

馮永基畫作詮釋天地凡間

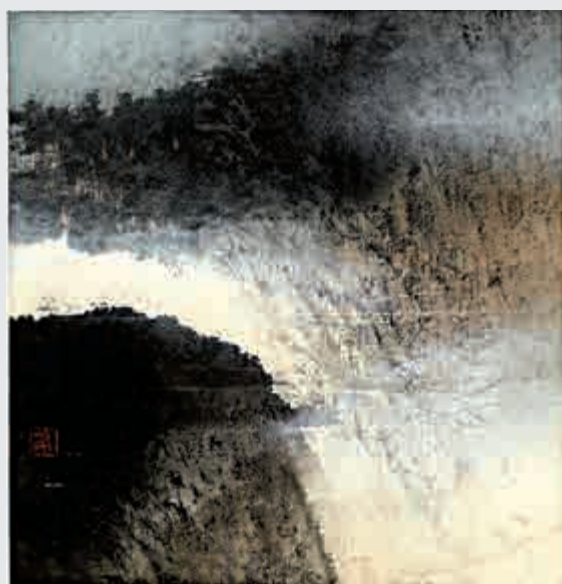
馮永基個展「天地凡間」將於本月二十二日開幕
大公報記者 卞卡卡攝



《窗外》描繪的是畫家朋友窗外的風景，同樣隱去了樓宇，只有純粹的自然
榮寶齋供圖



▲左起：《天與地》(一)、(二)、(三)



榮寶齋供圖

【大公報訊】記者卞卡卡報導：人常道熟悉的地方沒有風景，然而藝術家馮永基卻說最美的地方就是生活之所。「『天地凡間』指的是天地間香港或許不是最美的地方，但是因為這裏是自己的家，有感情，所以在我的心中就是最美的凡間。」馮永基說。

自然才是最美

馮永基，香港資深建築師，同時也是一位藝術家。環顧維港便不難發現這位建築師二十多年來打造的公共建築和城市風景。這位與鋼筋水泥打交道多年的建築師卻感慨：「自然才是最美。說起香港大家第一反應就是高樓，就是中環，但是我卻偏愛香港的郊區，我住西貢，這些小島，各有各的特色，都是天然的美，這很不容易。」於是她拿起畫筆，將心中的最美描繪出來。他的畫作中，徜徉的是自由的靈魂。

榮寶齋香港分店總經理周伯林在談到是次合作時表示：「榮寶齋向來重視作品的藝術性，而馮老師的作品則與我們的理念相契合。同時他個人的藝術閱歷、經歷都很豐富，這次在水墨畫博上他的作品反響極好。榮寶齋積極推動本地藝術家發展，旨在成為香港藝術家與內地的橋樑。」

「我的作品中不喜畫樓宇，因為我覺得未經人為破壞的自然才是最珍貴的。」馮永基說。他的畫作內容多為香港各區地貌，逐一描繪不同形式的離島風光，並以超現實的浪漫色調勾畫擁擠都市之外的山明水秀。

看他的畫作，會有一些微妙的恍惚，這些地方都是香港的「某處」，可究竟是何處卻又說不真切。「有朋友問過我：『你這畫的是西貢我知道，可是西貢哪裏呢？』我描繪的並

不是具體的風景，而是一種共鳴的表達，取法自然，既抽象又反映現實，讓人感到親切。我畫的就是我對這個地方的認識。」馮永基將自己生活的地方仔細「閱讀」，然後以畫筆輸出，變成他獨有的「香港風景」。而觀者則在這似是而非的風景中找到蛛絲馬跡，得以感動。

水墨展現生機

與是次展覽同名的作品《天·地·凡·間》，為四連屏畫作，其中每一幅都可獨立成畫。畫作表現對象是家鄉，他將樓宇隱去，剩下純粹的自然，運用水墨，卻不以傳統的皴法表現山水。他在畫作中不強調山的起伏，以墨色表現山，配合湖水綠描繪水，呈現出樹木葱蘢，生機無限的自然。

而一套六屏作品《拾》，是畫家在六十歲送給自己的一份禮物。內容是描繪他過去六段「十年」的心路歷程。從景物看，正是陪伴畫家大半生的香港風光，更貼切的，就是西貢。這六段「十年」的個人縮影，在畫面上有高峰，有低谷，有晴天，有烏雲，細說這六十年間檢拾得來的不同際遇，陰晴圓缺，悲喜無常。「做建築師是有許多項目，生活無憂，但是卻很少有發揮，並不是那麼愉快。我很早之前就想做藝術家，可是經歷了許多的障礙，到了現在我可以畫自己想畫的東西，我很快樂。」馮永基說。說起過去只是寥寥幾句話，可是這一個又一個十年蹤跡十年心，如何說得清楚，只有在畫作中管窺一二。

「每個藝術家都有自己的主題，我的作品就是表達鄉土之情。」馮永基說。與建築密不可分，他卻在山水間找到了歸宿。

馮永基個展「天地凡間」於本月二十二日至二十八日在榮寶齋香港分店舉行。



▲六屏作品《拾》，是畫家在六十歲送給自己的禮物
榮寶齋供圖

香港潮樂演奏團獻技

【大公報訊】香港潮樂演奏團本月底舉行「潮州音樂會」，為康樂及文化事務署主辦的嶺南樂風系列揭開序幕。

演出節目包括潮州小鑼鼓、吹奏樂合奏《粉蝶採花》、弦詩樂合奏《懷春曲》、低音樂合奏《出水蓮》、潮州大鑼鼓《龍飛虎躍》、潮曲清唱《夫妻團聚在此間》、《金花送郎》及《一腔怨氣恨難平》和小鑼鼓樂《獅子戲球》等。

參與演出的演奏家有劉福光、李統一、王錫玉、蔡發展、盧秀俊、鄧紹昌、陳炎豹和許典峰等；潮曲唱家則有方樺、柳惜春、李靜蘭、陳文香、張小雪和楊美華。

香港潮樂演奏團於上世紀七十年代組成，樂團團員都是香港潮樂界的熱心愛好者，大部分具有二、三十年以上的藝齡，也有近年培育的青年樂員以及從事潮樂演奏的音樂前輩和戲曲指導老師。除於本地演出外，樂團也有為本港各潮劇團伴奏，亦曾到泰國、新加坡及馬來西亞等地演出。

「潮州音樂會」本月三十日晚上八時在油麻地戲院劇院舉行。門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk。

查詢節目詳情可電二二六八七三二一。



▲香港潮樂演奏團本月底將舉行「潮州音樂會」

藝術賞析

Culture and Arts

《走音大聯萌》由大小演員一起演出



▲視障音樂家李軒(左)參與演出

▶劇中演員演技誇張，不乏笑料



▲祥龍(左)與Sophia以不同方法推動音樂教育

▼演員大門演技

《走音大聯萌》誇張惹笑

何俊輝

劉浩翔編劇、鄭至芝導演的i Stage新劇《走音大聯萌》以「合家歡聖誕音樂劇場」作宣傳，其實這齣戲不是音樂劇，而是故事發生在有大小朋友參加的音樂興趣班，賣點是有多名小演員演出，卻沒有用歌曲交代劇情與角色心境。

劇中細節有待完善

《走音》的劇情發展像傳統的日本勵志動漫故事，描述一班唱歌走音兼沒自信的「邊走邊唱」音樂班學生，受到另一間唱歌水準好得多的音樂學校「好音質」挑戰，後者的校長Prada(高昭容飾)同時是「邊走邊唱」學校的業主。為了能續租、不加租，「邊走邊唱」的校長Sofie(放病假中，鄭至芝飾)之妹Sophia(陳明恩飾)決定跟「好音質」的學生在音樂比賽上進行比試。深信必輸的學生們紛紛逃避訓練，Sophia便跟「邊走邊唱」的導師祥龍(劉浩翔飾)到他們的家中探訪並鼓勵各人振作……

這個故事既公式化又有若干不足之處，最明顯是「邊走邊唱」的學生確唱得差勁，可是「苦練的過程」只輕輕帶過，找到「共鳴音」而開聲、激發自信的一刻亦來得非常

輕易，予人從差勁到唱得好是不用付出時間、努力去摸索、經歷挫敗之感，這種太突然、太輕易的角色轉變於劇中不是個別例子。童年時肥胖的祥龍(林君鏗飾)被同學們取笑後，下一場戲便是同學們已向祥龍道歉並接納了他，從取笑到接納的過程不見了。讀國際學校的童年祥龍英語流利，偏偏成年祥龍卻在學生面前刻意講蹩腳的英語，這對提高學生自信與唱歌水準有何幫助呢？很令人費解。祥龍說自己的耳朵天生極敏感，怕聽到太多聲(噪)音便常戴耳塞。但教學生唱歌時還戴著，不怕影響教學嗎？

施璋廷飾的「獨男」是個憨直內向的宅男，原本想學韓國流行歌舞的他說自己報錯名便轉上合唱團課，宅男看來被編劇醜化成蠢男，宅男會花時間做一些他不喜歡做的事情嗎？筆者覺得這角色的選擇難以置信。

劇中亦有寫得較好兼能跟現實生活緊扣、令人易共鳴的戲，如Prada校長迫學生唱或演奏到最完美，明明很動聽，但學生們的努力仍遭Prada狠狠否定。小朋友面對的沉重壓力，亦見於朱仔(林君鏗分飾)、朱女(魏知衡飾)想學唱歌，偏偏二人的媽媽(郭麗詩飾)報了許多比合唱團更有利

子女升學的興趣班，令朱仔朱女就算很忙碌也要瞞著朱媽偷報名學唱歌。劇中人為「贏在起跑線」承受的痛苦、身不由己，易使台下的家長和小朋友看時感同身受。

劇情可更貼近生活

劇首祥龍與Sophia的爭拗帶出了一個命題：「享受唱歌的快樂、自由」還是「要不斷在唱歌技巧上追求進步、完美」較重要？這命題於往後劇情發展中是兩者都要兼能並存，可惜並存的具體狀況寫得一幅情願兼欠缺生活感，包括看不到學生們唱歌時怎樣快樂和遇上練習困難時怎樣面對，未能刺激觀眾就著「要快樂」與「要進步」(進步往往涉及艱苦的競爭)產生的角色內心掙扎，對人生/生活意義作反思。

魏沛林飾的魯先生是「邊走邊唱」裏唯一的中年學生，原來他已婚兼有六個年幼孩子，當妻子上夜班時他便不惜犯法(獨留子女在家中)去學唱歌。現實中要養育六個孩子的夫婦，須拚命賺錢，做大量家務，根本沒時間沒精力學習自己的興趣，不過這正是魯先生一段戲的吸引之處，一個拋掉現實顧慮去追求理想的實踐者，能在想像上滿足到不少

觀眾那無法實踐的慾望。值得一讚是魯先生的六個孩子均戴上相同的假髮，令小演員們的髮型似足魯爸爸，構成一個趣致溫馨的家庭場面。

小演員們於《走音》中總予人演得「老積」之感，尤其當某些小朋友嘲笑另一個(些)小朋友時，那些好笑聲是誇張到無可能於現實生活發生，而當他們跟某些成人角色擺出一些型格姿勢時，效果則像老土的動畫畫面。劉浩翔請台詞時的誇張身體動作，以及施璋廷刻意演出來的憨直痴情模樣，都志在吸引觀眾(尤其小朋友)的視線而寧棄生活感。陳明恩是《走音》中演得最自然的，她的言行態度令觀眾覺得Sophia是真正坦率敢言、我行我素的人，沒予人扮出來之感。

台下的大小朋友對一些老土兼誇張的演技、笑料非常受落，笑聲常遍布觀眾席，是難得可以在劇院得到笑的機會嗎？還是觀眾本來就對喜(戲)劇要求不高？值得從事戲劇的人探討。

筆者想到的是：如果《走音》的演技、劇情和笑料更貼近現實生活，使觀眾邊笑邊感受到戲的內容既細膩又言之有物，寓反思於娛樂，豈不更好？

《走音大聯萌》劇照由i Stage提供