25 財智菁英匯	
10.50 環球人物周刊	
11.35 世紀大講堂	
12.30 周末正午播報	
12.55 鳳凰氣象站	
13.00 一虎一席談	
13.55 笑逐言開	
14.35 公益中國	
15.25 文化大觀園	
15.50 皇牌大放送	
17.15 環球人物周刊	
18.00 風雲對話	
18.30 社會正能量	
19.00 笑逐言開	
19.45 寰宇大戰略	
20.30 名人面對面	
21.00 時事直通車	
21.40 我們一起走過	
22.30 築夢天下	
23.00 笑逐言開	
00.15 文化大觀園	
00.45 鳳凰精選	
02.15 寰宇大戰略	
03.00 社會正能量	
03.30 大政商道	
04.00 名人面對面	
04.30 世紀大講堂	
05.30 鳳凰精選	

巨鯨傳說：怒海中心

導演：朗侯活
演員：基斯威士夫、班哲文域加

片長：1小時42分

故事簡介：1820年的寒冬，新英格蘭捕鯨船遭一條龐大的鯨魚攻擊。船上的生還者陷於絕境，為保命做出無法置信的事情。當船長在大海尋找歸途，有船員仍然心繫擄獲巨鯨。

上映戲院：PALACE iC、百老匯數碼港、AMC又一城、海運、The Sky、MCL新都城

團結村民的活動

陳天權

大埔泰亨鄉太平清醮昨日圓滿結束，今年所有醮會亦告落幕。與神誕不同，鄉村的太平清醮是隔若干年才舉辦一次，因此特別受到村民重視。旅居海外的村民，儘管工作忙碌，也趁這個難得的機會回鄉，與闊別多年的親友相聚話舊，並為打醮獻出一己之力。

打醮具有酬神祭幽、保境平安的宗教意義，促使許多移民外國的村民回來參與，令村中有如過年般熱鬧。泰亨鄉文氏族人日前舉行五年一屆太平清醮，醮場內人頭湧湧，據說今年特別多村民由海外回來，佔了在外人數約八成。作為旁觀者，我分不出哪些村民定居外國，哪些是隔了許多年才回來，故難以明白村民心中的喜悅。

幾年前，新晉導演曾翠珊拍了一部以西貢蠔涌鄉太平清醮為背景，名為《大藍湖》。影片揭示打醮背後的人情關係，女主角返回蠔涌老家，驚覺鄉村經歷時間沖刷已不如往昔，隔別十年的母親亦患了腦退化症。她另一部紀錄片《河上變村》，訪問多位移居歐洲的蠔涌村民，講述漂泊他鄉的生活。他們雖已落地生根，但對家鄉仍抱有深厚情懷。

其他沒有打醮的村落，海外游子於神誕、祭祖或新年的日子回來與親友見面。但這些活動不及太平清醮般吸引外地村民在同一時間回到故鄉。村民分工合作，努力辦好這場醮會，無形中加強了整條村的凝聚力，提升村民對家鄉的歸屬感。

真蹟虛和率意生秀

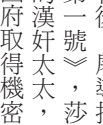
李英豪

董其昌的書法真蹟（像附圖書社甫詩局部），均顯出虛和率意，「不欲使一實筆」，疏朗有致（一如五楊擬式章法），淡墨生秀；可說以淡見真，從簡入妙；熟後求「生」，「秀」為風骨，故清雋雅拙，神韻俱足。難品刻意摹仿其一筆一劃，難以氣貫呵成，更盡失天真古樸之趣。若多接觸及細味其真蹟，應能領會一二。董其昌用筆幾乎全取中鋒，行筆輕快迅疾，如流水行雲，氣暢精到。縱使是當時的沈士充怎樣擅長模仿他，同樣難免破綻。

曾有友人拿出兩幅珍藏的「董其昌」字畫給我們鑑賞，他素來視同拱璧。其中一幅是以行草書寫古詩；另一幅山水畫有不少題字，並鈐印章。

可惜，他這兩件珍藏，均屬仿品和贗品。純屬行草一幀，乃晚清民初期間偽造；題跋的山水畫應是明代董其昌那個時代其好友之一的「代筆」仿品，皆非董其昌真蹟。

友人說購買時，細心研究其紙質均很「舊」，筆墨與字形等和董其昌的一樣。其實，紙質和鈐印俱可造假，像用茶湯、電鍍粉溶液、光照、白芨水，甚至熨斗等等方法處理。若要去掉新印色出的油，則用白乾酒加紙卷，圍起來熏燒；作偽者花樣百出，無所不用其極。



風陵夜話

06.00 Music 120	06.00 我們一起走過
07.00 中國新聞聯播	06.30 皇牌大放送
07.30 文化報道	08.00 周末晨早播報
08.00 全景訪談	08.25 鳳凰氣象站
09.00 權能時間	08.30 風雲對話
10.00 日語大放送	08.55 鳳凰氣象站
10.30 未來世界	09.00 問答神州
11.00 精靈一族	09.30 文化大觀園
11.30 我們這一班	10.00 點滴風人
12.00 大俠霍元甲	10.25 財智菁英匯
14.00 暢遊廣東144小時	10.50 環球人物周刊
15.00 天然少女	11.35 世紀大講堂
15.30 潮爆雜誌	12.30 周末正午播報
16.00 搖滾寶寶	12.55 鳳凰氣象站
16.30 動物通識	13.00 一虎一席談
17.00 追日星少年	13.55 笑逐言開
17.30 小擂台大挑戰	14.35 公益中國
18.00 嶺南尋根之旅	15.25 文化大觀園
18.25 日語大放送	15.50 皇牌大放送
18.55 警訊	17.15 環球人物周刊
19.00 嶺南文化之旅	18.00 風雲對話
19.30 新聞/天氣報告	18.30 社會正能量
19.50 暢遊廣東144小時	19.00 笑逐言開
20.00 時事縱橫	19.45 寰宇大戰略
20.30 嶺南文化之旅	20.30 名人面對面
21.00 甄能煮越南美食之旅	21.00 時事直通車
22.00 「澳」遊海陸空	21.40 我們一起走過
23.05 夜間新聞	22.30 築夢天下
23.20 時事縱橫	23.00 笑逐言開
23.50 暢遊廣東144小時	00.15 文化大觀園
00.00 甄能煮越南美食之旅	00.45 鳳凰精選
01.00 中國新聞聯播	02.15 寰宇大戰略
01.30 「澳」遊海陸空	03.00 社會正能量
02.30 中國八大名菜III	03.30 大政商道
03.00 Music 120	04.00 名人面對面
	04.30 世紀大講堂
	05.30 鳳凰精選

消失的兇手

導演：羅志良
演員：劉青雲、林家棟、鳳小岳

片長：2小時01分

故事簡介：囚於女子監獄的傅源忽然消失了，警政官松東路前往調查，卻發現傅源留給他到香港找他的線索。松東路前赴香港，遇上連串自殺事件，究竟真相是什麼？

上映戲院：Cine TIMES、UA太古、豪華、淘大影藝、CC朗豪坊、凱威

鏡屋

俄裔美國人本傑明·布羅斯基（Benjamin Brodsky）二十世紀早期在上海辦電影公司（「亞細亞」），也無意中催生了和培養了中國最早的一批電影工作者，包括張石川（後來辦了著名的「明星電影公司」）和另一位同仁花了半年時間籌劃《旅經中國》在芝加哥大學的放映，涉及申請經費、確定日期和場地、請學者講座、請兩位鋼琴家現場伴奏、海報宣傳等等大大小小的細節。請到兩位音樂家是芝加哥哥倫比亞大學教授Anthony Chenang與布明大學音樂系教授王瓚，他們既是有才華的作曲家，又是技巧卓越的鋼琴家。

曾有友人拿出兩幅珍藏的「董其昌」字畫給我們鑑賞，他素來視同拱璧。其中一幅是以行草書寫古詩；另一幅山水畫有不少題字，並鈐印章。

可惜，他這兩件珍藏，均屬仿品和贗品。純屬行草一幀，乃晚清民初期間偽造；題跋的山水畫應是明代董其昌那個時代其好友之一的「代筆」仿品，皆非董其昌真蹟。

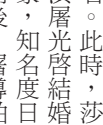
友人說購買時，細心研究其紙質均很「舊」，筆墨與字形等和董其昌的一樣。其實，紙質和鈐印俱可造假，像用茶湯、電鍍粉溶液、光照、白芨水，甚至熨斗等等方法處理。若要去掉新印色出的油，則用白乾酒加紙卷，圍起來熏燒；作偽者花樣百出，無所不用其極。

「不見星」

一九四五年，雲裳與醫生湯子翰成婚，遷居香港。此後雲裳也拍過《月兒彎彎照九州》等幾部電影，但她當時時食無憂，演戲已成票性，更多的時間只是過著平靜的生活，連社會活動也甚少參加。故半世紀以來，香港對這位土生土長的老牌紅星知之不多。

與陳雲裳相比，歐陽莎菲（一九三二—二〇一〇）雖然也是著名老上海演員，但出道稍晚，演藝生涯卻更長。莎菲本名錢舜英，蘇州人。一九四〇年考入上海金星影片公司演員訓練班，次年出演《春水情波》。其後參加多部電影的演出，以擅飾反派角色聞名。此後，莎菲與剛經歷婚變的導演盧光啓結婚，加上她的壞女人形象，知名度日高，卻風評不佳。勝利後，屠導拍攝抗戰諷刺片《天字第一號》，莎菲主演看似愛慕虛榮的漢奸太太，實為「天字第一號」情報員，多次替國府取得機密。此片創下當年最高票房紀錄，也令兩夫妻風回盛名，成為妖冶神祕的代名詞。此後，這類片種開創先河，若論那些妖冶神祕的女星形象，莎菲幾乎可謂獨一無二。

一九四九年赴港後，莎菲幾乎每月都有新片上映。其後開始轉演長篇角色，一九六〇年代先後得到亞洲影展及金馬獎最佳女配角。一九八一年選出，成為華視基本演員，同時也在香港影視作品中演出。莎菲由老上海時代入行，演技出色；從影四十多年，作品百餘部，足跡遍及兩岸三地。一九九三年，金馬獎更向莎菲頒發紀念獎，以肯定其終生成就。二〇一〇年，莎菲在美國鹽湖城去世。



風陵夜話

06.00 我們一起走過	23.30 寵物3R
06.30 皇牌大放送	00.30 午夜娛樂新聞
08.00 周末晨早播報	01.00 刑警7人
08.25 鳳凰氣象站	02.00 星級會客室：伍詠薇(下)
08.30 風雲對話	02.30 寵物3R
08.55 鳳凰氣象站	03.30 往事，並不如烟(貳)
09.00 問答神州	
09.30 文化大觀園	
10.00 點滴風人	
10.25 財智菁英匯	
10.50 環球人物周刊	
11.35 世紀大講堂	
12.30 周末正午播報	
12.55 鳳凰氣象站	
13.00 一虎一席談	
13.55 笑逐言開	
14.35 公益中國	
15.25 文化大觀園	
15.50 皇牌大放送	
17.15 環球人物周刊	
18.00 風雲對話	
18.30 社會正能量	
19.00 笑逐言開	
19.45 寰宇大戰略	
20.30 名人面對面	
21.00 時事直通車	
21.40 我們一起走過	
22.30 築夢天下	
23.00 笑逐言開	
00.15 文化大觀園	
00.45 鳳凰精選	
02.15 寰宇大戰略	
03.00 社會正能量	
03.30 大政商道	
04.00 名人面對面	
04.30 世紀大講堂	
05.30 鳳凰精選	

巨鯨傳說：怒海中心

導演：朗侯活
演員：基斯威士夫、班哲文域加

片長：1小時42分

故事簡介：1820年的寒冬，新英格蘭捕鯨船遭一條龐大的鯨魚攻擊。船上的生還者陷於絕境，為保命做出無法置信的事情。當船長在大海尋找歸途，有船員仍然心繫擄獲巨鯨。

上映戲院：PALACE iC、百老匯數碼港、AMC又一城、海運、The Sky、MCL新都城

團結村民的活動

陳天權

大埔泰亨鄉太平清醮昨日圓滿結束，今年所有醮會亦告落幕。與神誕不同，鄉村的太平清醮是隔若干年才舉辦一次，因此特別受到村民重視。旅居海外的村民，儘管工作忙碌，也趁這個難得的機會回鄉，與闊別多年的親友相聚話舊，並為打醮獻出一己之力。

打醮具有酬神祭幽、保境平安的宗教意義，促使許多移民外國的村民回來參與，令村中有如過年般熱鬧。泰亨鄉文氏族人日前舉行五年一屆太平清醮，醮場內人頭湧湧，據說今年特別多村民由海外回來，佔了在外人數約八成。作為旁觀者，我分不出哪些村民定居外國，哪些是隔了許多年才回來，故難以明白村民心中的喜悅。

幾年前，新晉導演曾翠珊拍了一部以西貢蠔涌鄉太平清醮為背景，名為《大藍湖》。影片揭示打醮背後的人情關係，女主角返回蠔涌老家，驚覺鄉村經歷時間沖刷已不如往昔，隔別十年的母親亦患了腦退化症。她另一部紀錄片《河上變村》，訪問多位移居歐洲的蠔涌村民，講述漂泊他鄉的生活。他們雖已落地生根，但對家鄉仍抱有深厚情懷。

其他沒有打醮的村落，海外游子於神誕、祭祖或新年的日子回來與親友見面。但這些活動不及太平清醮般吸引外地村民在同一時間回到故鄉。村民分工合作，努力辦好這場醮會，無形中加強了整條村的凝聚力，提升村民對家鄉的歸屬感。