



本地音樂節下月起舉行
複雜、炫技的曲目。希望借鋼琴演奏與觀眾探討和反思一直以來我們是在聆聽音樂，還只是觀賞琴鍵上的指尖雜技，引導聽眾反思音樂的本質。

歌唱家胡永正及劉卓淳的獨唱會「情·旅」，配合本地鋼琴家黃歷琛的伴奏，透過阿爾簡多、布拉姆斯以及佛漢威廉士的套曲，引領觀眾遊走詩樂世界，感受以瑰麗動人的歌聲演繹匠心獨運的詩詞歷練。

「Veloz vs 實動男」，是口琴四重奏Veloz和無伴奏合唱實動男在同一個舞台上的首度合作演出。舞台便是Veloz和實動男的擂台，他們將突破傳統，以聲音決戰，通過別出心裁的編曲、有趣的曲目，改觀人們對音樂傳統的刻板印象，爭奪成為聲音之王。

音樂會之餘，仍有數場在Music Lab音樂教室舉辦的迷你音樂小聚，音樂家將會與觀眾近距離接觸，以音樂分享他們的成長路，拉近音樂家與聽眾之間的距離，讓聽眾以非傳統的方式欣賞音樂。同時，Music Lab將訪問是次合作的音樂家，把他們的故事結集成書，讓更多人了解本港音樂人的經歷。

「指魔俠——火拼時速」於二月二十一日舉行，「情·旅」於三月二日舉行，「Veloz vs 實動男」於三月十六日舉行。

門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk。查詢演出詳情可電二二三四五八一九，或瀏覽本地音樂節網頁：www.musiclab.hk。

中國講座談香港百年變遷

【大公報訊】康樂及文化事務署香港公共圖書館將於一月三十一日（星期日）下午三時，在香港中央圖書館地下演講廳舉辦「香港的雙城故事」專題講座，邀得「香港舊照片」網站創辦人余震宇擔任講者，透過舊照片、地圖及文獻，講述位於維多利亞港兩岸的維多利亞城及九龍寨城的百年變遷。

香港開埠之初，港英政府在香港島設立維多利亞城，西起堅尼地城，東至銅鑼灣一帶，成為華洋政治、經濟及文化活動中心。與此同時，近在彼岸的九龍，清朝政府亦加緊修建九龍寨城，管轄今日九龍城以北的大片土地。

余震宇為現職中學教師，自二〇〇六年起向公眾人士搜集香港舊照片，並於二〇一二年設立「香港舊照片」網站，上載香港舊貌照片。他期望透過建立此「網上博物館」，為公眾人士提供欣賞香港舊貌、認識其歷史及發展的渠道。

是次講座以粵語進行，免費入場，座位先到先得。查詢詳情可電二九二一〇三五一。

▼黃立仁（左，劉守正飾）生於中醫世家卻選擇學習西醫。黃艷（黃慧慈飾）是黃家的童養媳，一直支持立仁的決定



藝術賞析

Culture and Arts

效果如細節，應是該齣音樂劇最終能否達到感人效果的關鍵之處。

導演推動全劇的節奏確明快，亦有賴全劇十首歌曲所致。岑偉宗撰寫的歌詞一貫地既能敘事，亦可抒情。個別場面只需二人對唱，便可交代劇情進展。不過，作為全劇靈魂的歌曲，雖然部分旋律優美，但曲風偏近流行曲式，而且錄音預製的配樂亦較平板，幾位主要角色的獨唱歌曲，並未能發揮角色應有的感情底蘊。

綜觀而言，全長約兩小時的《太平山之疫》，很有效地述說了一個既含史實亦具人情的故事。然而是黃艷雖是熱心前往隔離船拯救病人而感染鼠疫，但這畢竟是意外事件。那麼黃艷最終是抱着什麼心態來作出個人犧牲？她願意接受解剖，尋找病源，這是有意識而為，抑或純粹命運使然？劇末黃琴洲、黃立仁和李子存三人，似在追悼閒聊間發現疫情的傳播真相，那麼黃艷之死是否真的達到啟發作用？

《太平山之疫》 節奏明快

二〇一五年底至今，短短個多月間，香港劇壇湧現了多齣音樂劇，種類包括兒童參演的合家歡音樂劇，標榜既說又唱的愛情音樂劇，將西方名著現代化的諷刺音樂劇。可說林林總總，各適其適。其中香港話劇團的《太平山之疫》，無論是故事內容或表演形式，都是大型音樂劇的標準格局。

歌唱敘事又抒情

導演推動全劇的節奏確明快，亦有賴全劇十首歌曲所致。岑偉宗撰寫的歌詞一貫地既能敘事，亦可抒情。個別場面只需二人對唱，便可交代劇情進展。不過，作為全劇靈魂的歌曲，雖然部分旋律優美，但曲風偏近流行曲式，而且錄音預製的配樂亦較平板，幾位主要角色的獨唱歌曲，並未能發揮角色應有的感情底蘊。

綜觀而言，全長約兩小時的《太平山之疫》，很有效地述說了一個既含史實亦具人情的故事。然而是黃艷雖是熱心前往隔離船拯救病人而感染鼠疫，但這畢竟是意外事件。那麼黃艷最終是抱着什麼心態來作出個人犧牲？她願意接受解剖，尋找病源，這是有意識而為，抑或純粹命運使然？劇末黃琴洲、黃立仁和李子存三人，似在追悼閒聊間發現疫情的傳播真相，那麼黃艷之死是否真的達到啟發作用？

中西對比寓意深邃

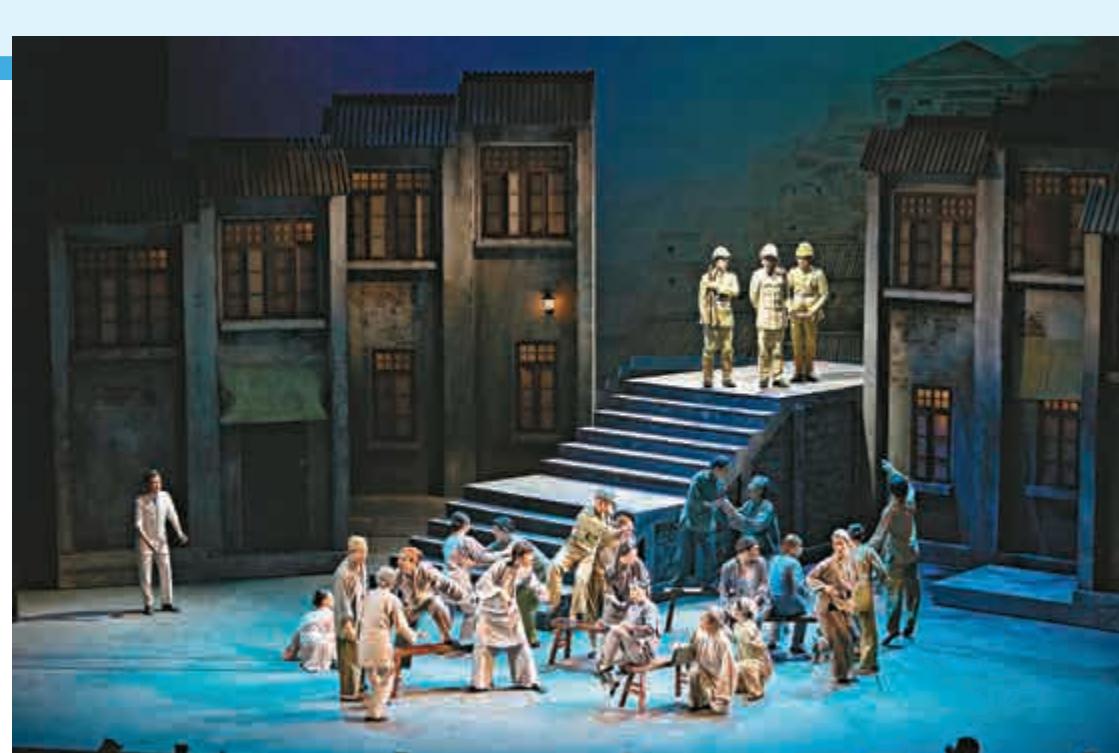
人物感情方面，黃家三位後輩之間，包含了微妙的三角關係。黃艷與立仁為姪弟，實有婚約。子存與黃艷屬醫學同門，但子存對黃艷實有傾慕之心，三人構成了感情軒轅轔，為大時代抗疫事件作出點綴。

該劇的聯合編劇曾柱昭和陳敢權，透過昔日香港的一頁抗疫歷史，既展現了香港開埠初期華洋雜處而衍生的困境，亦以此提升到中醫和西醫兩種不同醫學的本質分野。劇本一方面推崇中醫藥固本培元解困，同時面對不理民瘼的港英政府官員，以及不解民間困境的本地社會達官貴人。周旋在這兩股勢力當中，黃家四人仍然心存熱血，奮力對抗疫症。

史實和人情俱備

故事背景是殖民地時代的舊香港。主線人物包括一位宅心仁厚的中醫師黃琴洲（高翰文飾演），他兩位分別秉持着中西醫學不同理念的兒子黃立仁（劉守正飾演）及徒弟李子存（王維飾演），以及與他們同樣有崇高志氣，黃家的童養媳黃艷（黃慧慈飾演）。

這四個來自黃家的主要角色，於一八九四年的香港，面對着鼠疫肆虐，一方面要救急扶危，為病人解困，同時面對不理民瘼的港英政府官員，以及不解民間困境的本地社會達官貴人。周旋在這兩股勢力當中，黃家四人仍然心存熱血，奮力對抗疫症。



香港話劇團供圖，攝影：Wai Lok、Keith Sin@Hiro Graphics

►1894年，一場病因未明的疫症為患，民不聊生，英政府更勒令推行《抗疫十二條》



▲黃艷自小深得養父中醫師黃琴洲（高翰文飾）愛護，更親自傳授中醫學識