

最近一段時間，看了一些人對二〇一五年的大盤點，自己忍不住地回頭望望。

在過去的一年中，我一沒發財，二也沒幹出一番事業。天天過着上班下班、下班上班的生活。唯一改變的就是我在二月十四日那天買了一輛私家車，由原來乘搭公共交通工具改成自己駕車。而我這新手，在初初駕車期間，出現了多樁糗事。

一次，開到社區停車場時，伸頭向窗外瞅瞅車輪歪斜，看看正想把頭縮回來時，手不知怎麼碰到了升降車窗玻璃的按鈕上，頭卡在那裏，出不來，縮不回去，牙齒正好啃在玻璃上，吱吱響，動彈不得，嘴開始出血了。心裏又驚又怕，難道我的牙齒就這樣與我分離嗎？眼淚汨汨地流下來了。在車下等待的老公看我遲遲不下車，走過來看到我那慘烈的狀況。哭笑不得，忙把我的手從按鈕上挪開。責備我：「你真行，能卡住自己的頭，嘴都出血了，還不捨得放手。」

摸着發麻的嘴，擦乾血跡。心想：自己咋那麼笨呢？頭都擠成這樣了，還不捨得放手。

一個下雨的早晨，我準備開車去上班。坐在車內，看着車窗玻璃被雨水淋得模模糊糊。擋住視線，無法開車。可是按那個鍵才能開啓水撥（內地稱：刮雨器）呢？自從買過車以後，也沒碰到過下雨天，咋辦？按按這個，推推那個，都紋絲不動。眼看着上班快要遲到了，還沒找到開關。自己小心地發動車子，突然看到水撥開始工作了。哈哈，太好了，剛才苦苦尋找沒找到，無意中碰了撥縱杆，水撥卻能用了。心裏正暗暗得意時，水撥又不動了。我只好右手再次扶起撥縱杆，一放下，水撥又停止。反反覆覆，最後只好右手始終托着撥縱杆，左手握着方向盤，就這樣一直堅持到三十里之外的單位。

去年六月二十六日，我參加內地的人民陪審員就職宣誓儀式。幾天前，就盼望着這一天，等待着那個神聖莊嚴時刻的到來。一大早，特意穿上新買的連衣裙，化着淡妝（平時從不化妝），開車去上班。走到半路上，看到一灘水。心想一定要慢，千萬不能開快，萬一濺人可不好。正當自己小心翼翼地行駛時，突然從後面來個吉普車「嗖」的一聲，狂奔而去。車前玻璃立刻全被水花籠罩了，什麼也看不見。車側窗開着，像是倒進了一盆水，車內墊子上、車廂裏全濕了。我猶如一隻落湯雞，全身上下濕透了。想回去換衣服，時間已經來不及。就這樣，手揮着濕漉漉的在宣誓的隊伍中，面向國旗進行宣誓，格外扎眼。宣誓完畢，幾個熟人圍上來問我怎麼回事，搞得我哭笑不得。

還有一個晚上，我駕車去飯店吃飯，「你到哪兒了？」老公打來電話。「我已經過了十字路口。」「開過了，趕快調頭回來吧！」我打個轉向燈，小心翼翼地拐彎，突然看到對面過來一輛公車。我慌忙踩住剎車，但車身已經佔了半個車道，公車過不來，司機示意讓我先過。

忽然感覺車尾微微一震，後面的車已經「吻」上來了。我隨即下了車，忙問咋回事？後面車裏一下出來二男三女，「你怎麼開車的？會不會開車？撞倒我們車了。」幾個人一起責問我。我一下懵了，忙說：「對不起，我是新手。」公車過不去，堵在那裏，沒過幾分鐘，車越堵越多，催促的喇叭聲此起彼伏。我六神無主地站在那裏，低聲地問：「怎麼辦？」幾個人異口同聲地說：「賠錢！私了。」「為什麼要賠錢？你車沒刮傷。」我想報案，可是看看手機已經沒電關機了。他們好像看出了我的心思，不停地催促我快點賠錢。看着路上堵着的長龍，我小聲說：「給你們多少錢才行呢？」「你口袋有多少錢？」幾個人一起問。「口袋就裝五百元錢去飯店吃飯的。」我如實交代。「那你就給四百元吧。」開車的司機慷慨地報出了價。「你車沒刮着，怎麼還要那麼多。」我彎下腰用手擦拭對方那蒙着灰塵半舊的車。「這是晚上，看不見刮痕。趕快掏錢吧！我們還等着有事呢。」幾個人開始不耐煩了。無奈之下，我從錢包裏掏出了四百元錢給了他們。心悸之餘，上車後老是發抖，不敢開。就讓路邊一個小伙子幫忙挪車。「人家撞你了，你還掏錢，太好說話了。」小伙子說。

想一想開車時的糗事，其實還有好多呢！不過，試想哪個老司机不在新手時出現幾樁糗事、糗事呢？

現在看來，無論在開車或生活的過程中出現多糗的事，都不可怕。只要明白了，改掉了，也就進步了。可怕的是自己一直在錯誤中、迷茫中卻不自知，那就完全沒有扭轉的希望，真正沒救了。

### 人生在線

## 新手上路

王健梅

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷加斯以猴子為主角的諷喻畫

作者供圖

### 文與事

## 要懂得欣賞

吳建國

### 西札記

## 猴畫

李夢

### 文史叢譚

## 把諍臣放到合適位置上

嚴陽

### 人與事

## 陳獨秀寫春聯

陸琴華

### 荷