

婚姻應設有效期？

顧農

食品、藥品等等都是有有效期的，過了期，就不能吃了。最近聽說，有學者建議，內地婚姻也應設置有效期，定為七年，七年一到，婚姻自動解除，原先的結婚證立即成為廢紙兩張云。

據說如果照此辦理好處很多，特別是大大小小降低離婚率，拉動經濟增長。

七年後就全部離婚了，怎麼會降低離婚率呢？該辦法中有一條是，到點了如果不想離婚，可以續約，再來一段，具體年數沒有講，大約還是七年吧。這種麻煩真是所謂無事生非，自討苦吃，吃飽了撐的。七年為期很像是先前曾經設想過的什麼運動，七八年再來一次。如果照此辦理，一定是兒戲婚姻，家無寧日。

拉動經濟增長的根據是，再婚需要買車買房，這樣就可以借消費來拉動經濟了。這個理由不懂。原來的車和房上哪兒去了？莫非七年一過，這些也都成了過期的食品只好扔掉？

學者本來是令人尊敬的；照這種建議看去，似應建議暫停做學問七年，以便閉門反思。到期可以續約，不行再來七年。

入冬以來，身上奇癢，強忍三日，實在無奈，只得跑到醫院，求助醫生。醫生借助儀器一查，原來問題出在甲醯酸等一些化學元素上。我很納悶，裝修已經三五年，平日裏還經常在屋裏放一些活性炭，怎麼還有這些東西？

像棉花一樣自然坦蕩

李丹崖

得知我的煩惱，母親從鄉下來，背上多了兩個尼龍袋，袋子裏是滿滿的棉花。母親說：「這是今年田裏新收穫的，我用彈棉花機彈得噹噹呢，用這些棉花做一床被子，你就不会再得皮膚病了。」

是呀，三十年來，我一直不是蓋着母親織的棉花被過冬嗎？年年的時候，儘管農村的衛生條件不怎麼樣，也不至於這般奇癢癢，如今，各方面條件都改善了，反倒讓甲醯酸之流破門而入，仔細想想，真是哭笑不得。

棉花，來自生我養我的土地，餐風飲露，都是天地間的自然之物，它們，就像是在沃野上耕作的農人一樣，樸實無華，單純善良。而甲醯酸之流，恰如，城市角落靠投機鑽營致富的暴發戶，通身都帶着銅臭味，我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！

我恰是被這股一股氣流給衝倒了！



自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談

自由談



人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

人與事

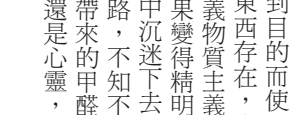
人與事

人與事

人與事

人與事

人與事



西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

西札記

畫竹之趣

月初，上海博物館的「吳湖帆書畫鑒藏特展」開幕，展出二十世紀知名書畫收藏家吳湖帆及其友人的舊藏一百餘件。展品年代跨度大，有宋代米芾的書法，元代吳鎮的《漁父圖》以及明代董其昌的《畫禪室小景圖冊》等。

吳湖帆不單是近代知名藏家及書畫鑒定家，繪畫和書法功力亦出眾。他的祖父是清代書畫名家吳大澂，父輩也是學養深厚。吳湖帆少時耳濡目染，隨祖父友人陸廉夫習畫，也會與梅蘭芳和周信芳等人結成「甲午同庚會」，往來頻密。

吳湖帆的山水和工筆畫均不俗，畫竹尤佳，有「近世畫竹第一人」之譽。「梅景書屋」主人吳湖帆畫竹時，追慕宋人筆法，尤以趙雍畫墨竹的筆法為參照，亦從明清初「常州畫派」的代表人物惲南田那裏汲取了不少靈感。說到宋元之際書畫家趙雍，他的名氣或許不及其父趙孟頫及其母管道昇，但他筆下的竹與馬等意象俱俊俏生動，仿趙孟頫畫畫亦幾可亂真。

北宋以降，墨竹成為文人畫家鍾意的題材。以筆墨為媒，以竹為題，糅合書法之用筆與繪畫之構圖，借竹之修長高潔自比，頗符合文人畫家「以物喻人」的創作初衷。由「湖州竹派」開創者文同起，至蘇軾，又至趙孟頫及倪瓚，繪墨竹之風漸漸興盛，不單反映出創作者的書畫水準，也能由竹葉與竹節間高低抑揚的筆法，窺見文人理想及風骨等等「藏」於畫幅背後的情懷與意緒。

換句話說，宋末元初的文人畫家，如倪瓚和趙孟頫等，畫竹時寫意重於寫實，不求形似，但求意蘊深厚，飄逸自在。倪瓚曾在自己的一幅墨竹圖上題跋：「余之竹聊以寫胸中逸氣耳，豈復較其似與非，葉之繁與疏，枝之斜與直哉！」而此句與蘇軾那句「論畫以形似，見與兒童鄰」，又何其相似。

趙孟頫一家曾合作過一幅作品，取名《墨竹圖》，後世又名《趙氏一門三竹圖》。畫分三段，現藏於北京故宮博物院。第一段為趙孟頫所作，起首四字「秀出叢林」，中段一截竹，呈半圓弧形，體態豐盈，枝葉俱飽滿。趙孟頫類以寫字之筆寫竹，筆力矯健；字與畫、文本與圖像兩相對照，亦相映成趣。趙孟頫畫竹雖無意寫實，但竹葉之密與竹枝之勁，在其作品中均有淋漓呈現。而且，畫家善用墨之濃淡呈現畫面層次，令到這一叢竹有如臨風般顧盼生姿，也令到整體畫面更顯出立體生動的樣貌。

畫幅第二段為趙孟頫之妻管道昇所繪。管道昇與她的丈夫一樣書畫皆精，是出了名的才女，情商也高，曾經憑一首《我儂詞》，消了丈夫的納妾之意。管式墨竹圖採對角線構圖法，竹枝由畫幅左下角伸出，延伸至畫幅右上。這一枝竹，與趙孟頫畫中那枝相比，愈發飽滿。墨濃，筆力勁，雖不似一般女子作畫時那般嬌秀，但細看時仍覺溫潤，是大家閨秀的樣子。

後段由趙雍寫成。構圖奇巧，竹枝與竹葉構成一個相對穩定的三角形，且大幅留白，觀畫時不覺緊迫。趙雍作品中竹葉大多飽滿，竹枝常用乾筆寫，與管道昇作品相比，更顯得清俊舒朗。一家三口，都是畫墨竹的好手，卻筆法相異，筆下情態不同，也真應了「畫如其人」的講法。

再說吳湖帆。他從趙雍畫中揣摩筆法與力道，卻並不依樣葫蘆，而是在作品中加入自己的創見。以他的一幅《墨竹圖》為例，其對角線式的構圖法與管道昇的那幅墨竹作品近似，只是吳湖帆在作品中以墨之濃淡描述光與影的對照，其中見得出西洋繪畫的影響。竹葉上那

些或隱或現的蟲洞，讓人想起卡拉瓦喬名作《水果籃》中那個生了蟲眼的蘋果。

我想，吳湖帆畫竹之所以為後世讚賞，一則由於他承接宋元文人畫筆法意趣，以竹入題，借竹抒情，二來也因為他以水墨呈現畫幅光影明暗的嘗試，放在當時中國畫壇「洋為中用」及「聯繫東西」的潮流中看，也並無違和之感。

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

耳，豈復較其似與非，葉之繁與疏，枝之斜與直哉！」而此句與蘇軾那句「論畫以形似，見與兒童鄰」，又何其相似。

趙孟頫一家曾合作過一幅作品，取名《墨竹圖》，後世又名《趙氏一門三竹圖》。畫分三段，現藏於北京故宮博物院。第一段為趙孟頫所作，起首四字「秀出叢林」，中段一截竹，呈半圓弧形，體態豐盈，枝葉俱飽滿。趙孟頫類以寫字之筆寫竹，筆力矯健；字與畫、文本與圖像兩相對照，亦相映成趣。趙孟頫畫竹雖無意寫實，但竹葉之密與竹枝之勁，在其作品中均有淋漓呈現。而且，畫家善用墨之濃淡呈現畫面層次，令到這一叢竹有如臨風般顧盼生姿，也令到整體畫面更顯出立體生動的樣貌。

畫幅第二段為趙孟頫之妻管道昇所繪。管道昇與她的丈夫一樣書畫皆精，是出了名的才女，情商也高，曾經憑一首《我儂詞》，消了丈夫的納妾之意。管式墨竹圖採對角線構圖法，竹枝由畫幅左下角伸出，延伸至畫幅右上。這一枝竹，與趙孟頫畫中那枝相比，愈發飽滿。墨濃，筆力勁，雖不似一般女子作畫時那般嬌秀，但細看時仍覺溫潤，是大家閨秀的樣子。

後段由趙雍寫成。構圖奇巧，竹枝與竹葉構成一個相對穩定的三角形，且大幅留白，觀畫時不覺緊迫。趙雍作品中竹葉大多飽滿，竹枝常用乾筆寫，與管道昇作品相比，更顯得清俊舒朗。一家三口，都是畫墨竹的好手，卻筆法相異，筆下情態不同，也真應了「畫如其人」的講法。

再說吳湖帆。他從趙雍畫中揣摩筆法與力道，卻並不依樣葫蘆，而是在作品中加入自己的創見。以他的一幅《墨竹圖》為例，其對角線式的構圖法與管道昇的那幅墨竹作品近似，只是吳湖帆在作品中以墨之濃淡描述光與影的對照，其中見得出西洋繪畫的影響。竹葉上那

些或隱或現的蟲洞，讓人想起卡拉瓦喬名作《水果籃》中那個生了蟲眼的蘋果。

我想，吳湖帆畫竹之所以為後世讚賞，一則由於他承接宋元文人畫筆法意趣，以竹入題，借竹抒情，二來也因為他以水墨呈現畫幅光影明暗的嘗試，放在當時中國畫壇「洋為中用」及「聯繫東西」的潮流中看，也並無違和之感。

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍

劉誠龍