

紅塵記事

「我真想塞回去。」她後悔生下子女而未能教好他們，甚至屢次形容子女是紅衛兵。其實，「文革」中的紅衛兵並非個個胡作非為，他們中大多數不更事，幼稚地以為搞破壞等同搞革命，要說貪財，從主觀到客觀，絕非紅衛兵的主流意識和行為，如果說這堆用「不孝子」來形容子女倒是更恰當。

失敗父母

慕秋

本港已故慈善伶王的遺孀，因為子女跟她爭產煩惱不已，最近她公布說已立遺囑，身後財產不會留給子女。她心寒的原由，是丈夫的財產本是她持家有道而來，子女並無賺過分毫，但在丈夫死後，他們卻一次次謀算她的遺產。

遺孀說：「如果我可以把子女塞回去，中國古訓重視孝道，即使繼承了家產，不能發揚光大，也會受到輿論譴責，不知怎地，現今社會，依賴父母資助好，像「有子強如父，留財做什麼？依子不如父，留錢做什麼？」經濟上的嬌縱易令子女失去奮鬥意志，失敗父母的自貢永遠不晚。

蘇麗珂 陳焯舜

美的哀思。很多人以為蘇麗珂就是愛人的名字，其實不然。在格魯吉亞語中，Suliko乃靈魂之意。將愛人擬為靈魂的習俗，西方並不罕見。Tsereteli原詩共十二段，配曲後縮為四段。原詩中夜鶯只是受詢訪者，知道愛人墳墓所在。而歌曲末段則有所調整：「夜鶯一面動人地歌唱／一面低下頭思量／好像是溫柔地回答／你猜對了正是我……」

人類文化中，鳥類常被視為靈魂和生命的化身。既然如此想到，Parvoti已經過去好幾年，他生前也從未唱過《蘇麗珂》。昨夜入夢的，難道真是他秒奔的靈魂之鳥？

06.00 餐餐有宋家	06.00 金融概要
06.25 瞬間看地球	07.30 NBC世界新聞
06.30 香港早晨	08.00 普通話娛樂新聞
08.55 瞬間看地球	08.30 脈搏
09.00 快樂長門人	09.00 阿積保你大II
09.10 文化新領域	09.20 超級無敵羊咩咩IV
09.45 亨利小怪獸	09.50 TVB8金曲榜
10.15 卡片鬥爭！先導者G	10.40 終極蜘蛛俠
10.45 Y Angle	11.10 港生活·港享受
11.15 幟面超人 Wizard	11.35 明珠檔案
11.50 宣傳易	12.00 寰宇論壇
12.00 千奇百趣玩FREE D	13.00 情迷意大利 I
13.00 午間新聞	14.00 變臉播台 II
13.10 瞬間看地球	14.50 音樂熱點
13.15 流氓蛋糕店	15.00 末日小行星？
14.45 體育世界	16.00 象王與孫孫 III
15.55 超級勁歌推介	16.30 反斗樂一通 II
16.00 忍者亂太郎	16.55 再生藝術
16.30 Think Big 遊學團	17.25 極地冒險王
17.00 動物仔傾吓偈	18.00 普通話新聞及普通話天氣報告
17.30 星光樂園	18.15 音樂熱點
17.55 秀才遇着兵	18.30 六十分鐘時事雜誌
18.30 新聞報道	19.20 警訊
18.55 天氣報告	19.25 話說當年
19.00 我係乜乜乜	19.30 新聞報道及天氣報告
19.30 獅子山下2015	19.55 瞬間看地球
20.30 閩密教煮	20.00 笑笑小電影
21.30 實習天使	20.30 全美一叮及話說當年
22.30 第10屆愛心獎頒獎禮	21.30 周末大電影：飢餓遊戲
23.45 晚間新聞	00.35 晚間新聞
00.05 天氣報告及瞬間看地球	00.50 瞬間看地球
00.10 三岔口	00.55 賽馬預測
02.25 樂勢力	02.25 午夜影院：風月俏佳人
03.20 粵語長片：冷秋薇大結局	04.35 笑笑小電影
05.05 民間傳奇——麗	05.00 台灣無線衛星電視台新聞
	05.30 中國新聞

星光心影

「蘇麗珂」是詩人 Akaki Tsereteli 創作於一八九五年的一首情詩。詩中的男性敘事者走遍天涯海角，探視玫瑰，詢訪夜鶯，只為找尋愛人的墳墓。此曲流傳世界各地，有各種語言的演繹。但在我看來，都不及原文細膩繚繞，如金黃色的新月般燦爛着神秘而甜美的哀思。

大時代 片長：2小時11分

導演：白賴仁 海格爾
演員：湯哈迪、艾美莉布朗寧

故事簡介：英國歷史上有名的犯罪集團首腦克雷兄弟——哥哥 Reggie 與弟弟 Ronnie，活躍於上世紀五、六十年代的倫敦。二人的犯罪帝國因為有了警探的介入，逐漸受到威脅……

上映戲院：AMC太古廣場、百老匯 The One、PALACE apm、UA MegaBox、Star Cinema、馬鞍山

摘星廚神 片長：1小時41分

導演：約翰威爾斯
演員：畢列古巴、施安娜畢拿

故事簡介：曾經當紅的大廚阿當因濫用毒品，葬送了大好前程。浪子回頭後，阿當欲開一間史上最強的米芝蓮餐廳，並找來一群頂級廚師助陣。究竟他能否排除萬難，奪得飲食界的最高三星殊榮？

上映戲院：MCL康怡、AMC太古廣場、The Grand、嘉不港威、PALACE apm、馬鞍山

追婚日記 片長：1小時44分

導演：安竹間
演員：周渝民、林依晨、陳柏霖

故事簡介：拉拉的攝影師男友王偉遲遲不肯結婚，令她大感苦惱。此時，一名高富帥陳豐對拉拉一見傾心，向她展開追求並求婚。但陳豐並非拉拉心中男神，究竟她會如何選擇？

上映戲院：MCL康怡、MCL德福、UA MegaBox、CC朗豪坊、嘉禾青衣、元朗



惡之觸 張泠

控制權——公司認為他太慢，而且成片太陰暗，不會有票房。儘管當初，環球公司喜歡他的劇本，並熱情洋溢請他來執導。

「環球」改寫和重拍了四個場景，其他部分重新剪輯。按照之前簽訂的合同，他們要給威爾斯看最終放映版本，於是不情願地讓他看了一遍。次日早晨，悲憤不已的威爾斯用打字機打出一封八頁的批評，讀來令後來的電影人心碎：電影天才的浪費。此片終結了威爾斯二十年的荷里活拍片生涯，他後來一直在歐洲拍片，鬱鬱不得志。四十年後的一九九七年，美國剪輯師和聲音設計師 Walter Murch（最著名作品有科波拉導演的《對話》、《現代啟示錄》、《教父》等）根據威爾斯的筆記重構這部電影，他重新發現三分二十秒那個開場長鏡頭中隱藏在音樂下的豐富音響。更符合威爾斯原意的版本終於發行，此時威爾斯已去世十二年。



北齊陶器精美獨特

南北朝時，北齊所製的銅鑲金器、彩釉陶器、玉或石灰岩雕像，皆具獨特時代與地域風格；流傳至今者極稀。通常，收藏家和好古之士，大多不會重視，甚至忽略這些華夏遺存下來的珍貴文物。北齊真品，與那時期北魏文物一樣，遠遠不及唐三彩陶器品名氣那麼響亮。

唐三彩在現代古物市場，屢品成羅筐，觸目皆是；但北齊偽品卻很少，作偽者大多不會在這方面打主意。真賞者從中國歷史博物館，看到北齊的彩繪灰陶陶駱駝（狀似載運絲綢）和牛車；於山西省考古研究所，欣賞北齊陶牛（工藝神態媲美漢馬）、彩繪陶騎馬文吏俑和武士俑；在河南省博物館，細觀北齊樂舞紋黃釉陶扁壺，以及彩繪灰陶按盾武士俑等。雖然出土時，少不免略有瑕玷，但不失為我國古文物中的瑰寶。

像附圖，乃出土的北齊黃釉地綠彩（直間紋）連繩紋飾（陰刻畫線）四繫陶壺，高約廿三公分，以四壺耳均有小孔，以便穿繫。這類鉛釉陶胎質細膩，非如一般粗糙。南北朝時期，連年戰亂，南北分立，老百姓處於水深火熱中，但仍能燒製出這些精美陶器，殊屬十分難得。

鏡屋

荷里活大製片廠時代（一九一〇年代至一九六〇年代），製片人常常說一不二，即使大導演，也常常飽受屈辱，多數被剝奪最終剪輯權。電影被視為工業盈利產品的模式下，流水線作業，分工精細，導演要保持個人「作者」風格殊為不易，這也是法國「新浪潮」導演如特呂弗特別推崇在荷里活所向披靡、能夠印下自己印記的「懸疑片」導演希治閣的原因之一。而被這個系統摧殘最嚴重的電影天才之一，是著名電影（公民凱恩）（一九四一）的導演奧遜·威爾斯（Orson Welles）。一九五七年，有廣播和劇場背景、少年成名的電影天才威爾斯初剪完《惡之觸》（Touch of Evil），便被環球公司剝奪對影片的最終控制權。

閨情

南北朝時，北齊所製的銅鑲金器、彩釉陶器、玉或石灰岩雕像，皆具獨特時代與地域風格；流傳至今者極稀。通常，收藏家和好古之士，大多不會重視，甚至忽略這些華夏遺存下來的珍貴文物。北齊真品，與那時期北魏文物一樣，遠遠不及唐三彩陶器品名氣那麼響亮。

唐三彩在現代古物市場，屢品成羅筐，觸目皆是；但北齊偽品卻很少，作偽者大多不會在這方面打主意。真賞者從中國歷史博物館，看到北齊的彩繪灰陶陶駱駝（狀似載運絲綢）和牛車；於山西省考古研究所，欣賞北齊陶牛（工藝神態媲美漢馬）、彩繪陶騎馬文吏俑和武士俑；在河南省博物館，細觀北齊樂舞紋黃釉陶扁壺，以及彩繪灰陶按盾武士俑等。雖然出土時，少不免略有瑕玷，但不失為我國古文物中的瑰寶。

像附圖，乃出土的北齊黃釉地綠彩（直間紋）連繩紋飾（陰刻畫線）四繫陶壺，高約廿三公分，以四壺耳均有小孔，以便穿繫。這類鉛釉陶胎質細膩，非如一般粗糙。南北朝時期，連年戰亂，南北分立，老百姓處於水深火熱中，但仍能燒製出這些精美陶器，殊屬十分難得。

風陵夜話

蘇麗珂

「蘇麗珂」是詩人 Akaki Tsereteli 創作於一八九五年的一首情詩。詩中的男性敘事者走遍天涯海角，探視玫瑰，詢訪夜鶯，只為找尋愛人的墳墓。此曲流傳世界各地，有各種語言的演繹。但在我看來，都不及原文細膩繚繞，如金黃色的新月般燦爛着神秘而甜美的哀思。

雙頭鳥 陳天權

最近再到香港大學美術博物館細看元代景教銅牌，展品按形狀和風格分為四類，大多數是平頭或圓頭的十字形，亦有鳥形、雙頭鳥或幾何圖形。後者的宗教色彩並不濃厚，其含意引起許多揣測。

這批銅牌在內蒙古鄂爾多斯地區發現，首先接觸到這些銅牌的是傳教士。他們覺得鳥形兩翼伸展，像十字架，而雀鳥中的鴿子在基督教中代表聖神，所以認為它們是早期景教傳入中國的證明。

鴿子代表聖神的形象通常是單獨一隻，如果口銜橄欖枝，則比喻洪水氾濫或對新生命的期望。但這批元代銅牌有不少以一對鳥或雙頭鳥的形象出現，在基督宗教裝飾極為罕見。

雙頭鳥的形象令我想起俄羅斯和東歐等盛行東正教的國家，其國徽和旗幟上有雙頭鷹的圖案，分別在於雙頭鳥銅牌是互相對望，雙頭鷹的頭均向外望，鳥身中央的字母也有不同。雙頭鷹圖案源自拜占庭帝國巴列奧略王朝的國徽，代表皇帝和王朝的高層人員，也顯示拜占庭繼承了羅馬帝國在歐洲和亞洲的領土。至於雙頭鳥象徵什麼，到現在仍然不明。

景教於唐朝由敘利亞傳入中國，會昌滅佛後銷聲匿跡，元朝又再復興，此時羅馬教廷也派遣傳教士由陸路來華，兩個教派被統稱為「也裏可溫教」。銅牌設計運用了拜占庭、天主教和東正教的符號，有些加入佛教的卍字型，相信是令本地人更易接受外來宗教。

昨日永遠 耶生

人，除了手上的幸福，心中多少都有一個昨日的永遠。而這些昨日的永遠，靠我們的城市來保存。

可能是銅鑼灣 COC 梳化上的一張自拍照，可能是尖沙咀 M 戴着耳機偶遇的心跳，可能是被利苑粥麵辣嘴的回憶，可能是在喜帖街曾經編織過的未來。

隨着年月飛逝，當我們都擁有自己的生活圈，那些在生命中留不下的轟轟烈烈的愛過的餘溫，只能散落在兩對足跡在那年那天走過的路。每次與已經不屬於但熟悉的擦身而過，心中泛起的唯有只有半秒的懷緬，都是對昨日的永遠的跪拜。

也許，在我們的人生路中，已不需要什麼去證明昨日的誓言、曾經的堅決，但當城市開始換上面紗，彷彿就像拆去我和你還能留在世上的那一點點。有一剎那，我還是想在風中喊一句：「不要。」

如今，這個城市比我們還陌生。城市掏空了我以為已經結束的一切。冬夜，冷之餘有點寒，我生怕不知在哪个角落留下了的昨日，在可知的未來，會被粉碎。

如果昨日可以被粉碎，今日還會有未來嗎？

雖然我們都改變了，雖然我們都看不見，雖然我們都不再回頭，雖然我們的永遠只能在珍貴的昨天，但摧毀僅有還能讓我呼吸的氣味。

我只求這個城市，不要讓昨日，竟與 Parvoti 一起，即興唱起格魯吉亞歌曲《蘇麗珂》（Suliko）。唱了一會，他得意地自言自語：「忘詞了。我從旁回應：『可以幫忙嗎？』在他鼓勵下，我吟唱道：『Guhnoskvili v'irodi, Satsar cemo Suliko?』」

鏡屋

荷里活大製片廠時代（一九一〇年代至一九六〇年代），製片人常常說一不二，即使大導演，也常常飽受屈辱，多數被剝奪最終剪輯權。電影被視為工業盈利產品的模式下，流水線作業，分工精細，導演要保持個人「作者」風格殊為不易，這也是法國「新浪潮」導演如特呂弗特別推崇在荷里活所向披靡、能夠印下自己印記的「懸疑片」導演希治閣的原因之一。而被這個系統摧殘最嚴重的電影天才之一，是著名電影（公民凱恩）（一九四一）的導演奧遜·威爾斯（Orson Welles）。一九五七年，有廣播和劇場背景、少年成名的電影天才威爾斯初剪完《惡之觸》（Touch of Evil），便被環球公司剝奪對影片的最終控制權。

雙頭鳥 陳天權

最近再到香港大學美術博物館細看元代景教銅牌，展品按形狀和風格分為四類，大多數是平頭或圓頭的十字形，亦有鳥形、雙頭鳥或幾何圖形。後者的宗教色彩並不濃厚，其含意引起許多揣測。

這批銅牌在內蒙古鄂爾多斯地區發現，首先接觸到這些銅牌的是傳教士。他們覺得鳥形兩翼伸展，像十字架，而雀鳥中的鴿子在基督教中代表聖神，所以認為它們是早期景教傳入中國的證明。

鴿子代表聖神的形象通常是單獨一隻，如果口銜橄欖枝，則比喻洪水氾濫或對新生命的期望。但這批元代銅牌有不少以一對鳥或雙頭鳥的形象出現，在基督宗教裝飾極為罕見。

雙頭鳥的形象令我想起俄羅斯和東歐等盛行東正教的國家，其國徽和旗幟上有雙頭鷹的圖案，分別在於雙頭鳥銅牌是互相對望，雙頭鷹的頭均向外望，鳥身中央的字母也有不同。雙頭鷹圖案源自拜占庭帝國巴列奧略王朝的國徽，代表皇帝和王朝的高層人員，也顯示拜占庭繼承了羅馬帝國在歐洲和亞洲的領土。至於雙頭鳥象徵什麼，到現在仍然不明。

景教於唐朝由敘利亞傳入中國，會昌滅佛後銷聲匿跡，元朝又再復興，此時羅馬教廷也派遣傳教士由陸路來華，兩個教派被統稱為「也裏可溫教」。銅牌設計運用了拜占庭、天主教和東正教的符號，有些加入佛教的卍字型，相信是令本地人更易接受外來宗教。



雙頭鳥銅牌的含意令人撲朔迷離

鏡屋

荷里活大製片廠時代（一九一〇年代至一九六〇年代），製片人常常說一不二，即使大導演，也常常飽受屈辱，多數被剝奪最終剪輯權。電影被視為工業盈利產品的模式下，流水線作業，分工精細，導演要保持個人「作者」風格殊為不易，這也是法國「新浪潮」導演如特呂弗特別推崇在荷里活所向披靡、能夠印下自己印記的「懸疑片」導演希治閣的原因之一。而被這個系統摧殘最嚴重的電影天才之一，是著名電影（公民凱恩）（一九四一）的導演奧遜·威爾斯（Orson Welles）。一九五七年，有廣播和劇場背景、少年成名的電影天才威爾斯初剪完《惡之觸》（Touch of Evil），便被環球公司剝奪對影片的最終控制權。

06.00 Music 120	06.00 車元素 II
07.00 中國新聞聯播	06.25 中國戰法
07.30 文化報道	06.55 騰飛中國
08.00 時事內幕追擊	07.00 金曲點播
08.30 旅遊指南	07.15 環球人物周刊
09.00 漫遊嶺南線道	08.00 周末晨早播報
09.30 非洲面面觀	08.25 鳳凰氣象站
10.00 權能時間	08.30 財智菁英匯
11.00 精靈一族	08.55 鳳凰氣象站
11.30 我們這一班	09.00 鳳凰大視野
12.00 Music 120	09.35 地球宣言
14.00 廣東黃金海岸遊	09.40 鳳凰全球連線
15.00 IQ 奇兵三關	10.05 我們一起走過
15.30 潮爆雜誌	10.55 娛樂快報
16.00 搖滾寶寶	11.00 車元素 II
16.30 動物通識	11.30 中國戰法
17.00 追日星少年	12.00 文化大觀園
17.30 韓語劇場：天上花園	12.30 周末正午播報
19.00 尋找他鄉的故事	12.55 鳳凰氣象站
19.30 新聞／天氣報告	13.00 樂夢天下
15.50 環遊世界	13.30 金曲點播
16.00 我們這一班（周六版）	13.40 鳳凰焦點關注
16.30 遊戲王——怪獸之決鬥GX	13.55 絲路文明
17.30 ATV 粵曲會知音	14.00 風雲對話
17.55 當年今日	14.50 點滴鳳凰
18.00 新聞／體育快訊	14.55 娛樂快報
18.30 新聞故事／天氣報告	15.00 資訊快遞
18.40 濠江水悠悠澳門五百年	15.30 金曲點播
19.05 再展風華	15.40 財經正前方
19.30 自遊自在食住行	16.15 鳳凰精選
20.25 第27屆ATV 2015亞洲小姐競選 感動世界的美麗	17.40 世紀大講堂
20.30 闖蕩台灣行	18.30 問答神州
21.00 時事追擊	19.00 公益中國
21.25 第27屆ATV 2015亞洲小姐競選 感動世界的美麗	20.00 一虎一席談
21.30 肥媽老友記	21.00 時事直通車
22.25 澳門澳門	21.40 皇牌大放送
23.00 投資先機	23.00 環球人物周刊
23.30 夜間新聞	23.45 鳳凰精選
23.45 情陷夜中環	01.10 點滴鳳凰
01.40 智醒智勁四方城	01.35 問答神州
02.40 闖蕩台灣行	02.00 一虎一席談
03.05 ATV 亞洲小姐美麗之旅：首爾	02.50 樂夢天下
03.35 碧血青天楊家將	03.15 環球人物周刊
05.30 時事追擊	04.00 公益中國
	05.00 笑逐言開
	05.40 我們一起走過

追婚日記 片長：1小時44分

導演：安竹間
演員：周渝民、林依晨、陳柏霖

故事簡介：拉拉的攝影師男友王偉遲遲不肯結婚，令她大感苦惱。此時，一名高富帥陳豐對拉拉一見傾心，向她展開追求並求婚。但陳豐並非拉拉心中男神，究竟她會如何選擇？

上映戲院：MCL康怡、MCL德福、UA MegaBox、CC朗豪坊、嘉禾青衣、元朗

