

# 馮永基展香港風景水墨

【大公報訊】記者卞卡未報導：「天地凡間——馮永基水墨畫展」於昨日在榮寶齋舉行開幕儀式。是次展覽展出了藝術家馮永基逾五十幅以香港風景為題材的水墨創作。

## 墨不礙色中西融合

藝術家馮永基生於一九五二年，是傑出的藝術家及建築師。他曾獲一九九〇年度香港十大傑出青年，五度獲香港建築師學會周年設計獎，並多次入選全國美術作品展，香港藝術雙年展及香港設計雙年展。二〇〇八年

獲民政事務局「藝術推廣嘉許狀」，他亦被選為香港十大傑出設計師及獲委為香港太平紳士。自二〇一二年慢慢從政府的官職引退後，馮永基全心回歸到水墨創作中，猶如回歸他心靈的家園。

是次展覽上馮永基表示自己要感謝身邊的一眾好友。他的好友也紛紛表示在他的作品中用色豐富，不似傳統水墨畫。也有人表示馮永基的作品雖然抽象但卻讓人一望便知是香港的風景，這頗不容易。也有人讚馮永基性格直率，有話直說，這一點也表現在他的工作生活及藝術創作中。

「我希望這不僅僅是我一個人的畫展，同時也是一個讓大家交流藝術的平台。」馮永基在致辭時表示。開幕禮上，馮永基的學生鄧麗英演奏古箏、陳杰文演奏二胡合作一曲《漁舟唱晚》作為禮物送給了馮永基。

## 畫作詮釋「天地凡間」

正是因為馮永基有着多年建築設計的啟發，呈現其作品裏的是獨特的風格。他將一些建築的元素注入水墨創作，糅合中國傳統的水墨技巧及西方繪畫的色彩和構成，而成功發揮墨不礙色，墨不礙色，整體突顯了畫面的空間和層次。這種表現風格打破了地域限制反映了當下的時代精神。

展覽獨特的空間布局將馮永基的作品更徹底的呈現在觀眾面前。由於馮永基的作品多為長條裝裱，一整面牆上不同的作品相互獨立又相互融合。近二十幅的作品懸掛於一面牆上，卻毫不擁擠和突兀，每一幅作品都得到充分的空間呈現。

所謂「天地凡間」指的就是香港，在馮永基的眼中香港雖然可能不是天地間最美的地方，但在他心中因為

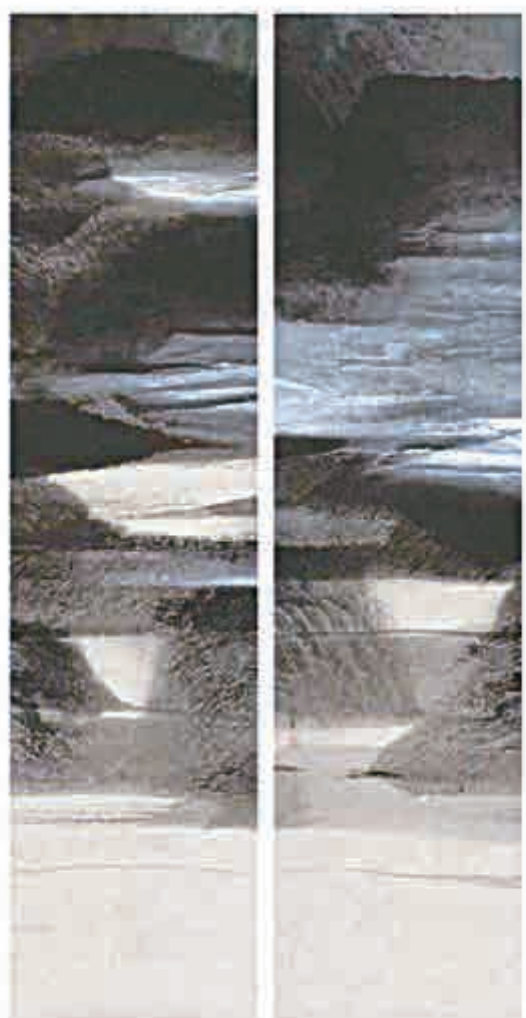


▲作品懸掛於一面牆上，互相獨立又互相融合  
大公報記者卞卡未攝

▶《一起走過的日子（一）、（二）》  
榮寶齋供圖

喜歡，就是最美的凡間。每一幅作品中體現的都是馮永基眼中的香港，隱去樓宇，只有純粹的自然。

「天地凡間——馮永基水墨畫展」將於榮寶齋展至本月二十八日。更多消息可查詢榮寶齋官網：<http://www.rongbaozhai.cn>。



▲北方文交所創新業務上線鳴鑼

大公報記者于海江攝

## 南北文交所共拓市場

【大公報訊】記者焦紅瑞、于海江哈爾濱報導：北方文化產權交易所與南方文化產權交易所戰略合作啓動儀式昨日在哈爾濱市舉行。此次南北兩個文交所的戰略合作，開創了全國文交所行業跨區域進行股權合作的先河，必將推動南北兩個文交所形成合力，成為推動全國乃至東北亞區域文化產業發展重要平台。

黑龍江省宣傳部部長張效康等出席了儀式並為北方文交所創新業務正式上線鳴鑼。儀式上，北方文交所與南方文交所、中國檢驗檢疫學會、哈爾濱經濟技術開發區管委會、相關金融機構及行業協會簽署了戰略合作協議，魏傳忠會長作了題為「把藝術品市場推向質量時代」的專題講座。

北方文交所自去年八月由股權變更以來，通過創新發展模式、積極開展合作，進一步完善了交易規則、交易平台網站等軟硬件建設，逐步開展了文化股權、物權、債權、版權、文化商品等文化權益交易，新建的營業場所即將投入使用。今年將在長春、瀋陽、大連和省內有條件的市地建立工作機構，對俄跨境合作的有關工作也將積極推進。

在未來的發展建設中，北方文化產權交易所將致力於打造全省乃至全國最具公信力、最有影響力、公平、公開、公正的第四方公信平台，與廣東南方文交所、中國檢驗檢疫學會、哈爾濱經濟技術開發區、相關金融機構和行業協會形成發展聯盟，攜手開拓全國文化要素市場。

黑龍江省直有關單位，相關金融機構、企業、行業協會共計一百六十人應邀參加了啓動儀式。



▲馮永基表示自己要感謝身邊的一眾好友  
大公報記者卞卡未攝

## 藝術專修學員畢業展

【大公報訊】「藝術專修課程2015-16畢業展（繪畫、版畫）」開幕派對昨日（一月二十二日）下午六時三十分在香港視覺藝術中心舉行。二十三位完成「藝術專修課程2015-16」的學員，過去一年在專業導師的帶領下，通過工作坊、導修、參觀展覽和藝術家工作室等，探索和實踐藝術創作意念，於是次展覽與觀眾分享他們的創作成果。

該展覽展出的作品以繪畫和版畫為基礎，並糅合其他藝術媒介的素材和呈現手法，作跨媒介的嘗試和創作。

昨日出席開幕派對的主禮嘉賓包括康樂及文化事務助理署長（文物及博物館）陳承緯和藝術推廣辦事處處總監劉震。

該展覽舉行至二月七日。展覽地點：中區堅尼地道七號A香港視覺藝術中心。

## 今日文化節目精選

■香港八和會館「粵劇新秀演出系列」：油麻地戲院今明兩晚七時半上演龍貫天執導《無情實劍有情天》。

■香港管弦樂團下午三時於香港文化中心音樂廳舉行《指環》四部曲之二《女武神》音樂會。

■「南蓮園池音樂系列」節目：曲雲、孫卓古箏演奏會下午二時半及晚上七時半於鑽石山風德道60號南蓮園池香海軒舉行。

■明日藝術教育機構有限公司主辦，多媒體故事劇場《新綠野仙蹤》下午三時及晚上七時四十五分於屯門大會堂文娛廳上演。

■香港話劇團「新戲匠系列」節目：話劇《順風·送水》今明兩晚八時於上環文娛中心八樓黑盒劇場公演。



▲鄧麗英演奏古箏（右）、陳杰文演奏二胡合作一曲《漁舟唱晚》送給馮永基  
大公報記者卞卡未攝

# 南沙麒麟館 見證祥瑞傳承

文藝動靜

Culture and Arts

一隻栩栩如生的「麒麟」立於天井之中，腳踏祥雲，口叨如意；麒麟銅像兩旁，是麒麟舞隊使用的帥旗、衣服和十八般兵器；銅像背後，則是一幅用鋼精心鑄成的「麒麟文化之鄉」情景圖……這就是位於南沙區黃閣鎮的廣州市唯一麒麟文化展示館，一月十一日起正式對外迎客，從歷史傳承、紙紮工藝、麒麟舞特色等多個方面，展示中國民間傳說中麒麟神獸的文化傳承。  
大公報記者 黃寶儀

黃閣麒麟舞等。

## 盛行百年 祠堂展示

黃閣，建於南宋咸淳九年（一二七三年），是一個具有八百多年歷史的古鎮，鎮內現有麥氏大宗祠、瑞輝泰公祠、天后古廟、古街、麒麟石等一大批文化古蹟。黃閣麒麟傳說和麒麟舞已有二百多年歷史，盛行已有一百多年，是一朵民間藝術奇葩。二〇〇〇年，黃閣麒麟舞奪得中國民間文藝界最高獎「山花獎」後，黃閣鎮被譽為「麒麟文化之鄉」、「麒麟舞培訓基地」，黃閣麒麟舞也

於二〇〇七年列入廣東省首批非物質文化遺產保護專案名錄。

黃閣麒麟文化展示館，由蓮溪村瑞輝泰公祠升級改造而成，坐落於蓮溪村宿國新街，建於清同治六年（一八六七年），面積約三〇九平方米，磚雕、木雕圖案精美，文飾精細。在改造和展示的設計上，堅持不改變祠堂原來型格，不損壞祠堂的文物價值，使用紅木、石材等材料，充分體現古典、純樸、實用的嶺南古建築風格。

## 邊舞麒麟 邊打功夫

文化館通過麒麟頭紙工藝、黃閣文化情景牆、樂器展示區、服裝展示區等多個功能區，圖文並茂展示黃閣歷史文化、中國麒麟文化及黃閣麒麟文化，當中最受關注的要數十八般兵器。原來，麒麟舞和醒獅最大區別就在於麒麟舞動過程中還要打功夫，十八般兵器都是黃閣麒麟隊師傅使用過的，有些兵器還見過不少殊案，如青龍佩月刀，是廣州

市最年輕傳承人張梓康十幾歲時參加省港武術比賽獲獎的兵器。

一說起非物質文化遺產專案，總讓人不經意間想到「青黃不接」，因為娛樂多樣化的發展，以及非遺專案大多家族傳承的特點，都制約了它們的發展。不過，在黃閣鎮，有幼稚園創作了兒童麒麟操，並逐步向其他幼稚園推廣；鎮內五所小學堅持每周開展一節非遺傳承課，學生們已掌握了麒麟舞的基本技藝。

## 校園傳承 培養人才

更為重要的是，黃閣打破了非物質文化遺產專案傳承的傳統束縛，向本地群眾說明麒麟舞既可傳男也可傳女，既可傳內也可傳外的道理，並組織本地群眾開展排練。當地還不斷豐富麒麟舞的內涵，組織麒麟工藝社，將麒麟融入景泰藍工藝中推出麒麟工藝畫等，系列措施和推廣活動，讓年輕一代對傳統文化有深入了解，也為麒麟舞發展提供了堅實的人才基礎。



▲廣州唯一的麒麟文化館就在祠堂內



▲已經流行過百年的黃閣麒麟舞



▲村民在祠堂前展示紙紮麒麟頭的技藝



▲麒麟景泰藍工藝畫是近年黃閣鎮的推廣專案



▲近代各種麒麟舞表演服



▲精心製作的「麒麟文化之鄉」情景圖

麒麟舞表演中用到的十八般兵器