

萬宜灣村還神 陳天權



與你同遊

有些鄉村因搬遷到另一環境生活，便逐漸放棄原有的風俗習慣。但西貢萬宜灣村（原稱爛泥灣村）的四姓村民卻一直木石舊俗，每年合力組織多項拜祭活動，既感謝神靈眷顧，亦讓村民有機會聚首一堂，閒話家常。

上世紀七十年代政府在官門海峽興建萬宜水庫，為了安置該處的村民，便在西貢墟天后古廟前填海，建造多幢五層高的樓宇給他們入住。此外又在附近的木棉山崗地給四姓村民重建祠堂、天后宮、大王爺神壇和土地神壇，以維持過往習俗。現今有七間祠堂一字排開，為香港所罕見。

萬宜灣四姓是李、鄒、萬、陳，今約有百多戶。各姓在不同日期祭神，但每年天后誕和還神則一起籌辦參與。他們組織了一個堂會名「合意堂」，安排有關工作，包括在新年期間到糧船灣天后宮作福、農曆三、四月參加糧船灣天后誕和西貢墟天后誕、冬至前到大王爺神壇還神，及冬至後到糧船灣天后宮還神。

最有特色的是大王爺還神，四姓各派出代表，分成四組，每年輪流負責籌備還神工作。昔日他們在大王爺神壇前屠宰豬隻，自從神壇遷到木棉山，政府不容許，便改為購買豬肉到來烹調。神壇旁有磚砌爐灶，村民燒柴生火，以客家方式用芽荳炆豬肉，配以蔬菜、粉絲、豬皮、豆卜等，色香味俱全。弄好的佳餚分成多盆，四姓村民在神壇前享用，如同吃團年飯一樣。



萬宜灣村民在大王爺神壇前吃炆豬肉盆菜

鏡屋

研究城市空間政治的朋友在印度德里做「貧民窟」研究。她慢慢習慣那裏的霧霾空氣、混亂交通和時有不衛生危險的飲用水，也對性別問題深有體會。她說因為德里地鐵有女士專用車廂，餘下車廂都變成擠女士專用車廂了。

只有男性，非常恐怖。她本來不覺得一定要去女士專用車廂，但看了這陣勢，也每次都自覺地擠女士專用車廂了。她覺得這種人為加劇性別隔離很可怕，而且女性在公共場所的安全只能通過這來實現，太悲哀了。眾所周知，印度近年發生多起女性在公共場所被性侵犯的案列，而有些官員和律師竟指責受害者不應該一個人出門。

所謂「女性專用空間」

張冷

朋友去做研究也收到各方善意提醒，告誡她與男性會談一定要在相對「安全」的公共空間如咖啡館，晚上不要獨自出門等等。現代社會還有如此根深蒂固的對女性理所當然的歧視和不尊重，這個社會的性別關係的確需要被挑戰和重新思考。這種公共設施如地鐵中的「性別隔離」，看似保護女性，實則在某些巨大的男性眼中，女性不過是可能被隨意操控和傷害的弱勢群體，而誤入本應男女共享的空間，則更有被侵犯的危險暗示。

整人與殺人

慕秋

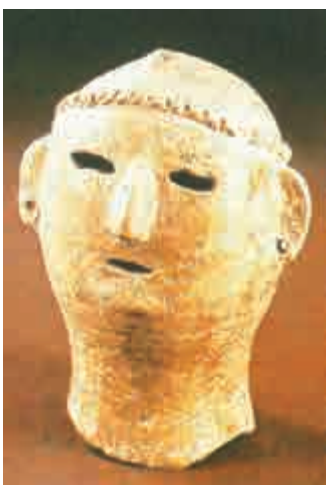
復旦大學投毒案罪犯林森浩，於本月十一日下午被執行死刑，再度引起輿論關注。林森浩的初意並非要置人於死地，但在司法上，他的罪名是「故意殺人」。

林森浩來自廣東汕頭，在復旦讀醫學研究生，二〇一三年與來自四川的黃洋同住一室，據林森浩供述：某晚，黃洋表示想拿個獎，好把「那款我看不慣黃洋的行為，他腦中閃過一個念頭，好吧，那就讓我先整你一下。」第二天晚上，林森浩將從實驗室帶出的二甲亞醜酸，放入寢室的飲水機中。黃洋喝了帶有劇毒的水，在醫院搶救

最後的日子，林森浩喜歡上讀書，重新認識價值觀、性格缺陷、處世智慧。他說：如果缺乏社會閱歷，就必須有閱讀習慣，曾有個師姐說我情商太低。如今天的青少年，大多在走林森浩會經過的路，全部精力用於應付學業和考試，對世事認知單薄。成績優異是學校家庭的共同價值觀，往往忽略學生情商的培養，學成後的專才，知識面寬闊者不多。社會可以苛求學子的「十全十美」，但至少不能培養個個研究生，愚蠢地將「整人」弄成殺人。

原始陶塑人頭像

李英豪



張吉性

仰韶文化是中國原始陶藝最光輝與最鼎盛時期，是我國重要文化遺產。另曾見那時期紅泥塑的蒜頭鼻、闊臉人頭像，雕塑手法大同小異，神態十分逼真；可能是陶器頂部殘存部分；也是藏於甘肅省博物館。從前亦曾見河姆渡文化及紅山文化的陶塑人頭像，造型較誇張，正可借喻為現代人的空洞、無奈、虛無間充滿渴望。

閒性閒情

新石器時代另有些陶塑人頭像，存世量則甚少，輒受人忽略；其實，它們亦屬華夏文化瑰寶，不但可反映原始時代的陶器藝術水平，更是研究人類學十分重要的實物，對各地區不同時期文化的人種（頭形、面相、骨架、頭髮等各異）提供不少依據。

節日的必然

耶生

剛過了的冬至，跟家人到酒樓吃了一頓飯。不知何時開始，在香港酒樓的時空，一個晚上分了兩輪。頭輪由八時半開始，尾輪由黃昏六時開始。六時、七時、八時、九時、十時、十一時、十二時，有些公司冬至是以前一點下班的，這也在酒樓的計算之中。

風陵夜話

大約八時十五分，侍應拿來帳單，我們也理解他的難處，火速理單離開。

侍應剛離開，茶就來了！這是香港人引以為榮的高效率。「乾杯！」同桌的把茶杯高舉過頂，還未及在口中呷一口，第二道菜又來了！不到五分鐘，菜已經鋪滿桌上，侍應手上那碟雞，根本沒有它的位置。「我幫你換細碟。」侍應指着吃了一半的西蘭花帶子說，他應付這場面已經充滿經驗了。

星光心影

二戰時期，蘇聯產生了大量著名歌曲。深配家薛範指出，無論動人的深刻、內容的豐富、風格形式的多樣化，以及數量和質量，歐美二戰歌曲都無法和蘇聯相比。我們也許不認同蘇聯的理念，卻無法否定這些歌曲之傑出；更何況撤除那許許多多政治色彩，歌詞所蘊含的至情，是不分種族、國界和政治理念的。故此，當紅軍歌舞團冷戰時往西方演，著名報紙如此評論：「如果蘇聯要攻佔西方，只需派此團為前哨，一定節節勝利。」言雖仍涉政治，卻是高度評價。

燈光

陳焯舜

平生接觸第一首衛國戰爭歌曲是音樂課學的《喀秋莎》，而唱的第一首俄文原曲則是戰母的《燈光》：「有位年輕的姑娘／送戰士去打仗／他們黑夜的告別／就在台階前／透過淡淡的薄霧／戰士看見／在那姑娘的窗前／閃耀着燈光……遠方心愛的姑娘／寄來珍貴的信件／她那少女的愛情／永不消逝／勝利時他將會得到／他期待的一切／和那永遠閃亮的金黃色燈光。」那一窗金色的燈火，就是愛情、和平與美好生活的化身，在破曉前的黑暗中顯得那樣可貴。

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圓衛視中文台, and 有線電視. Lists programs like 06.00 餐餐有宋家, 07.00 Music 120, 08.00 鳳凰精選, etc.

Movie advertisement for '葉問3' (Ip Man 3) featuring Donnie Yen and others. Includes synopsis and theater listings.

Movie advertisement for '小王子' (The Little Prince) featuring a young girl and a fox. Includes synopsis and theater listings.

Movie advertisement for '星球大戰：原力覺醒' (Star Wars: The Force Awakens) featuring Rey, Finn, and Poe. Includes synopsis and theater listings.