



【大公報訊】首屆 Music Lab本地薑音樂節，將於二月至三月在香港大會堂舉行三場不同類型的音樂會。Music Lab由金馬獎得獎紀錄片《音樂人生》主角黃家正創立。此次音樂節希望能為本地的音樂家及新一代的音樂人提供演出的平台，更希望打破「本地薑唔辣」的偏見，並鼓勵本地樂迷支持本地音樂家。

鋼琴家黃家正的獨奏音樂會「指魔俠——火拼時速」，在演奏高低跌宕的樂段裏，展示一系列的複雜、炫技的曲目。希望借鋼琴演奏與觀眾探討和反思一直以來我們是在聆聽音樂，還只是觀賞琴鍵上的指尖雜技，引導聽眾反思音樂的本質。

歌唱家胡永正及劉卓昕的獨唱會「情·旅」，配合本地鋼琴家黃歷琛的伴奏，透過阿爾簡多、布拉姆斯以及佛漢威廉士的套曲，引領觀眾遊走詩樂世界，感受以瑰麗動人的歌聲演繹匠心獨運的詩詞歷練。

「Veloz vs 實動男」，是口琴四重奏Veloz和無伴奏合唱實動男在同一個舞台上的首度合作演出。舞台便是Veloz和實動男的擂台，他們將突破傳統，以聲音決戰，通過別出心裁的編曲、有趣的曲目，改觀人們對音樂傳統的刻板印象，爭奪成為聲音之王。

音樂會之餘，仍有數場在Music Lab音樂教室舉辦的迷你音樂小聚，音樂家將會與觀眾近距離接觸，以音樂分享他們的成長路，拉近音樂家與聽眾之間的距離，讓聽眾以非傳統的方式欣賞音樂。同時，Music Lab將訪問是次合作的音樂家，把他們的故事結集成書，讓更多人了解本地音樂人的經歷。

「指魔俠——火拼時速」於二月二十一日舉行，「情·旅」於三月二日舉行，「Veloz vs 實動男」於三月十六日舉行。

門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk。查詢演出詳情可電二二三五四八一九，或瀏覽本地薑音樂節網頁：www.musiclab.hk。

本地薑音樂節下月起舉行

中圖講座談香港百年變遷

【大公報訊】康樂及文化事務署香港公共圖書館將於一月三十一日（星期日）下午三時，在香港中央圖書館地下演講廳舉辦「香港的雙城故事」專題講座，邀得「香港舊照片」網站創辦人余震宇擔任講者，透過舊照片、地圖及文獻，講述位於維多利亞港兩岸的維多利亞城及九龍寨城的百年變遷。

香港開埠之初，港英政府在香港島設立維多利亞城，西起堅尼地城，東至銅鑼灣一帶，成為華洋政治、經濟及文化活動中心。與此同時，近在彼岸的九龍，清朝政府亦加緊修建九龍寨城，管轄今日九龍城以北的大片土地。

余震宇為現職中學教師，自二〇〇六年起向公眾人士搜集香港舊照片，並於二〇一二年設立「香港舊照片」網站，上載香港舊貌照片。他期望透過建立此「網上博物館」，為公眾人士提供欣賞香港舊貌、認識其歷史及發展的渠道。

是次講座以粵語進行，免費入場，座位先到先得。查詢詳情可電二九二一〇三五一。

藝術賞析

Culture and Arts

▼黃立仁（左，劉守正飾）生於中醫世家卻選擇學習西醫。黃艷（黃慧慈飾）是黃家的童養媳，一直支持立仁的決定



《太平山之疫》節奏明快

二〇一五年底至今，短短個多月間，香港劇場湧現了多齣音樂劇，種類包括兒童參演的合家歡音樂劇，標榜既說又唱的愛情音樂劇，將西方名著現代化的諷刺音樂劇。可說林林總總，各適其適。其中香港話劇團的《太平山之疫》，無論是故事內容或表演形式，都是大型音樂劇的標準格局。

佛 琳

中西對比寓意深遠

人物感情方面，黃家三位後輩之間，包含了微妙的三角關係。黃艷與立仁為姊弟，實有婚約。子存與黃艷屬舊學同門，但子存對黃艷實有傾慕之心，三人構成了感情膠葛，為大時代抗疫事件作出點綴。

▼李子存（左，王維飾）跟隨黃琴洲學習中醫，與黃艷青梅竹馬



史實和人情俱備

故事背景是殖民地時代的舊香港。主線人物包括一位宅心仁厚的中醫師黃琴洲（高翰文飾），他兩位分別秉持着中西醫學不同理念的兒子黃立仁（劉守正飾演）及徒弟李子存（王維飾演），以及與他們同樣有崇高志氣，黃家的童養媳黃艷（黃慧慈飾演）。這四個來自黃家的主要角色，於一八九四年的香港，面對着鼠疫肆虐，一方面要救急扶危，為病人解困，同時面對不理民間疾苦的港英政府官員，以及不解民間困境的本地社會達官貴人。周旋在這兩股勢力當中，黃家四人仍然心存熱血，奮力對抗疫症。

歌唱敘事又抒情

導演推動全劇的節奏確實明快，亦有賴全劇十多首歌曲所致。岑偉宗撰寫的歌詞一貫地既能敘事，亦可抒情。個別場面只需二人對唱，便可交代劇情進展。不過，作為全劇靈魂的歌曲，雖然部分旋律優美，但曲風偏近流行曲式，而且錄音預製的配樂亦較平板，幾位主要角色的獨唱歌曲，並未能發揮角色應有的感情底蘊。

綜觀而言，全長約兩小時的《太平山之疫》，很有效地述說了一個既含史實亦具人情的故事。然而，明快爽朗的篇幅似乎意猶未盡，過於急促。尤其是黃艷雖是熱心前往隔離船拯救病人而感染鼠疫，但這畢竟是意外事件。那麼黃艷最終是抱着什麼心態來作出個人犧牲？她願意接受解剖來讓西醫醫學尋找病源，這是有意識而為，抑或純粹命運使然？劇末黃琴洲、黃立仁和李子存三人，似在追憶閒聊間發現疫情的傳播真相，那麼黃艷之死是否真的達到啓發作用？如此細節，應是該齣音樂劇最終能否達到感人效果的關鍵之處。



►太平山街的居民祈求呂祖能保佑他們



►隔離船「海之家」有如人間煉獄



香港話劇團供图，攝影：Wai Lok、Keith Sin@Hiro Graphics

◀1894年，一場病因未明的疫症為患，民不聊生，英政府更勒令推行《抗疫十二條》



▲黃艷自小深得養父中醫師黃琴洲（高翰文飾）愛護，更親自傳授中醫學識

澳洲當代雜技團香江獻藝

【大公報訊】記者卡卡亦報道：澳洲當代雜技團CIRCA藝術總監Yaron Lifschitz的全新創作《觸手可及》，目前正於中環新海濱活動空間紫色牛牛上演。是次演出為該劇團特別為UDDERBELLY紫色牛牛而創作的最新作品，並為亞洲區首演。

肢體美學 別樣柔情

顧名思義，該演出一大特色正是演員與觀眾的距離極為接近，四名雜技藝人Lisa Goldsworthy、Robbie Curtis、Lauren Herley、Todd Kilby於觀眾觸手可及範圍內，展現或驚險或幽默或柔情的故事，毫無保留地呈現最原始的肢體美學、柔軟度及伸展力。

「我們是一個小的團隊，所以跟觀眾的互動更為親密，而我會在表演的不同階段出現，其中有與其他成員合作的部分，也有我自己的個人表演。我個人的部分是在垂直的繩子上表演雜技。」

Lauren接受本報記者專訪時介紹道。表演中Lauren在垂直的繩上，身輕如燕，上下翻飛，時而又突然從高空降落到臨近地面的時候停下。

「表演不同部分會有不同的亮點，有強調力量的部分，也有關注平衡和配合的部分。我同時是一個演員，也是音樂家。我們還會邀請觀眾配合演出，這時候我們和觀眾的距離會近到只有十厘米左右。」Todd補充道。Todd手部與腿部肌肉的力量讓他可以在鋼管上展現懸空側臥的姿勢，上下攀爬也相當自如。在演出中他還自彈自唱，略帶沙啞的嗓音又與之前充滿力量與幽默的形象不同，演繹出別樣的柔情。

破紙而出 觸手可及

「《觸手可及》的結構與其他馬戲不盡相同，可以說是簡單同時又很複雜。」Lauren說。



◀Lauren Herley（左）、Todd Kilby都表示首次來到香港感到觀眾很親切
大公報記者卡卡亦攝



簡單在於只有四名雜技藝人，但是其中的變化組合卻是相當多變，令人目不暇接。《觸手可及》的創作理念源於「觀察入微」。

此外，除了演員的默契配合與多變的內容外，演出到三分之二的時候，舞台開始播放多媒體影像，展示的是《觸手可及》中演員的慢動作等。這一影像頗為抽象，帶有哲思。越近距離的觀察，令人越容易發現事物的矛盾；越近距離的凝視，令人越感覺自身和事物的距離感。

直至最後一次徹底的「破壞」結束了整場演出，演員們從播放影像的白幕後，破紙而出，然後將整個白幕自上而下撕毀。《觸手可及》教人以全新角度，重新檢視「力的可能」。

該節目演期至本月三十一日，晚上七時正開始，演出時間為一小時，不設中场休息。訂票熱線為三一二八八二八八，更多資訊可查詢紫色牛牛網頁：www.udderbelly.asia。

◀多媒體影像，展示的是《觸手可及》中演員的慢動作
紫色牛牛供圖



▲Robbie Curtis「飛越」其他三位成員
紫色牛牛供圖

◀最後一次徹底的「破壞」結束了整場演出，演員們從播放影像的白幕後，破紙而出，然後將整個白幕自上而下撕毀
紫色牛牛供圖