

客家文化節辦連串活動



▲深圳市級非遺項目平湖紙龍表演

【大公報訊】記者王一梅深圳報導：「多彩客家——深圳市第九屆客家文化節」正於深圳舉行。連串活動包括跨界視聽開幕式盛宴：「衣」脈相承——客家服飾展暨客家服裝秀；客家文化名家研討會：創研相生——客家文化藝術高峰論壇；深圳本城大師展——首屆民間藝術大師作品展與演藝秀；情繫圍屋——大型客家圍屋攝影展；跨界而純粹的音樂會：客鄉情韻——中國鋼琴家李元慶客家專題音樂會，及深圳市民間文藝家協會攜手深圳市客家文化交流協會，聯同二十家機構，展開形式多樣的客家文化下基層。此外，深圳市民間文藝家協會組織的藝術家赴東江溯源採風作品展，亦同步展出。

「衣」脈相承——客家服飾展暨動態客家服裝秀，從最傳統客家服飾的禮服、常服，到立足傳承與揚棄精神的當代服裝設計師們設計出融會傳統精神、融入都市生活的當代客服衣裳。一頂涼帽，一襟布衣，一粒盤扣，都引發市民在觀賞習以為常的客家日常服飾以及耳目一新的創新服飾之外，從中領悟到傳統於當下每個人生活中的傳習。

在跨界的學術研討論壇中，客家文化研究專家學者葉春生、譚元亨、楊宏海等講述傳統客家文化在新都市中的傳承與發展；文化學者、民俗專家廖虹雷、唐光顯等聚焦從客家傳統節慶中挖掘現代美學特徵對新都市美學的貢獻；客家著名音樂創作人陳小奇、鄭鋼堅講述對客家音樂的當代探索；客籍美術家駱文冠、客家建築專家張一兵、客家圍屋專題攝影家孫成毅、陳武遠等闡述身體力行的藝術門類對於客家文化傳統與現代的心得。

設計廊展港產玩具珍藏

【大公報訊】「香港·設計廊」（設計廊）即日起至本月二十四日舉行「Salute to Hong Kong Toys」玩具珍藏展覽，展出「中國變形金剛之父」林亮以及著名導演及玩具收藏家彭順借出逾百件香港製造玩具珍藏，大部分玩具是首次亮相，讓大家回憶兒時心愛玩具的快樂時光外，更一同了解玩具業的發展歷史，向香港玩具業致敬。

第一代塑膠玩具鴨

展出的玩具收藏包括：於一九四八年誕生的第一代玩具鴨，這是香港及內地第一款用塑膠製成的玩具；令女孩愛不釋手的「梳擦鏡玩具」及「煮飯仔玩具」；展現昔日香港文化的「人力車玩具」；經典的「李小龍人偶玩具」及「大力水手玩具」，以及每個香港男夢寐以求的「機械人玩具」等等。

林亮表示：「無論今後的科技如何發達，玩具永遠是孩子成長中不可缺少的伴侶。孩子玩玩具時不僅是一個眼、手及全身的協調和配合，更是一個集教育、快樂及愛心的成長過程。玩具不但讓孩子從中學學習相關知識，更重要的是通過如何玩玩具向孩子灌輸正能量及培養良好的道德觀。」他認為，隨着時代發展，下一代對玩具在功能上的要求將愈來愈高，優質、啟蒙、智教、科學

及便利的玩具將大受歡迎。

「香港製造」光輝年代

彭順回顧香港玩具業發展的輝煌歷史，他說：「大部分在七十至八十年代的玩具都是由香港製造，當時的紡織、電子及玩具三種輕工業在香港取得成功，尤其是玩具工業，佔世界生產一個很大的比率。事實上，在上世紀七十年代之前，日本的鐵皮玩具已經稱霸了玩具生產市場，但是鐵皮玩具卻漸漸被塑膠玩具所取代。於是，很多大廠商尤其是美國的廠商都轉移到香港設廠，例如人們十分熟悉的第一代星球大戰系列三點五吋及十二吋的Action Figure都寫上了「Made in Hong Kong」的字樣，亦是到目前為止價值不菲的玩具。」

彭順表示，雖然展覽中的玩具未必每件都十分珍貴，但身為香港人，在他心目中每一樣玩具都是無價寶，並不能用錢來衡量，他希望是次展覽能成爲一個大家關注香港玩具的起點。同時，彭順亦希望每一位來參觀展覽的朋友能勾起一些回憶，或是能說出一句：「我記得我曾經也有玩過這個玩具！」對他來說已經心滿意足。

查詢活動詳情可瀏覽設計廊網頁：www.hkdesigngallery.com。



▲一九四八年誕生的第一代玩具鴨

設計廊供圖



◀「大力水手」玩具 設計廊供圖



◀「Salute to Hong Kong Toys」玩具珍藏展覽，展出逾百件香港製造玩具珍藏

設計廊供圖

今日文化節目精選

- 藝進同學會晚上七時半於北角新光戲院大劇場演出粵劇《才子亂點俏佳人》。
- W創作社今起至本月十七日，每晚八時於葵青劇院演藝廳演出喜劇《味之素》。
- 香港小型攝影會主辦「小型鏡頭下40周年展覽」於香港文化中心展覽館免費開放至後天（一月十日）晚上七時。
- 香港藝術中心年度展覽「文化碰撞：穿越東亞」於灣仔灣道2號包氏畫廊免費開放至本月十七日晚上八時。
- 「歡樂早場——怪奇大冒險」節目：羅艷卿、馮寶實主演《夜光杯（上集）》（1961）上午十一時於電影資料館電影院放映。

藝術賞析

Culture and Arts

《折翼天使》演繹人情冷暖

何俊輝

李偉祥編導的大舞台劇新劇《折翼天使》根據真人真事改編，劇名中的「折翼」是指譚芷翎飾演的舞蹈導師廖智因二〇〇八年汶川大地震而必須切除雙腳保命。

樂觀面對地震天災

廖智初出場時，譚芷翎把這個已婚育有女兒的角色演得心境青春、滿臉朝氣，鼓勵跳舞學生跌倒後要站起來的細節成爲美妙伏筆，後來廖智失去雙腳時，昔日鼓勵學生的話變成鼓勵自己的話，可見不畏挫折的做人態度一直在她的心間，化成一股能爲其他災民、想放棄的人作好榜樣的生命力。

劇本並非一味歌頌廖智的樂觀開朗，廖智對她的女兒盈盈之死也有傷心兼有放不下的時候。觀眾能從譚芷翎的演繹中，深深感受到角色的內心痛苦猶如廖智於沒有麻醉師在場下被迫進行截肢手術的肉體之痛，而當某災民說另一些病房因地震顯得愁雲慘霧時（廖智身處的病房充滿歡樂），筆者亦感受到廖智的感同身受，遂理解她何以決定把歡樂傳揚開去。

劇末，廖智遇上一個也叫「盈盈」的學生時一臉感觸，譚芷翎準繩地演活了「已放下沉痛的心情但永遠放不下對女兒的愛」的心理狀態，中場休息後廖智跟盈盈（林欣泳飾）分別在兩個相距甚遠的演區作深情但夢幻的陰陽對話，正是「永遠放不下」的心境投射。

廖智形容裝上義肢初學走路時是「痛到入心」，令她有放棄學走路的念頭，幸好廖智的爸爸（廖啟智飾）與應昌佑飾演的蔡醫生堅持要廖智走下去，不能做個「連自己都接受唔到」（蔡醫生的激勵話）的終身坐輪椅者，總算使廖智重燃須學會走路的鬥志。她於房間播放電影《洛奇》的主題曲，就讓觀眾也能感受到鬥志有多旺盛。

廖父廖母初出場時，竟然穿中式新郎服和婚紗玩自拍，貪玩的模樣跟廖智在醫院要院友們跟她玩撲克牌時的模樣無分別。當廖智被活埋二十多小時，廖父廖母仍哀求救援人員搜索其女兒，到救活女兒後，又按護士要求每一分鐘幫女兒翻轉身體一次，假如廖智的父母缺乏這些堅持，女兒根本無可能再跳舞。

女主角帶出正能量

廖智的丈夫梁世民（鄧安迪飾）亦飽受媽媽於地震離世之苦，不同的是，世民的性格比其妻懦弱得多，長久無法振作之餘亦沒照顧、關懷失去雙腳的妻子，令廖智漸討厭這有手有腳卻無能無心肝的丈夫，結果丈夫提出離婚，但最使觀眾吃驚的是世民竟於廖智憑「殘疾舞蹈」成名後要求復合，那種不能共患難又充滿機心的嘴臉

，被鄧安迪演得惹人討厭。廖智亦遇上幾個大好人，最難忘是即使患上肺癌也到地震災區盡心盡力當志願者的Margaret（梁佩儀飾），以及爲了廖智受重傷分別延遲婚期、暫棄學業與工作的三位好友。假如一個社會、國家有愈多這種真誠的互愛互助者，就必然有愈多活得幸福的人。

劇末先有一班小朋友合唱一首跟希望與宗教有關的勵志歌，然後便安排曾演舞台劇《輪上·心更清》的殘疾演員仇健明（跟《輪上》同樣飾演「史泰龍」）跟廖智來了一段勵志對話，最後便是現實的真人廖智於大鼓上跳了一段「鼓舞」並向觀眾剖白心聲，三段勵志場面連珠爆發，相信任何觀眾均會被當中的強大正能量打動，尤其不如意的觀眾看後應能把心中的黑暗驅走。

《折翼》的地震場面在視覺與音效上不及舞



▲大地震之後：問天！



▲截了腿的廖智，竟然是最樂觀的



▲廖智的父母，分別由廖啟智（右）和陳秀雯飾演



▲我看見一個未來的畫面

◀截了腿的廖智，踏出痛苦的第一步