

港深雙年展放映專題電影



▲《水跡》以超高清錄像把來自世界各地有關人類與水的故事連繫起來 主辦方供圖

【大公報訊】由香港建築師學會雙年展基金會主辦「2015港深城市／建築雙城雙年展（香港）」（下簡稱「雙城雙年展（香港）」）現正舉行...

《水跡》是一部由Jennifer Baichwal與Edward Burtynsky合作拍攝的紀錄長片，以超高清錄像把來自世界各地有關人類與水的故事連繫起來...

巨型的高樓大廈與高速公路系統……人類一生都在一個個的混凝土盒子內度過。大城市的生活摩登又璀璨，但我們如何打造城市，以迎合人類的習性？

兩場放映會均免費入場，須於雙城雙年展（香港）網頁預先登記：www.uabhhk.org。查詢節目詳情可電二八〇五七三三五。

世界華人藝術聚集香江

【大公報訊】記者卞卡卡、實習記者湯艾加報道：第十八屆「世界華人藝術大會」香港藝術作品展昨日於香港大會堂展覽館開幕...

作品涵蓋多種藝術形式

是次展覽展出來自海內外華人藝術家合共百餘件作品，包括水墨畫、書法、攝影、篆刻、刺繡、微雕、陶瓷和其他民間藝術形式的工藝品及藝術收藏品等...

作品內容豐富，有美人牡丹，也有雪中松竹，傳統工筆線條乾淨透著典雅，寫意花鳥構圖頗具巧思。中國美術家協會理事洪飛參加了本次展覽...

仕女麵塑蘊含古典韻味

洪飛還表示這次來自湖北民間和專業的藝術家們用了半年時間創作，經過參賽預選精選等，最終挑選了三十多件書畫作品參展...

此外，是次展品中，弘德麵塑藝術工作室岳海紅創作的一組《中國歷代婦女服飾》頗有趣。麵塑，俗稱捏麵人，以麵粉為主料，調成各種顏色...

該展覽於香港大會堂展覽館免費開放至明日（三十一日）下午五時。世界華人藝術組委會秘書處位於銅鑼灣軒尼詩道488號軒尼詩大廈十樓。

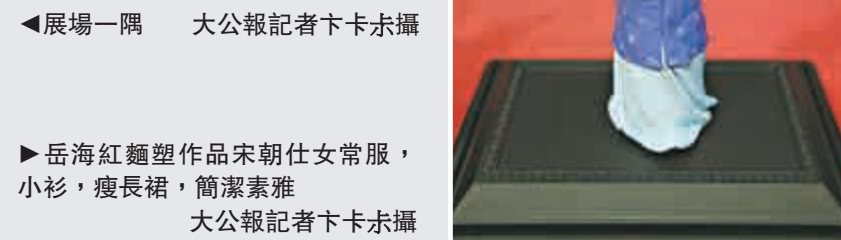
查詢展覽詳情可電二九一五六三一二，或瀏覽主辦方網頁：blog.sina.com.cn/worldchinesearts。



▲方威筆下的《西域公主》（左二）別有一番韻味 大公報記者卞卡卡攝



▲洪飛善畫美人、牡丹，《富貴吉祥》（中上）為其得意之作 大公報記者卞卡卡攝



◀展場一隅 大公報記者卞卡卡攝

▶岳海紅麵塑作品宋朝仕女常服，小衫，瘦長裙，簡潔素雅 大公報記者卞卡卡攝

- 今日文化節目精選
■「梨園威武」系列節目：金玉堂劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳演出粵劇《西河會妻》。
■香港管弦樂團今明兩晚八時於香港文化中心音樂廳舉行「維也納新年音樂會」。
■竹韻小集2016中國管樂節開幕音樂會「一脈同氣——嶺南粵聲與香江竹韻」晚上八時於香港文化中心劇場舉行。
■「城中馬戲」節目：加拿大幻光奇藝坊(Cirque Eloize)今明兩晚七時四十五分於香港文化中心演出綜藝合家歡馬戲表演《ID》。
■「尖沙咀郵學會五十周年紀念郵票展覽」下午一時於香港中央圖書館地下展覽館開幕，免費開放至明日下午六時（今晚展至八時）。

新園地

紅塵記事
歲月流水般去了，又到年尾。傳媒正忙著報道今年的「十大新聞」，作為個人，回顧一年來的得失也是有必要的，尤其是年長者。有時覺得自己像隻蜘蛛，拖著笨重身體，趴在網上，天天忙著織啊織，不斷擴大「版圖」，平衡沒掌控好時，要跌下去，便趕緊抓著網邊，晃蕩著腿腳再爬上去，抹抹汗水繼續織。我在家庭的崗位上，可說是鞠躬盡瘁又一年。精力充沛時，可以追著孫兒們的滑板跑，因為他們邀我參與比賽，雖然跑得喘不過氣來，但樂在其中，覺得還可以跑哩！有這樣棒的身體，還有得活呢！

鞠躬盡瘁又一年
慕秋
家人會對我說：「盡量少做，別太累了。」問題是什麼可以少做？什麼沒以不做？孫輩正當發育期，吃喝穿戴沒一樣不備，功課、學藝，貼身陪伴，經常是這分鍾趕下分鍾，遲了一分鍾，難保沒有意外發生。還有，支持兒輩在外拚搏，維持一家人的健康和諧，此中功夫沒得偷機取巧，又不想親情外溢，過於依賴工人，隻有扎實親手做，並多用心思去計算。因為長輩的問題，今年夏季過得極早，每天早上睜開眼，第一件事就想到「她今天怎樣？」情緒深受困擾，以致過了夏季，期盼退還可一併帶走煩憂，誰知天氣反常，秋冬一直炎熱，到近期氣溫才下降。遠處近憂，一半是客觀一半是自我，不懂開解一定累。昨天外出計劃入油，但到油站卻直駛而過，自問：「想什麼呢？」其實當時思維停頓，此一刻忘了上一刻。還是振作啊！樂歡迎來年……

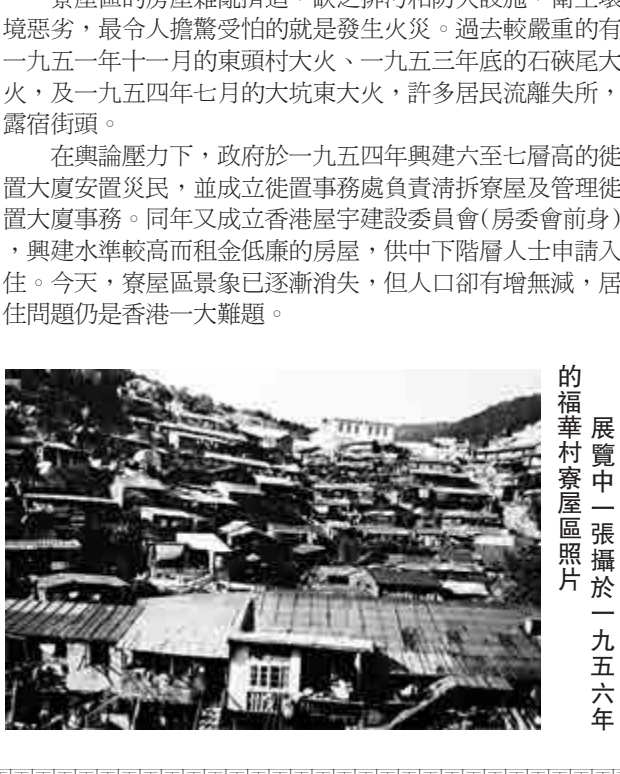
山河故人 張冷
有意思的是關於時間與速度，母親帶兒子坐最慢的綠皮火車，因可在一起更多時間。有在現刻預言未來鄉愁的野心（綠皮火車終將消失。一面呼應有人呼籲中國慢些走等國人的網絡熱談，一面令人想起歐洲對抗資本主義的各種「慢」運動）。細節呼應一直是賈樟柯強項，甚至有些刻意部分：澆的餃子，連接或分隔戀人，母子、父子的鑰匙、一首歌經歷的不同媒介（CD、MP3或在線播放到黑膠唱片）、煙，《山》中，底層消失人物梁子做礦工患上肺癆，他很快便在銀幕代表。影片大部分是上、中產階級中國人的故事與情緒；金錢買不來快樂幸福，無論在汾陽還是澳洲，都在孤獨漂泊中終老。最終，異鄉的異鄉人，與故鄉的異鄉人，似乎殊途同歸。

元明清螺鈿黑漆器 李英豪
清代也有兩件精品，令人難忘。一為卷草紋嵌螺鈿黑漆盒，須彌座腳式，用內珠白光螺鈿嵌出，開光的門與葉紋，配合細網絲，美輪美奐。另一件黑漆墨盒，乃洗盡圖嵌螺鈿；人物、曲扇、夾葉樹、山石、欄杆及飛燕等，構圖巧妙，精細若縷，媲美明代精品。根本上，明、清嵌螺鈿黑漆器，深受元代影響，可說承繼其技藝。像附圖，「五爪金龍紋」菱花式黑漆盤，造型、紋飾及工藝皆上乘獨特，風格豪放古拙。

鏡屋
賈樟柯新作《山河故人》比《天注定》好一些。儘管都充滿各種時代符號，對於人物狀態、編導者是否熟悉和用心，一眼便知高下。《山》令我想起侯孝賢《最好的時光》，都是三段式，都是第一段最好（輕車熟路），第二段有可取之處，第三段最弱（大不熟悉）。一九九九、二〇一四、二〇一五，或許是或成為中國當代史上重要的時間節點，山西煤礦、階層分化、「國際化」與「異國情調」中的家庭破碎、個體疏離。澳洲那段有野心，但有些生硬，張到樂與女教師的關係處理，更含混些，反例留餘地。第二段中，母子關係中最

閒情
益顯豐美厚拙。例如曾見博物館中明、清代螺鈿牙黃色，嵌螺鈿黑漆長方盤，盤中心開光，嵌螺鈿花八朵，上承八寶，乃對鏡圖嵌螺鈿蓮瓣式三撞八棱盒；蓋面右側嵌出華麗廳堂、柱子、格子門、欄杆、花木、屏風、屋檐、階石、珠簾等，一應俱全；美人對鏡整妝，粉盒等用具齊備，好比超微型屋，是筆者見過最精細繁縷的嵌螺鈿黑漆器精品。

寮屋與徙置 陳天權
六十二年前的聖誕夜，石硤尾發生香港木屋區有史以來最嚴重的一次大火。六條寮屋村被焚毀，五萬多人無家可歸。這場火災促使當局正視長久以來迴避的房屋問題，隨後十多年間，數以百計的徙置大廈拔地而起，譜寫香港公屋歷史。從災民數字可以想像，五十年代石硤尾的居住環境是如何擠迫。觀塘翠屏道的政府檔案處最近辦了一個展覽，介紹香港早期的徙置工作。當中引用資料指出，一九四五年至一九五〇年間香港的人口由六十萬急升至二百多萬，到處都鬧屋荒，許多新移民或教會便在港九各處山頭或路邊空地搭建木屋，逐漸形成大批寮屋區。至一九五三年底，棲身於寮屋區的人口估計達三十萬。寮屋區的房屋雜亂擠迫，缺乏排污和防火設施，衛生環境惡劣，最令人擔憂受怕的就是發生火災。過去較嚴重的有一九五一年十一月的東頭村大火、一九五三年底的石硤尾大火，及一九五四年七月的大坑東大火，許多居民流離失所，露宿街頭。在輿論壓力下，政府於一九五四年興建六至七層高的徙置大廈安置災民，並成立徙置事務處負責清拆寮屋及管理徙置大廈事務。同年又成立香港屋宇建設委員會（房委會前身），興建水準較高而租金低廉的房屋，供中下階層人士申請入住。今天，寮屋區景象已逐漸消失，但人口卻有增無減，居住問題仍是香港一大難題。



展覽中一張攝於一九五六年的福華村寮屋區照片

在靠近前線的森林裏 陳焯舜
受西歐影響，俄國在沙皇時代就產生許多華爾茲。柴可夫斯基那些不朽的作品固不待言，民間無名藝人也有一些傑作，如《秋之夢》（Осенний сон）、「森林的故事」（Лесная сказка）、「夢想」（Греза）等，皆如絕世獨立的北方佳人，華美而寂寞。芸芸國際戰歌中，而有兩首華爾茲特別引人注意，一為《在靠近前線的森林裏》（В лесу у переднего фронта），一為《密洞裏》（В замке），前者作於一九四三年，以合唱為主；後者早一年，為獨唱。《森林裏》由布朗伊爾（M. Braniret）作曲，伊薩可夫斯基（M. Исаковский）編曲，伊薩可夫斯基（M. Исаковский）編曲，伊薩可夫斯基（M. Исаковский）編曲...

年度回顧 耶生
我有時會認為，自己的生命和經歷，比起世界大事，更值得在這個並不寒冷的冬夜，靜下心來，回憶一番。這一年，有受到影響人觀、價值觀的教訓嗎？年中有抓緊一些機遇嗎？或錯過了一些機會嗎？去年的這一天，作出的承諾、開出的期票，有實現嗎？有做過虧心之事嗎？有需要道歉的人嗎？有需要向他說聲多謝的人嗎？有看過一套讓你茅塞頓開的電影嗎？除了以上跟成長有關的反省，還有個人的遭遇，人與人之間的關係，都值得我們回味。例如，有認識到新朋友嗎？哪一天過得最快樂？有發生過一些與死神擦肩而過的事嗎？如果父母還健在，有為他們做過一些窩心的事嗎？有為朋友雪中送炭嗎？如果這一年，有親朋好友過世了，也應該好好在這一天，靜靜回想他的好。回顧之後，就是展望。我每年的目標都是一樣，更簡單：每天都要做一個比昨天更好的人。但，很難達成。

風陵夜話
明、清的剔紅漆器，素來吸引不少中外收藏家，因為工藝精湛，棗紅色奪目，寓意吉慶。其實，我國古代黑漆器，同樣有不少精品，紋飾、造型及技藝俱備得細實；有些嵌螺鈿，色調對比和諧，益顯豐美厚拙。例如曾見博物館中明、清代螺鈿牙黃色，嵌螺鈿黑漆長方盤，盤中心開光，嵌螺鈿花八朵，上承八寶，乃對鏡圖嵌螺鈿蓮瓣式三撞八棱盒；蓋面右側嵌出華麗廳堂、柱子、格子門、欄杆、花木、屏風、屋檐、階石、珠簾等，一應俱全；美人對鏡整妝，粉盒等用具齊備，好比超微型屋，是筆者見過最精細繁縷的嵌螺鈿黑漆器精品。

星光心影
二〇一五年快過去了，各大傳媒都會「應節」，做各式各樣的年度回顧特輯。無論是本地、兩岸，還是國際大事，我們當然要知道。有時覺得，國際大事如敘利亞難民湧去歐洲、伊斯蘭國在巴黎發動恐襲，彷彿很遙遠，但香港作為亞洲國際都會，又好像不能不置身事外。然而，國內的完全天災人禍如天津爆炸、深圳山泥傾瀉，連同香港最近元朗發生的五死車禍，又令人覺得，生命比任何大事更加是一件大事。我有時會認為，自己的生命和經歷，比起世界大事，更值得在這個並不寒冷的冬夜，靜下心來，回憶一番。這一年，有受到影響人觀、價值觀的教訓嗎？年中有抓緊一些機遇嗎？或錯過了一些機會嗎？去年的這一天，作出的承諾、開出的期票，有實現嗎？有做過虧心之事嗎？有需要道歉的人嗎？有需要向他說聲多謝的人嗎？有看過一套讓你茅塞頓開的電影嗎？除了以上跟成長有關的反省，還有個人的遭遇，人與人之間的關係，都值得我們回味。例如，有認識到新朋友嗎？哪一天過得最快樂？有發生過一些與死神擦肩而過的事嗎？如果父母還健在，有為他們做過一些窩心的事嗎？有為朋友雪中送炭嗎？如果這一年，有親朋好友過世了，也應該好好在這一天，靜靜回想他的好。回顧之後，就是展望。我每年的目標都是一樣，更簡單：每天都要做一個比昨天更好的人。但，很難達成。