



真正純粹的人生味道，只蘊含於生活的每一個當下。亦如尼雅只以天山冰川融水灌溉，汲取「博格達《人与生物圈》保护区」的天地灵气，將純淨化作豐富與醇厚的口感；值得與你共赴每一個精彩當下，品味人生美好。

尼雅 NIYA 产地生态葡萄酒
活在当下 上选尼雅
新疆天山北麓稀有小产区 纯粹自然佳酿
敬请关注「尼雅红酒生活」微信订阅号

尼雅官方微信订阅号：
扫描左側二維碼
請認準尼雅的身姿與酒標
并仔細辨別真偽

地址：www.gocanwine.com
查詢熱線：400-085-3919
中信國安 榮譽出品
股票代碼：600084

退休廳官寫小說 諷喻世情

兢兢業業當「父母官」，妙筆生花寫一手好文，有着不小名氣的「廳官作家」李天岑一直「兩手抓」。最近剛從河南南陽市人大常委會主任職位上退休的他全身投入文學創作中，將多年來對官場、商場及社會基層的深入了解付諸筆端。在其最新完成的小說中，權力的無忌、人際的複雜、正邪的對立剖析得淋漓盡致、力透紙背，讓不少職業作家讀罷大呼「痛快」。

文、圖：大公報記者 鄭曼玲

日前，李天岑攜其新作長篇小說《平安夜的玫瑰花》抵穗推廣。他於2014年5月動筆，其間三易其稿，圍繞「平安夜裏發生的故事」創作出一部「警醒勸世」之作。在書中，小老闆武大樓、美女夏玉蓮和銀行行長長樹林三位主要人物輪番登場，展現多元化時代複雜多變的現實生活及人際關係。故事跌宕起伏，小說語言鮮活，既有本土方言，又有當下流行網語，在情、理、法中，闡述人性向善的真諦。

出版勸誡人心三部曲

李天岑闡釋書名涵義道，玫瑰雖好，也有利刺。如果把握得好，就能得到撲鼻芳香；把握得不好，就會被刺得鮮血直流。「人是有慾望的，這是人的天性。慾望是火，理智是水，不是理智之水將慾望之火澆滅，就是慾望之火將理智之水燒乾。所以必須牢記慎獨慎微慎初。」李天岑說。

著名作家二月河讚評謂，這部作品「開卷時讓你啼笑皆非，掩卷後讓你撕心裂肺，以悲劇人，以情警世……難得！」

事實上，《平安夜的玫瑰花》已是李天岑的第四部長篇小說。他雖出身河南農家，卻自小喜愛舞文弄墨。年輕時曾當過工廠工人，機緣巧合走上從政之路，並逐步成長為河南省南陽市的黨政領導幹部。數十年來，在繁忙的政務活動之外，李天岑寫新聞、寫詩歌、寫散文、寫小說，展開筆下「第二人生」。他先後出版了《人精》、《人道》、《人倫》三部長篇小說，有人稱之為「人之勸誡」三部曲。

著名作家劉震雲曾評價道，《人倫》也可以換個書名，叫《醒世書》。

從「局中人」到「局外人」

如今，李天岑隨身攜帶「寫作包」，裏面裝着紙、筆、剪報、剪刀、膠水和一些冷僻的書籍資料，靈感一來就當即記下。

曾身處基層政壇的李天岑在小說中時常寫到公安、信訪、鄉政府、縣政府、縣法院等機構，有着透徹理解的他不會向讀者敞開了一個人際關係微妙的官場世界。

從「局中人」到「局外人」，李天岑對官場的觀察更加冷靜理性，對人性的剖析亦更加犀利直接。他坦陳，近幾年看到不少富力強之官員因意志薄弱、迷失方向而銜鑰入獄，內心既惋惜又感慨，當中固然有體制紕漏之外因，但個人宗旨意識的淡薄才是決定性因素。

李天岑並不諱言自己的寫作帶有「勸誡」的意圖。「文學作品不是為藝術而藝術，而是為國家社稷、黎民蒼生服務的。」他進一步闡釋道，「如何像魔瓶一樣把人類『惡』終生裝起來，而讓善和愛鋪滿人間，像一千零一夜的故事一樣，永遠讓美好壓住邪惡，這是作家的責任，也是有良知作家的救贖意識和人文情懷。」



▲李天岑退休後將精力傾注於文學創作中

官場文學析「潛規則」

事實上，官員寫小說並不是新鮮事。近十餘年，僅在公開報道上提及的寫小說的官員就有幾十人，級別從副科級到省部級不等，大多來自環保、文聯、廣電等不同部門，其中不乏知名高產作家。比如，熱銷官場小說《烏紗》的作者汪宛夫就是浙江一名有着20多年工作經驗的紀檢幹部；而到2010年已7次再版的《芝麻官用語》作者王敬瑞，則是山西一位老資歷的副市長。

而諳熟官場常識與潛規則，則是他們相對普通作者的著筆優勢。曾任湖南臨湘市副市長的作家姜宗福透露在他《我的官樣年華》中披露了許多官場隱私。「如果字是橫着簽的，意思是『可以擱着不辦』；如果是豎着簽的，則要『一辦到底』；如果在『同意』後面是一個實心句號，說明這件事必須『全心全意』辦成；如果點的一個空心句號，百分之百辦不成。」

不過，不少「官員作家」也坦言，身為官員從事文學創作，很多時候考量的不僅是文字功底，更是做人為官的智慧，即如何把握真實和藝術之間的度，避免同僚對號入座。

(記者 鄭曼玲)



▶李天岑新作《平安夜的玫瑰花》
▼位於深圳大鵬灣沙頭角的明斯克航母主題公園 資料圖片



▲李天岑長篇小說「勸誡」三部曲 資料圖片



李天岑小資料

李天岑，河南鎮平縣人，1949年生。曾任鄧州市委書記、南陽市委副書記、南陽市人大常委會主任。從政之餘一直堅持文學創作，至今已在各種報刊雜誌發表中、短篇、長篇小說、報告文學四十餘篇(部)。2006年出版的長篇小說《人精》，被改編成電視劇《小鼓大戲》，獲電視金鷹獎。

其長篇小說「勸誡」三部曲：《人精》塑造了一個極有生活氣息、改革開放初期的「暴發戶」；《人道》寫官場邊緣人物，堪稱官場現形記的縮影；《人倫》以兩個家族之間的恩怨愛恨，展示城市、農村、官員、百姓的世態眾生相。

蒙古族狼圖騰爆烏龍

內蒙古社科院20日在新聞發布會上說，該院啟動的「蒙古族圖騰遺跡調研」發現，在蒙古族中沒有統一的民族圖騰，更沒有狼圖騰。

消息指，為了回應因小說《狼圖騰》走紅引來的蒙古族狼圖騰之說，內蒙古社科院啟動了範圍較廣的田野調查。7個調查組分赴內蒙古6個盟市18個旗，完成了10萬字以上的調研報告，採集到不少有價值的第一手資料。調查發現，在蒙古族一些部落當中不同程度地存在古代蒙古族圖騰崇拜遺跡，但蒙古族中沒有統一的民族圖騰，更沒有狼圖騰。

蒙古族作家郭雪波曾發微博稱，「狼從來不是蒙古人圖騰，蒙古族所有文史中從未記載過狼為圖騰！」但此說法，也遭網友「質疑」。內蒙古社科院此番調研結果，則給予了明確答案。(中新社)



▲因小說《狼圖騰》走紅引來蒙古族狼圖騰之說 網絡圖片



銀裝瘦西湖
二十一日，江蘇揚州，雪後瘦西湖銀裝素裹、美景如畫。
新華社

央視春晚吉祥物康康登場

21日，2016央視春晚官方微博發布消息，猴年春晚吉祥物正式公布，名字為「康康」，寓意康健安泰、康樂吉祥。「康康」由國家一級美術師、北京奧運會吉祥物「福娃」的創作者韓美林設計，以中國傳統水墨畫的藝術形式，生動表現出「猴」的機靈活潑特點。「康康」是春晚歷史上第二任吉祥物，它將以怎樣的方式出現在春晚舞台尚在保密中。但是，立體版「康康」的造型遭到不少網友吐槽稱「立體版醜到哭」、「怎一個醜字了得」。(中新網)



▲韓美林設計原稿
▲「康康」立體效果 網絡圖片
姓名：康康
生辰：猴年猴月猴日
籍貫：花果山
職業：陪取經

深明斯克下月遷南通

「明斯克要走了，我會想你的。」近日，不少深圳市民紛紛晒出自己與「明斯克」航母的合影，有市民甚至專門趕去鹽田再遊「明斯克」。多次傳出消息將離開深圳的明斯克航母這次真的要走了。日前，媒體報稱，多家在線旅遊網站接到通知，明斯克航母主題公園2月14日將停止營業，隨後移至南通蘇通科技產業園。

「到深圳，看航母」，曾是一句耳熟能詳的旅遊宣傳語。明斯克航母也曾是深圳旅遊的亮麗名片。有着「海上雄獅」之稱的四萬噸級

明斯克航母被稱為唯一能拖得動的主題公園，也被授予「廣東省軍事科普教育基地」及「愛國主義教育基地」。據不完全估算，深圳航母世界13年累計接待遊客1000多萬人次。

明斯克由前蘇聯製造，命運多舛。1993年從俄國海軍退役後，於1995年被出售給韓國企業，但1998年又被中信買進，2000年進入深圳大鵬灣沙頭角，成為航母主題公園。2012年，大連永嘉集團正式收購明斯克。

(深圳晚報)