

從容寬厚老是福

人生在緣

老年是什麼？是夕陽紅？是月光美？是遲來的愛？是不了的情？是陳釀的酒？是晚開的花？這些詩意的比擬，畫面的立體，美是美的，但恐怕還不實在。依我看，如果老年人有能力，有本事，還有老驥奔行、老牛負重的精神，身體還許可的情況下，還能夠「蛟龍運暮還行雨，老樹春深更著花」，發揮銀色人才的優勢，為社會作貢獻，替群衆送福音，給自己以充實，這無疑也是老有所樂、老有所為的一種境界。但大多的人，太多的時候，我以為還是修身養性為要，願養天年為好。

前些時日，一位離休的內地媒體老總在一家報上撰文，他希望老年人要「想得開，看得慣，忘得快」。對於這勸告老年人要心胸開朗——想得開；對新生的事物——看得慣；對當年顯赫——忘得快的一篇文章，各方反應竟是十分之好，不少名人學者也撰文盛讚，紛紛補充了一些個人的得之見。

這三點看法，我看對於老年人是十分可取的。做不到這一些，往往會整天在憤憤不平、耿耿於懷中生活，至少對家庭無益處，對身體無好處。有的老年人性情多疑，心胸狹窄。有的還常常沉湎於他們昔日在崗位時的「輝煌」與「顯赫」，而對離休退休後門前冷落車馬稀的狀況，總是若有所失，耿耿於懷，時而產生怨恨心理，以致在有意無意之間，人生的晚秋寫下了悲涼的一筆。就有這件真人事。一位叫江良的原某公司的辦公室主任，一次為了查十元錢的副食補貼，因財務科的人正忙着發工資，叫他坐一會，等一下。江良便想這是在人情在，人走茶就涼，我若是在位，他們哪個不是客敬於我，便火冒三丈，大發雷霆，氣急敗壞地將工資檔案摔在地上，最後和那位職員發生爭吵。失去理智的他，竟順手從衣裏摸出一把水果刀，戳在那位職員的心臟上，使其當場死亡，他也因殺人罪被判刑，走到了人生的末路。

一時之氣釀終生之禍，其深刻的教訓就是想不開，心胸小。做人要淡定從容為好，寬厚灑脫為要。所謂青年要看遠，中年要看透，老年要看淡是也！我常對一些退休下來的人說，要知足常樂才是，要豁達超脫才對。如今我們是坐以待「幣」，每個月不必出動勞動，不必瀟風沐雨，養老金就會如約而至，心該放平，氣當理順，趁著上帝還給我們一些時間，該怎麼樂就怎麼樂吧！人到了夕陽無限好的年齡，有一個老伴，有一間老屋，有一點老底，有幾位老友，還有什麼這山望着那山高的奢求，要那些你追我趕比待遇的心態幹啥！

對於老年人如何修身養性，願養天年，使老有所為，老有所樂。中央電視台專訪過一位著名相聲演員，他提出的「一二三四五」，頗可玩味仿效。「一」就是他感到做一個人最重要，而物質財富則都是零。一個人倒掉了，後面就全是零了。「二」是人生在世，特別是老年人，不少時候需要瀟灑一點，糊塗一點。「三」是要忘記疾病，忘記年齡，忘記恩怨生活。「四」是老年人應有一個好身體，得有一個好心態，要有一個好脾性，要有一些好朋友。此外還要要嘮（大家相聚聊聊），要掉（要掉價，具有平民意識），要跳（多活動），要小（像孩子一樣想得少），要笑（經常心情舒暢），此為「五」也。我想，老年人如此「猴跳、蟻行、龜性、童心」般生活，「老夫聊發少年狂」的放達，「飛紅褪去有餘馨」的有為，當是其樂融融，其情陶陶，總與快樂結伴，常和幸福約會。

朱國良

怨心理，以致在有意無意之間，人生的晚秋寫下了悲涼的一筆。就有這件真人事。一位叫江良的原某公司的辦公室主任，一次為了查十元錢的副食補貼，因財務科的人正忙着發工資，叫他坐一會，等一下。江良便想這是在人情在，人走茶就涼，我若是在位，他們哪個不是客敬於我，便火冒三丈，大發雷霆，氣急敗壞地將工資檔案摔在地上，最後和那位職員發生爭吵。失去理智的他，竟順手從衣裏摸出一把水果刀，戳在那位職員的心臟上，使其當場死亡，他也因殺人罪被判刑，走到了人生的末路。

一時之氣釀終生之禍，其深刻的教訓就是想不開，心胸小。做人要淡定從容為好，寬厚灑脫為要。所謂青年要看遠，中年要看透，老年要看淡是也！我常對一些退休下來的人說，要知足常樂才是，要豁達超脫才對。如今我們是坐以待「幣」，每個月不必出動勞動，不必瀟風沐雨，養老金就會如約而至，心該放平，氣當理順，趁著上帝還給我們一些時間，該怎麼樂就怎麼樂吧！人到了夕陽無限好的年齡，有一個老伴，有一間老屋，有一點老底，有幾位老友，還有什麼這山望着那山高的奢求，要那些你追我趕比待遇的心態幹啥！

對於老年人如何修身養性，願養天年，使老有所為，老有所樂。中央電視台專訪過一位著名相聲演員，他提出的「一二三四五」，頗可玩味仿效。「一」就是他感到做一個人最重要，而物質財富則都是零。一個人倒掉了，後面就全是零了。「二」是人生在世，特別是老年人，不少時候需要瀟灑一點，糊塗一點。「三」是要忘記疾病，忘記年齡，忘記恩怨生活。「四」是老年人應有一個好身體，得有一個好心態，要有一個好脾性，要有一些好朋友。此外還要要嘮（大家相聚聊聊），要掉（要掉價，具有平民意識），要跳（多活動），要小（像孩子一樣想得少），要笑（經常心情舒暢），此為「五」也。我想，老年人如此「猴跳、蟻行、龜性、童心」般生活，「老夫聊發少年狂」的放達，「飛紅褪去有餘馨」的有為，當是其樂融融，其情陶陶，總與快樂結伴，常和幸福約會。

「啃老」就是傷害自己

張桂輝



「啃老」，指的是內地一些城市青年「長大不成人」，靠「啃」父母過日子的現象。據有關部門統計，在城裏，百分之三十的年輕人在「啃老」，百分之六十五的家庭存在「啃老」問題。無怪乎，有人感嘆：「啃老」已成爲當今中國一種普遍的社會現象。

有鑒於此，吉林省日前出台、明年五月一日正式實施的《吉林省老年人權益保障條例》明文規定：「有獨立生活能力的成年子女或者其他親屬要求老年人給予經濟資助的，老年人有權拒絕。」官方發文對「啃老」現象說「不」，這恐怕是有史以來的第一次。「啃老」現象各地都有。《北京日報》新近披露，今年八十四歲的李先生，名下有部分存款，二〇一三年其子小李以做生意爲由，從其帳戶中取走七十萬元。之後，小李將錢據爲己有，拒不還款。爲此，身患癌症的李老先生對「啃老族」兒子提起訴訟，要求小李償還不當得來的七十萬元。近日，北京市通州區人民法院審理了此案……

據我觀察，相當一些「啃老族」，已從過去的被動「啃」，變成今天的主動「啃」；從吃喝穿戴父母的「軟啃」，發展到騙取、強取父母財產的「硬啃」。因而，有人認爲，「啃老」啃傷了父母。這話不錯。但是，只說對了一小部分。因爲，「啃老」現象中的最大「受傷」者，恰恰是「啃老族」自己。

表面看，「啃老」現象，增加了父母的經濟壓力、精神負擔，傷害了父母的身心健康、晚年幸福。實質上，對「啃老族」自身的「傷害」更大——至少「啃」掉了以下幾樣寶貴的東西：

「啃」掉了施展才識的信心。法國生物學家拉馬克在《動物的哲學》中，提出了兩個法則。其中之一是——用進廢退。在這一點上，人與動物差不多。無論是手腳，還是大腦，長期不用，就會萎縮荒廢。青年人讀了多年書，多少學到了一些知識。按理說應該充分施展，適時運用才是。這就如同用人一樣，既要人盡其才，也要用當其時。人類社會已經進入資訊時代，知識更新的速度更快了，知識保鮮的期限更短了。因爲選擇了「啃老」，日復一日、年復一年，得過且過、無所事事，所學的知識即便不會流失、遺忘，也會老化、過期。

「啃」掉了建功立業的機會。人生在世，哪一個不希望功名成就、光宗耀祖。然而，功也好，名也罷，不會從天而降，只有憑奮鬥、靠打拚，才可能實現。有首閩南歌曲，歌名叫《愛拚才會贏》。生活實踐證明，任何一個人，愛拚，未必一定會贏；不拚，永遠不可能贏。人生苦短。即便長命百歲，真正能夠幹事創業的時段，也就那麼短短幾十年。只有走出家門，闖蕩一番，打拚一場，才可望有所收穫、有所成就。窩在家裏，過一年少一年。反之，朝看東流水，暮看日西墜，不說一事無成，也難以成就一番事業。

「啃」掉了不能重來的青春。「青春少年是樣樣好，可是太匆匆。」青春是美妙的，但又是短暫的。一個好手好腳、身強體壯的年輕人，靠「啃老」過日子，日復一日，年復一年，就算別人不說三道四，自己也會感到臉上無光。久而久之，就會自慚自己、鄙視自己。更何況，長期窩在父母家裏，久而久之，自然閉門造車，不能很好融入社會，還會影響心態健康，形成畸形心態，導致性格孤僻、怪異，既不自信、不活躍，又不開朗、不陽光，不利於培養包括人格獨立、生活獨立在內的獨立能力。不能自立，何談自強？青春流逝，何其可惜！

在歐美國家，年輕人從讀大學開始，通常必須自籌經費。一旦畢業，就得謀劃生計、獨立生活，靠自己賺錢養活自己。這既是天經地義的，更是有功成功的。誠然，躺在父母的羽翼下，可能生活得自由自在、無憂無慮，代價卻太昂貴、太沉重了。待到青春不再，不說一事無成、難以安生，怕也落在人後、慢了半拍。「啃老」一族，以爲然否？

是培養有獨立行動和獨立思考能力的個人，不過他們要把爲社會服務看做是自己人生的最高目標。

我們紀念愛因斯坦的時候，不妨回憶一下他紀念居禮夫人時強調的一個觀點：「在像居禮夫人這樣一位崇高人物已經過世的時候，我們不要僅僅滿足於回憶她的工作成果而已，人類已經作出的貢獻。第一流人物對於時代和歷史進程的意義，在對道德品質方面，也許比單純的才智成就方面還要大。即使是後者，它們取決於品格的程度，也遠超過通常所認爲的那樣。」

愛因斯坦的人文理念

言止善



愛因斯坦（一八七九年至一九五五年），這位二十世紀的偉人，雖然離世已經六十年了，但他仍活在通行的物理學教科書中，其人文理念，亦可普照當下。

愛因斯坦反對用格式化的方式看人，他說：「蝴蝶不是隼鷹，但是任何蝴蝶都不應爲此而惋惜。」

人的平等是愛因斯坦矢志追求的目標，他說：「要成爲羊群中一個純潔無瑕的分子，必須首先是一隻羊。」企圖兼有智慧和權力，極少能獲得成功，即使成功，也不過是曇花一現。」誰要把自己目標爲真理和知識領域裏的裁判官，他就會被神的笑聲所覆滅。」

愛因斯坦的大腦在其死後被用於科學研究，但研究他的腦細胞絕不能感悟其大腦中蘊藏的情懷：「我每天上百次地提醒我自己：我的精神生活和物質生活都依靠着別人（包括生者和死者）的勞動，我必須盡力以同樣的分量來報償我所領受的和至今還在領受着的東西。我強烈地嚮往着儉樸的生活，並且時常爲發覺自己佔用了同胞的過多勞動而難以忍受。」我從來不把安逸和享受看做是生活本身——這種倫理基礎，我把它稱爲豬欄的理想。照亮我的道路，並且不斷地給我新的勇氣去愉快地正視生活的理想，是善、美和真。」

我們仰望愛因斯坦的科學成就，也要關注他那顆寧靜的心：「不管時代的潮流和風尚怎樣，人總可以憑着自己高貴的品質，超越時代和社會，走自己正確的道路。現在，大家都奔波、追逐、競爭。房子而奔波、追逐、競爭。這是我們這個時代的特徵了。但是也還有不少人，他們不追求這些物質的東西，他們追求理想和真理，得到內心的自由和安寧。」

特別有意思的是，愛因斯坦百年前關於教育所講的一番話，真像是在當下一次學校工作會議上的發言：「有時，人們把學校簡單地看做是一種工具，靠它來把大量的知識傳授給成長中的一代。但這種看法是不正確的，知識是死的，而學校卻要爲活人服務。學校應當發展青年人中那些有益於公共福利的品質與才能。但這不是意味着個性應當消滅，而個人只變成像一隻蜜蜂或螞蟻那樣僅僅是社會的一種工具。因爲一個由沒有個人獨創性而個人志願的規格統一的個人所組成的社會，將是一個沒有發展可能的不幸的社會。相反地，學校的目標應當是培養有獨立行動和獨立思考能力的個人，不過他們要把爲社會服務看做是自己人生的最高目標。」

拜謁名賢陳寔墓

吳建國



暮秋時節，應邀前往河南長葛市採風，來到古橋鎮苑店村東，有一墓塚佔地一百七十七平方米，高七米，墓塚佔地七畝，這就是東漢名賢陳寔的墓園。

碑文記載，陳寔，字仲弓，漢和帝永元十五年農曆二月初二生於潁川郡許縣陳故村（今長葛市古橋鎮陳故村）。歷任縣督郵、郡西門亭長、郡功曹，後爲開喜（今山西晉絳縣西）令，繼改任太丘（今河南永城市西北）長。於中平四年病逝，享年八十四歲。陳寔平生未做大官，只是一名普通官吏，但他爲國盡守盡職、爲民盡心盡力，做人講究誠信，流傳下來許多可歌可泣的故事，不僅在當時的官吏和鄉里百姓中享有很高的威望，而且也贏得了後人的崇敬。

《後漢書·陳寔傳》內，「樸上君子」的典故就是陳寔恰當處理家中遇盜時的景遇。一天夜裏，一小偷溜進陳寔家，躲在房樑上被陳寔發現，他心中一驚，立即明白家中進了盜賊，他轉念一想假裝沒看見，不動聲色地穿戴整齊，喚來子孫，在正堂裏嚴肅地訓導他們：「人生而本善，由於不嚴格管理自己，才偷竊成性，譬如樸上這位君子就是這樣的啊！」小偷聞聽大驚，原來自己早已暴露，就從樑上跳到地上叩頭認罪。陳寔十分溫和地對他說：「看你的相貌神態，不像惡人，大概是因爲生活貧困，才被如此。你一定要克制自己，正當做人才是呀！」旋即又送綢兩匹讓他回去。事情傳出去，當地再無人偷竊，地方清靜，百姓安樂。毛澤東讀《陳寔傳》後，很欣賞陳寔對待因飢餓到他家偷東西的人的分析：「不善之人，未必本惡，習以性成，遂至於此，樸上君子者是矣。」並推薦給劉少奇、周恩來、鄧小平等領導人閱讀，他由此龍點睛地指出：人在一定條件下是可以改變的。

陳寔在許縣任檢查糾正官員違規違法的督郵時，對曾經懷疑他行兇殺人、並嚴刑拷打他的同事，不但計前嫌、打擊報復，而且還寬宏大量、以禮相待。在郡裏任負責人事的功曹時，朝中一個要員命太守安排一個親戚爲吏，爲了不使太守的名譽受損，陳寔就主動替太守

承擔責任。在任太丘長期間，陳寔「修德清靜，百姓以安」，群衆有冤，到縣裏告狀，他明辨是非，公平解決。後來，全縣竟出現「夜不閉戶，路不拾遺」、「空牢無訟」的現象。周圍各縣百姓紛紛逃到太丘謀生。陳寔爲使鄰縣同僚不因爲人員流失而受到皇上懲罰，便對逃到太丘謀生的百姓好言勸慰，並發給口糧，讓其返回原籍。當地的官吏和百姓敬仰他、懷念他，都尊稱他爲陳太丘。

東漢後期，宦官弄權，大興「黨錮之禍」，對士族名士進行迫害。誣告士人與大學生們「誹詬朝廷，疑亂風俗」，將他們定爲「黨人」而加以禁錮，陳寔亦未能倖免。當時受株連者有的逃避他鄉，有的請求救免，陳寔卻大義凜然地說：「吾不就獄，衆無所恃。」並主動投獄。第二年遇赦出獄，黨錮解除後，大臣們紛紛舉薦他，朝廷也多次以公卿等之位相召，都被他婉言謝絕。

「黨錮之禍」後，陳寔懸車告老，退隱家鄉，隱而不仕。他走村串戶，了解家鄉遭受風雨災害的情形，寫成奏摺呈報皇上。皇上得報，撥下一些賑災糧，每戶只能分到一斛。陳寔爲了幫助鄉民度過災荒，恢復生產，決心拿出自己歷年爲官的積蓄，但又不想讓人知道。於是便和縣令商量，事前將銅錢運進官倉，趁放糧時，每斛內摻進一捧銅錢。「滴水粒米救命恩」，鄉民得救。這便是「麥裏摻金」故事的來歷。

陳寔不僅學識淵博，且交不讒上，愛不瀆下，品行端方，爲官清廉。其在鄉間，平心率物，修身養性，深得群衆敬仰。當時盛傳「寧爲刑罰所加，不爲陳君所短」的諺語。

陳寔在家鄉去世後，衆公百僚，無不嘆息，鄉里百姓，皆失聲痛哭。各地甲祭者三萬多人，大將軍何進派使者祭奠，著名文學家蔡邕親自撰寫碑文，官府奉旨作諡封墓，諡號爲「文範先生」。

秋雨中回望綠樹掩映的陳寔墓園，憶起一位哲人「歷史是一面鏡子，它照亮現實也照亮未來」之言。我想，在建設社會主義強國，實現「中國夢」的今天，弘揚陳寔「中庸爲本，仁義爲懷，嚴於律己，寬以待人，和睦鄉里」這些中華民族傳統美德，不無意義。這樣，才能心想事成，好夢成真。



陳寔墓位於河南長葛市古橋鎮苑店村東（網絡圖片）



陳寔像（網絡圖片）

近代詩人柳亞子逸事

陸琴華



「你不剃頭，要剪掉辮子，我就懸樑自盡，不活了。」原來那個時候的柳亞子從上海愛國學社學習完畢回到家裏，一年多了，一直沒有到理髮店剃過頭。四周的頭髮越長越長，蓬蓬鬆鬆，以至於額前的毛髮齊肩，腦後的毛髮齊胸，用當時柳亞子的話來說就是「遠看時，頗有齊天大聖的姿態」。真是男不男女不女，不像個樣子。母親費淑芳很是看不慣，也就是左眼看左眼不順眼，右眼看右眼不順眼。

母親費淑芳的話一下子讓柳亞子找到了反對和阻止母親給二妹平權裏腳的事。柳亞子有三個同胞妹妹，大妹名叫隆權，二妹名叫平權，三妹名叫公權。二妹平權比柳亞子年輕九歲。等到二妹平權也長到九歲的時候，還選行女孩子裏腳，二妹不要裏腳就擺到了一家人的桌子上。有的建議裏，有的就不同意裏，譬如柳亞子。爲什麼呢？一是柳亞子深受其害。柳亞子八九歲時，還在穿母親親手納的鞋。一雙鞋到了被母親納成了，柳亞子卻穿不了，一雙小腳被鞋子擠得痛苦不堪，成年後的柳亞子左右兩腳上仍有「併攏而扯不開的腳印」。二是那個時候柳亞子已經是十七歲的大小伙了，識文斷字，民族思想有了很大的解放。同時，柳亞子從上海愛國學社學成歸來，早已加入到反滿清的行列中來。只是滿腹墨水，能把《詩經》和《唐詩三百首》等全書倒背如流的母親卻抱殘守缺，竭力懲導年幼的女孩子裏腳。柳亞子不剃頭，只是因爲母親守舊，他才沒有把頭頂的辮子剪掉。

母親要求柳亞子剃頭留辮子，柳亞子就認爲二妹平權放腳的機會來了，說：「男子剃頭，女子裏腳，難道我的非把南明亡國時代的痛史再重演一遍嗎？」那個時候，二妹平權在母親的授意下已經裏腳一段時間了。瞧着二妹平權裏腳時那

種痛苦兮兮的樣兒，柳亞子心頭不由得一陣緊張和疼痛，就乾脆對母親說：「我去剃頭，你就給二妹平權放腳吧。」柳亞子想：只要二妹的腳一放開了，以後想再裏就不容易了。因爲女孩子年齡大了，腳也跟着長，想再裏小也就不可能了。而剃頭剪辮子呢，卻是輕而易舉的事情，也就是今天剃了，明天可以不剃。那個時候的柳亞子正準備到同里跟好友金鶴堂創辦一個自治學社。一離開家，一離開母親，剃不剃頭頂的主動權全掌握在自己手裏。結果柳亞子用自個剃頭作爲條件換來了二妹平權的「放腳」。

長大後的二妹平權很是感激哥哥柳亞子的這一良苦用心。記得她在蘇州女學讀書時不無自豪地說：「我將來一定要做個女演說家和女軍人，趕在我哥哥的前面呢。」天不遂人願，一九二二年，也就是柳亞子二十五歲的時候，父親柳鈍齋因病離世，二妹平權孝心大發，輟學回家一心一意侍奉母親，做起孝女來了。

拒絕納妾

一九〇六年，上海的春天陽光明媚，百花盛開，未滿二十歲的柳亞子來到上海不久，就收到了一封信。看這封信上娟秀的筆跡，柳亞子萬分激動和興奮，心情久久不能平靜下來。可是他遙望上海川流不息的人流，又有幾絲莫名的惆悵和無奈。他匆匆打開信封，像餓鬼的人撲在麵包上一樣，如飢似渴地讀着，原來那是一封求愛信。信裏有這樣幾句話跳進了他的眼簾：「明知使君有婦，即爲外室，亦所不辭。」

那個時候的柳亞子已經有未婚妻了。一九〇二年，考中蘇州秀才的柳亞子由叔父柳無涯做媒，跟家住盛澤的鄭佩宜訂婚。鄭佩宜在姐妹裏排行第三，雖然沒有進過正式學堂接受專門系統的教育與學習，可是聰明伶俐，端莊秀麗，尤其待人接物方面，溫婉有禮節，不要說叔父柳無涯滿

意，就是柳亞子的父母也是一百個心甘情願。柳亞子跟鄭佩宜見了一面後，也是打心裏愛上了她，並想方設法勸鄭佩宜出來讀書，只是因爲鄭佩宜父母還比較傳統，或者守舊，鄭佩宜出外讀書的願望一直未能變成現實。不過，柳亞子還是沒有嫌棄，依然愛着鄭佩宜。柳亞子來到上海成了健行公學裏的一名國文教師，對居住在蘇州盛澤的鄭佩宜仍然是牽掛不已，動不動寫信去問候。

可是那個給他寫求愛信的女子又是誰呢？柳亞子稱這位女子爲L女士。L女士出生於現在的海松江——雲間世家，書香門第。不幸的是「父母之命媒妁之言」的婚姻給L女士的未來生活投下了一片陰影。原來L女士的未婚夫行爲不檢點，吃喝嫖賭，無惡不作。很快把家裏的巨額資產揮霍殆盡，成了流落街頭的無賴了。L女士堅拒不跟這樣的無賴成婚，就偷偷從雲間的家裏逃了出來，成爲上海當時城東女學裏的一名學生。說真的，L女士不僅大膽勇敢，而且還彈得一手好風琴。聽了L女士從風琴上彈奏出來的音樂，柳亞子就情不自禁地沉浸在L女士所營造的美妙意境之中。健行公學和城東女學相距不遠。柳亞子和L女士多有接觸和來往，兩人感情慢慢升溫，成了一段刻骨銘心的愛情。偏偏在這個時候，柳亞子的家裏已經爲柳亞子定下了在舊曆九月初迎娶鄭佩宜的日子。柳亞子看了L女士的求愛信，如熱鍋上的螞蟻，既急得團團轉，又不知如何是好。這時柳亞子的大姑母來到上海，給柳亞子建議：「你先和未婚妻鄭佩宜結婚，明年我保證你和L女士一起到日本留學，你們到那兒再結一次婚。」大姑母認爲雖然那時到處鬧革命，可是男子三妻四妾的選大有人在。

自從一九〇三年柳亞子結識蔡元培等民主人士以來，就確立革命宗旨，宗旨之一就是提倡女權，主張一夫一妻。娶鄭佩宜爲妻，再納L女士爲妾，這是不帶頭破壞「革命宗旨」嗎？柳亞子不領大姑母的情，就給L女士寫了一封信，對L女士甘願作妾的打算不敢苟同，也就是斷然拒絕了L女士的建議。

一九〇六年十月，柳亞子來到家鄉黎裏，跟十八歲的鄭佩宜結爲連理。從此二人朝夕相伴，不離不棄，直至生命的結束。