

海內外近50畫廊及機構參展 水墨藝博今起連展三天

【大公報訊】記者卡卡、實習記者湯艾加報導：全球首個以當代水墨為主題的大型國際藝術博覽會——「水墨藝博」(INK ASIA)昨日下午在香港會議展覽中心舉行了傳媒預覽會與新聞發布會。

傳媒預覽會介紹了一系列來自內地、香港、台灣以及海外近五十家參展畫廊及機構的重點水墨作品和大型藝術裝置，還有水墨藝博的主辦方籌劃的場內專題特展。

劉國松作品跨越60年

一眾香港藝廊的展品焦點鮮明，其中漢雅軒展出沈愛其的個人畫展，而藝倡畫廊帶來王天德、古干、楊語蒼、馮明秋、洛齊及法國藝術家法比恩·維迪爾等完全不同風格的水墨作品。世界畫廊呈獻劉國松的個人展覽。與此同時，嘉圖現代藝術的展位展示熊輝、黃綺琪、陳瑞瑩和張惠文等香港當代水墨藝術家的創新水墨作品。

同時，還包括伍拾伍號院子藝術空間、華府藝術空間、德美藝嘉藝術空間等來自北京和上海的畫廊，以及來自台灣的象畫廊、高士畫廊、名山畫廊、松蔭藝術等。

場內專題特展包括「啓變——香港新水墨先驅」以及「INK+」。「啓變——香港新水墨先驅」中展出了十位本地現代水墨前輩的作品，包括呂壽峴、陳福善、周綠雲、郭孟浩、梁巨廷、王無邪等，旨在表現早期投身水墨變革藝術家的作品。「INK+」則是表現了運用非傳統水墨媒介創作的當代藝術作品，其中包括錄像、新媒體、裝置、陶瓷及雕塑等，參展藝術家包括馮力仁、許開嬌、甘志強、林佑森、李展輝等。

劉國松說：「過去全世界那麼多藝博會沒有一個是以水墨為主題的，如今國力強了，世界的目光也聚焦到中國文化了。這次有這麼多畫家，一起將水墨推向世界，是破天荒第一次。這是一個好的開始。」被兩岸譽稱為「現代水墨之父」的劉國松自上世纪五十年代起，一直是現代中國水墨的先驅。是次香港的世界畫廊呈獻劉國松的個人畫展，跨越其六十年的藝術生涯，從一九六五

的《澄者自澄》到今年剛完成的作品，都會展出。

劉國松談及其創作於二〇一〇年的《雪滿群山》(價值一千萬港元)時說：「我二〇〇〇年被西藏大學邀請去講學，我要求去登珠峰，看雪山。當時他們跟我說至多只能在山上逗留半個小時，可是我當時第一次感受到了『忘我』，我一下逗留了兩個小時，風景大美，美得讓我忘了時間，回來後就創作了一系列關於雪山的畫作，這也是其中一幅。」仔細看畫，雪山彷彿就在眼前，用白色描繪的雪附於黑色的山頂，一片渺茫。

提供平台聚焦水墨畫

「中國畫的特點是運用點與線，而西方畫是運用面與面，我想用白色去描繪雪，而不是傳統的留白，這樣更利於表現出雪的肌理。這也是無意中表現出了道教中的陰陽二元，讓畫面更豐富。」劉國松說。

如同劉國松一樣，作為水墨藝術家的黃孝達也表示：「現在與三、五年前有明顯的不同，越來越多人注意到水墨，這次的水墨藝博正是體現出這種對水墨的重視和關注。我們要回歸中國傳統，希望這個博覽會能夠做大。也希望能夠嘗試適當減少其商業性，增加學術性。」

「『新水墨』是一個熱門的話題，這次是一個水墨的聚會，也是一個推動力，推動水墨在香港的發展。香港本土的藝術家很重視，關注度高。」藝術家陳鏡田說。

「首先，這次博覽會很難得，將水墨作為一個專題來舉辦。對於藝術家而言是這一個很好的嘗試。而對於畫廊來說現在還是一個觀望的狀態，畢竟是第一屆，還得看最後的成果。他們更在意的是這次藝博在亞洲的影響力，而不是單單只是在本地效果。」藝術家馮永基從藝術家與畫廊兩個角度講述了對是次「水墨藝博」的看法。

同時，畫廊方面包括世界畫廊、嘉圖現代藝術的代表等紛紛表示，是次博覽會彌補了以往沒有以東方美學為主題的博覽會的空白，同時也提供了一個平

台供大家關注水墨。但是，作為第一屆，時間的安排上還有提升的空間，因為臨近聖誕節，這並不是一個最好的時間段。

此外，由香港漢雅軒總監張頌仁策劃的藝術家朱興華作品慈善展覽。銷售收益將撥捐奧比斯進行全球防盲醫療援助。展覽將展出超過二十幅朱興華過去兩年完成的畫作，以及一些他早期的作品。

朱興華此次展覽中最喜愛的作品是《海洋交響樂團》，其創作靈感來源於與

他孫兒一同遊覽海洋公園時所見的雕像與動物，更融合了自己喜愛的音樂元素，表達了一種與孫同樂的喜悅，並以畫筆記錄那一刻美好。

關於本次參展，朱興華更將所得收入扣除展覽製作成本後將全數捐給奧比斯作慈善用途，他說：「奧比斯是為眼疾患者服務的機構，而眼又與視覺藝術有直接關係，所以希望這次行動能使病者及其親人能得到幫助，紓緩痛苦情緒。」

「水墨藝博」即日至本月二十日於香港會議展覽中心舉行。



劉國松與其作品《雪滿群山》(局部) 大公報實習記者湯艾加攝



馮永基《宋彩華姿》 大公報記者卡卡攝



黃孝達表示水墨藝博體現對水墨的重視和關注 大公報實習記者湯艾加攝



陳鏡田與其作品《一天風露之二》(已售) 大公報記者卡卡攝



朱興華與他的《海洋交響樂團》(上圖) 大公報實習記者湯艾加攝



沈愛其大型裝置《水墨里程》(內部局部) 大公報記者卡卡攝



邢聖大型裝置《元·N Dimensions: 無限空間》 大公報記者卡卡攝



開幕式上主禮嘉賓大合照 大公報實習記者湯艾加攝

林鄭：水墨藝術可國際化



「水墨藝博」總監許劍龍致辭 大公報實習記者湯艾加攝

【大公報訊】實習記者湯艾加報導：水墨藝博(INK ASIA)總監許劍龍在開幕式上致辭時指出，「水墨藝博」是全球第一個以水墨為主題的博覽會，旨在將水墨資源在亞洲區和在香港做一個完整專業的整合，將優秀的水墨藝術家、喜愛水墨的收藏家、學者及從事水墨的工作者，在一個大平台上交流收藏展覽，探索水墨的當代性及未來性。政務司司長林鄭月娥致辭時表示，這次展覽「將水墨藝術國際化，讓水墨藝術得以傳承、發展，並將水墨藝術更進一步地呈現。」香港最近幾年已逐步成為國際化的藝術交易中心，「水墨藝博」的誕生將東方美學提升至國際化的水平，並成為亞洲藝術文化發展上的一個重要歷程。她更提到：「最近幾年，水墨藝術在國際上逐漸得到更多的關注，也被更多的海外博物館所收藏。水墨藝術作為一個文化身份的象征，在積極推廣水墨藝術的道路上，香港將會扮演一個重要且活躍的角色。」

許劍龍看好水墨未來在香港市場及亞洲市場的發展：「藝術的收藏家會首選水墨作品，因為收藏者會鍾情於對自己的文化價值觀和藝術有認同感的作品，水墨是中國人的藝術語言，有龐大的中國市場及亞洲市場的基礎，所以水墨在未來會有很好的發展。」

出席開幕式的主禮嘉賓還有：民政事務局副局长許曉暉、康樂及文化事務署副署長吳志華、國際藝展有限公司總監黑國強、國際藝展有限公司總監盧卓楹、水墨會董事姚金昌玲等。



左起：何靄兒、林義梅、葉樹菁、熊海、葉樹芯、蔡湘君 大公報記者劉毅攝



何靄兒《春深碧苔》



林義梅與她的潑墨山水 大公報記者劉毅攝

本地女畫家 聯展山水畫

【大公報訊】記者劉毅報導：香港澄畫會清一色女性藝術家，她們都是本地水墨藝術家熊海的學生。香港澄畫會「山水澄懷」將於明年一月一日至四日，在香港中央圖書館3-5號展覽館開展，展覽匯聚香港澄畫會八位女會員的近二百幅作品，皆與水墨山水有關，既有大寫意的潑墨潑彩，亦有扇面小品。

澄畫會三年辦展一次

香港澄畫會每隔三年舉辦一次展覽，這次是澄畫會在香港舉辦的第三次畫展，展出作品分別出自黃翼聰、林義梅、蔡湘君、葉樹菁、何靄兒、葉樹芯、莫志玲、李潔芝之手，從氣勢磅礴的山水到江南山水小景，她們以心記載祖國河山留在她們記憶中的形象，將水墨畫的線條，墨筆之韻，刻畫得淋漓盡致。所畫山水不只是寫生風景，更有畫家本人對山水線條的理解涵蓋其中。

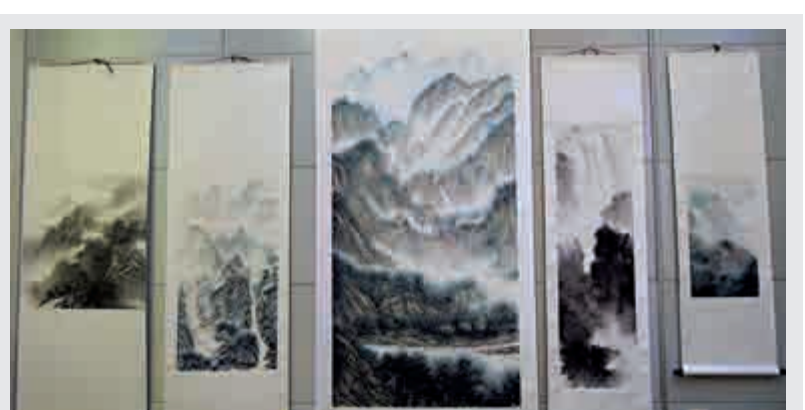
熊海接受本報記者採訪，談起學生們的學畫過程表示：「我不會刻意將自己的作品拿給學生看，也不希望她們與自己的風格保持一致。而是發掘她們每個人的特長，加以引導，如有些學生喜愛潑彩山水，我就會講解張大千筆下山水作品的特色，亦鼓勵她們多外出寫生。」

會員何靄兒，曾是香港某小學校長，五十歲退休後，將全部熱忱投入繪畫，手寫丹青達十餘年之久。何靄兒表示：「甫開始學畫，並不懂得取捨。外出寫生，把河裏游泳的人都畫出來；如今可根據心境，有取有捨，畫水墨意趣。」在展出作品《春深碧苔》中，畫家採取多視點透視法，在空中俯瞰大地，山川溪流盡收眼底，層疊青山依次遠去，視野不斷開闊。她又喜以花青色描繪遠山，為筆下山水增添「真意」。

層巒疊嶂 霧氣氳氳

林義梅以潑墨勾勒其所見，繪成水墨作品《雨境》，以暈染墨色，詮釋山中雨景特色。她認為，現代山水水墨畫，已不同於古代山水畫，即現代人繪水墨山水，並不拘泥一定要畫可行、可望、可遊、可居之山，應從生活角度出發，從而對山水畫構圖加以建構、調整。

葉樹菁描繪山水畫，以畫荷花的筆觸詮釋山水，畫面虛幻與「重濁」相結合，糅合潑墨、破墨和撞色法，重視水墨線條，畫風空靈，在大寫意筆法間，山中的霧水之氣，似從畫面跳脫出來，若清新空氣，直奔面前。本地畫家陳青楓評價蔡湘君筆下的山水畫是「淡雅適中，沒有『搶山搶水』的熱烈，施施然而來，一派溫文爾雅的樣子。」因蔡湘君時常往國外旅行，就以中國丹青描繪西方景致，意大利活火山、不丹山景、加拿大雪景，皆被賦予東方的水墨氣息。



澄畫會會員部分作品 大公報記者劉毅攝



蔡湘君《意國活火山》

今日文化節目精選

- 香港梨園舞台「北地異彩群星會」節目：粵劇《三司會審殺翁案》晚上七時半於元朗劇院演藝廳公演。
- 香港芭蕾舞團今起至本月二十六日每晚七時半於香港文化中心大劇院演出《胡桃夾子》(二十一日休演)。
- 焦媛實驗劇團主辦及製作，米雪與焦媛首度連袂演劇《晚安，媽媽》今明兩晚八時十五分於高山劇場新翼演藝廳公演。
- 偶友街作劇團今明兩晚八時於牛池灣文娛中心劇院演出反轉劇場版《烏拉森林II》互動人偶音樂劇。