汲寶齋 Treasure

許劍龍：聚焦水墨的藝術立場

近年來不少畫廊因租金高企而從中環、上環遷出，搬至黃竹坑、柴灣。許劍龍經營的3812畫廊卻在上個月由黃竹坑遷入西營盤皇后大道西地下新址，位於「雀仔橋」上，舊時高陞戲院附近。新畫廊共設有三層，地面與一層做日常展覽，頂層與室外打造成雅聚場所。「租金很高，所以我才要更努力地賣畫。」許劍龍笑笑。二〇一五年，對許多人來說都是忙碌的一年，對水墨藝博（Ink Asia）創辦人、總監許劍龍來說亦是如此。本月中旬，他將在香港會展中心推出全球首個水墨藝博會。許劍龍身兼策展人、收藏家、畫廊主的多種身份，他坦言貫穿不同藝術範疇是其多年不改的「初衷」——對水墨的熱愛。

大公報記者　周婉京

▲收藏家、水墨藝博總監許劍龍　大公報記者林良堅攝

▲許劍龍介紹劉卓泉的水墨裝置作品　大公報記者林良堅攝

3812畫廊空間開闊，頂層中庭搬來今屆典亞藝博（Fine Art Asia）展出的劉卓泉《神話》裝置藝術，幾百個由水墨內畫而成的馬爹利酒瓶擺滿一整面牆。說起水墨，許劍龍認爲這是中國人自己的藝術語言，水墨擁有悠久的歷史根基，藝術家、收藏家組成的現有水墨資源也十分可觀，這兩方面令到水墨發展契合當代人的生活願景，既透過水墨傳承傳統，又在科技發展中實現水墨藝術的更多可能性。「如今，藝術家使用的材料更加多元化，劉卓泉將水墨做成裝置，還有些藝術家在錄像、攝影中展示水墨。全球化視野使藝術家體驗加深，再加上中國對文化輸出的追求，水墨的門將會打開，並使以往的水墨藝術產生翻天覆地的變化。」

許劍龍和許多年輕的本地藏家一樣，在歐美留學時開始接觸藝術。他稱，十多年前，他還在讀書時就開始收藏。「學生時代沒什麼錢，買不起貴的東西。當時特別鍾情現代主義和超現實主義畫家的作品，就在旅行中買入一件米羅的版畫，成爲我的第一件收藏。」爲了進一步了解「偶像」（現代主義大師）的藝術，許劍龍特意前往西班牙生活一段時間，那段時間尤愛參觀米羅基金會美術館（Fundació Joan Miró），或到各大博物館尋找畢加索作品。收藏的習慣，隨着眼光的培養也慢慢形成。

學生時代鍾情現代藝術

等他回到香港，拍賣行、藝博會均未發展成今日之氣候，藏家的收藏方式相對「單純」。許劍龍說：「當時許多人收藏只是爲了滿足個人需求，可能是因爲喜歡藝術家、作品本身或想要裝飾房間，我很慶幸我開始收藏之時是出於純粹的喜歡和需求。」十多年過去，他除了介入香港藝術圈、成爲「藝博會推手」，也發現自己的收藏已達到「家中擺不落」的境地。許劍龍的布展專員（Art Handler）從他開始收藏就幫其打理藏品運輸、包裝事宜，這位布展專員最近向許氏感慨道：「看着你一張一張全屋都掛滿，然後全家就沒地方再擺東西。」

於是，許劍龍將幾百件收藏另存於倉庫。他說，這些年下來改變的亦有香港的收藏風氣，過去藏家聚會彼此問的都是畫的內容，現在卻變成見面先問：「你那張畫升了幾多？」可見，藝術市場的確商業化了不少。在許劍龍的藏品中，很重要的一部分是其畫廊3812合作、代理的藝術家作品，「我一定是對他們有信心，喜歡他們的作品才會收藏，之後才將他們推廣給其他藏家。」例如，目前以鋼筆從事紙上素描繪畫的林國成是許劍龍推崇的藝術家，林國成的畫作有一種隱士久居山林的蟄伏感。今年十月，許氏借倫敦亞洲藝術周之際，與倫敦藝廊David Aaron合作將林國成作品帶到當地，且以「空」之間」爲題，討論時下水墨藝術熱議的「空」與「禪」之表現。

許劍龍不否認水墨是他收藏的一條線索，現藏有王璜生、馬德升、何鳳蓮、魏青吉、艾軒等人作品。但他同時指出，「顏色」是另一條線索，「誰說收水墨的人就不喜歡顏色？顏色這方面，我會關注一些有歷史價值的作品，例如日本的具體派。」雖然許氏認同收藏可以從縱橫兩條線來看——縱向追藝術家發展，橫向看藝術家所處時代、創作門類的特點，然而他自己還是偏愛以享受、輕鬆的方式進行收藏。「藝術就是一種生活方式，我也非常喜歡收藏限量傢具和古董傢具，擺在家中，它們能與畫作相互對話、相映成趣，因爲兩者本身都是文化的組成部分。」

大中華參展商佔多數

也是出於文化抱負，許劍龍希望將水墨的東方傳統與市場潛力融合一起，打造一個未曾出現過的藝術平台——水墨藝博。目前，亞洲藝博會層出不窮，以某個具體藝術媒材爲主題的藝博會相對少見，主推水墨可能成爲亮點，但同時也有很高的冒險成分。許劍龍不認同記者的觀念，他相信市場有足夠資源來推動水墨的創作。正因關注點在水墨身上，水墨藝博才不會與其他藝博會形成激烈的競爭關係。以香港爲例，專注水墨藝術的畫廊不在少數。

「首屆水墨藝博遴選參展畫廊的原則是『扎根本土，聯繫大中華』，所以兩岸四地的參展商佔了絕大多數，另有一間倫敦畫廊MD Flacks。」許劍龍承認，萬事開頭難，準備過程中不斷質疑：「水墨藝博具體要做怎樣的水墨？」通過聯繫本土的十七間畫廊及機構，他回應說水墨藝博旨在發掘活躍、有潛力的水墨藝術家，在體現方式上聚焦現當代水墨創作。參展商包括藝倡畫廊、嘉圖現代藝術、漢雅軒、世界畫廊等。

紙上作品雖是主流，藝博會亦將包括錄像、攝影、裝置作品。甚至，是次將在會場展出尺寸、形式較大的公共藝術品，其中有楊詰蒼、管偉邦、沈愛其等人創作。

談到博覽會的框架，許劍龍雖兼任典亞藝博聯席主席，他卻表示水墨藝博與典亞藝博的面貌截然不同。典亞藝博本是古董藝博會，後加入當代藝術的板塊。水墨藝博則以當代性的角度出發，將現當代水墨作品通過五個專題展現，分別是：「現代繪畫」、「抽象轉化」、「新銳」、「生活沙龍」、「共同策展」。

有趣的是，3812畫廊同時參加了兩個藝博會，許劍龍稱，其畫廊定位可以遊走在當代和古典之間，這次將帶來二、三十張水墨作品。無論場所如何改變，他個人的價值觀都未變：「有兩樣事很重要，就是傳統和創新。但是如果你對自己是什麼人、從哪裏來都沒有清楚的認知，你就沒有根，變成了一隻『沒有腳的雀仔』。」

▲許劍龍稱自己偏愛大尺幅水墨作品，藏有魏青吉新作《無題》

雖然當代藝術重視給觀眾視覺、觀念上的刺激，但如果少了文化深度，觀眾就難以感受到藝術家在文化生態中的體驗經驗。由此藝博會的便是，一方面促進收藏與銷售，另一方面將藝博會主持者的價值觀與市場分享。許劍龍始終相信，水墨是東方藝術特有的語言，從《谿山行旅圖》中的自然觀一脈流淌至今，涵蓋了中國人認識宇宙、天地、世界的思維方法：「水墨伴隨我們的成長。」

3812畫廊查詢電話：二一五三三八一二，網頁：www.3812gallery.com。

（許劍龍及水墨藝博供圖）

▶許劍龍藏王璜生二〇一四年作《遊象系列140503》

▶許劍龍藏林國成二〇一〇年作《坐觀圖》

▲許劍龍坦言，除了水墨，顏色也是他偏愛的收藏方向。此藏品為日本具體派藝術家今井俊滿（Toshimitsu Imai）一九五八年作《無題》

▲畫廊外部空間打造成聚會、休閒的好去處，符合許劍龍倡導的「藝術即生活」理念　大公報記者林良堅攝

▲3812畫廊內景，正在舉行的是藝術家Kim Robinson個展　大公報記者林良堅攝

▲3812畫廊新址位於「雀仔橋」上，許劍龍稱將畫廊搬至此處頗有舊址「活化」的目的

劉國松　水墨藝博談水墨

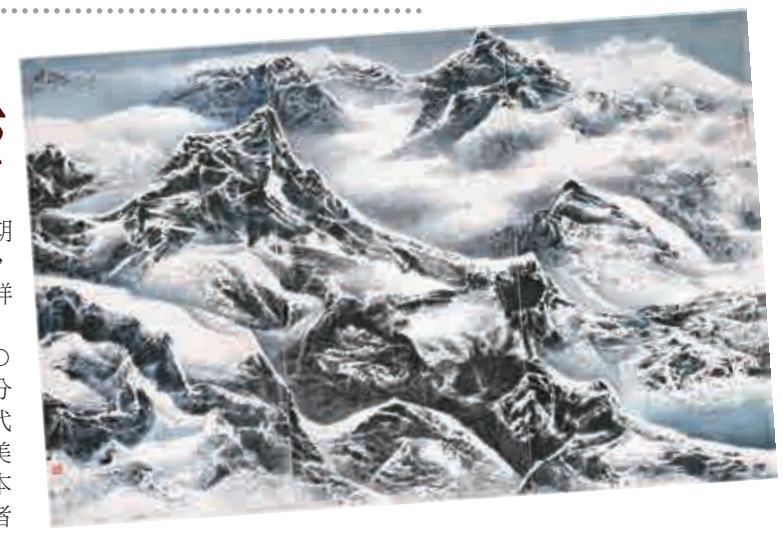
正當藝術市場遭遇「冷鋒過境」，當代水墨板塊卻在穩中有升。剛剛結束的佳士得香港秋拍上，劉國松的五聯屏水墨作品《子夜太陽Ⅲ》以九百一十六萬港元成交，讓記者憶起兩年前，蘇富比香港秋拍時同系列的《子夜太陽》，當時最低估價僅爲一百二十萬港元，最後以六百二十八萬港元成交。而劉國松目前的個人拍賣紀錄是在去歲佳士得秋拍取得，由羅桂祥舊藏的手卷《香江歲月》一舉拍出一千六百八十四萬港元的成績。

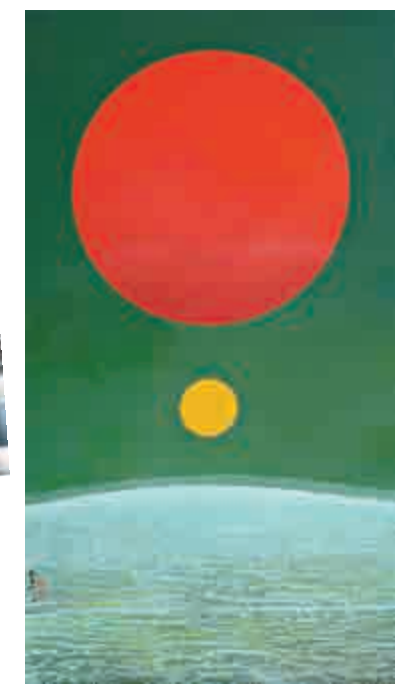
素有「水墨創新之父」稱號的劉國松，在當代水墨市場一直擁有穩固的收藏群。如今，隨着板塊移動，當代水墨異軍突起，劉國松作品價格便跟着水漲船高。目前劉國松與海內外多家畫廊有合作關係，他的作品是藝博會、美術館與拍賣會的「常客」。香港世界畫廊是與他有合作關係的畫廊之一，今次將於水墨藝博上帶來劉國松一九六五年至今的代表作，早期作品包括一九六五年的《澄者自澄》、《藍月圓》，近作將展出畫家爲水墨藝博特別繪製的《雪滿群山》、《日月競輝》等。

說起劉國松與香港的緣分，除了他曾自一九七〇年代開始在香港中文大學藝術系任教之外，他的部分作品也由香港藏家、水松石山房主人Hugh Moss代理，後由Hugh Moss介紹給重要的本港藏家及外國美術館。此外，劉國松將在水墨藝博期間訪港，並在本月十九日下午二時半於香港會展中心對話美術史學者皮道堅，討論其水墨創作歷程。

水墨藝博於本月十八日至二十日在香港會議展覽中心舉行，預展及貴賓優先場於本月十七日舉行。

查詢詳情可電三一〇七〇六八〇，或瀏覽水墨藝博網頁：www.inkasia.com.hk。



▲劉國松新作《雪滿群山》　世界畫廊供圖

▶劉國松新作《日月競輝》　世界畫廊供圖