

書法家中西合璧納福迎春



▲上水廣場於新春期間呈獻「花影·舞動藝裳展」



▲神田沙織首度訪港舉行個展，並於現場示範技藝

踊繪藝術家舞動花影

【大公報訊】上水廣場於新春期間呈獻「花影·舞動藝裳展」，邀請日本踊繪藝術家神田沙織舉行香港首個個人展覽，並設計出全港首個以「春花」為主題的五米高巨型和服造型裝置藝術品，圖案中滿開的櫻花，為新年增添喜慶。

是次展出逾十五件綜合視覺及肢體創意藝術的展品，包括多幅繪畫作品，分別為「百財天」、「咲咲樂」、「翔翔夢」、「嬉嬉樂」、「春待」、「夏待」等畫作、別致的和服及日式展品。

神田沙織親臨香港為展覽揭幕，並即場創作踊繪藝術。踊繪藝術是新派藝術之一，是糅合跳舞及繪畫的一種藝術，配上多元肢體動作及主題配樂，以樂韻牽動自由發揮的舞蹈，為觀眾呈現視覺盛宴。

為配合是次展覽主題，上水廣場打造充滿新春紅粉色彩、猶如置身繁花世界之三大意頭主題裝置，包括「春花翩翩藝裳舞」內之五米高巨型和服，圖案由神田沙織創作而成，和服印上藝術家獨有的幻彩色調及春花彩繪，他還親臨現場完成其中兩大部分。為展示藝術家的姿態，場內設有逾五十件組件拼砌而成的巨型電視屏幕播放多條精彩表演片段。

此外，大家亦可到巨型和服旁邊的「飛躍彩蝶光影之旅」展區，這裏有近百隻媽紅花蝴蝶點綴兩花形燈球，栩栩如生滿載活力氣息，盡顯新春喜慶之感。兩旁展出多幅藝術家以不同主題、色調及素材創作而成的作品。

該展覽展期至二月二十九日。查詢展覽詳情可電二六三九九六三八。

【大公報訊】記者卡卡未報道：國際金融中心商場昨日舉行了「竹·福」傳媒活動，邀得鑽研漢語語言學和中國文字學的香港大學中文學院副教授陳遠止主講，深入淺出地拆解「福」字的造字、字型轉變及典故，趣談其於古今的含意，特別是香港現今對「福」字的全新定義，與祝福相關的「宜」與「不宜」。同時，新晉西洋書法家Kalo即場以西式點墨手法，嶄新演繹兩款傳統及當代「福」字，為這個新春喜慶時最常被提及的字帶來全新面貌。

「百福圖」福澤無窮

「福」字在古代甲骨文中，是雙手捧著酒的樣子，原指祭祀天神，向上天祈求恩賜庇佑的意思。發展到現在，可以看到「福」字右邊的「一」代表功名利祿，事業有成；「口」則指人口，意為成家立室；「田」則指屋樑及房子。這同時也切合現今港人一直夢寐以求的「四仔主義」人理想，包括置業、結婚、買車、養狗或生育小孩。」陳遠止說。

陳遠止簡介古代於節慶時送贈親友的「百福圖」，寓意諸事亨通。「百福圖」是以一百個家書體和各種「福」和「富」字組成的圖畫，字體造型極有意趣和韻味。人們喜歡將「百福圖」贈給親友，祝願諸事皆吉、福澤無窮。」陳遠止還表示其實「福」與「富」本身也是一同演變出來的，一個表示財，一個表示運，一個是物質上的，一個是精神上的。

竹報平安節節高升

「竹林是很有寓意的，竹子是常青的，而它空心則代表了可以接納任何事情。竹子很柔軟卻不易折斷，這代表了它柔中帶剛，同時其也有節節高升，事業成功的寓意。」陳遠止於商場內「百福靈猴竹林」中解說取材自「百福圖」、分布于竹枝上的「福」字時補充道。

國際金融中心商場於即日起至二月十八日期間呈獻「竹·福」，利用逾百枝翠竹以及六十盞形態各異的靈猴造型燈，將中庭打造成「百福靈猴竹林」藝術裝置，並取材自「百福圖」中一百個不同書寫方法的「福」字印在竹枝上，寓意訪客於猴年百福臨門、竹報平安。

更多資訊可查詢：www.ifc.com.hk/cny16/tc。



▲陳遠止（左）與Kalo手持Kalo創作的「福」字祝福新年

▼印在竹枝上取材自「百福圖」中的「福」字



▲節慶時送贈親友的「百福圖」，寓意諸事亨通

▼「百福靈猴竹林」由逾百枝翠竹以及六十盞形態各異的靈猴造型燈組成



▲國際金融中心商場將中庭打造成「百福靈猴竹林」藝術裝置



賽馬

責任編輯：蔡偉恆

一片光明狀態續進

【晨操速遞】
祖健
昨朝大跑道出試馬疏疏落落，周日有賽馬匹接近三十駒左右出跳，現擇述如下：「金銀花」助手與「駿馬」助手同試兩段，「金銀花」一路在外檔緊扣下跟隨，終點前佔先些小，狀態長期保持得相當穩定。「駿馬」沿欄領先到底，馬身比早前成長，狀態感覺上稍進而已。
「財歡笑」黃皓楠與「皇龍動力」助手同試兩段，「財歡笑」全程在外疊一路跟隨，終點前一步超越啟僑，狀態穩在水準之上。「皇龍動力」沿途佔先多少，最後一程保持勁勢至終點，狀態水準保持得相當好。「正大光明」助手試一段，接近收操才出試，沿中外欄轉入直路，末段自動加速，步伐開揚有力，狀態已爭拚水準。
「一馬當先」楊明繪試一段，按縱沿

中外欄轉入直路，走來快慢由人，馬身飽滿，過終點後餘勢極強，狀態一直在水準之上。「當代沙皇」柏寶試兩段，沿欄按縱走來步履輕盈，雙眼神色活躍，狀態感覺比上回贏馬時更加好。
「一片光明」助手試兩段，沿中檔轉入直路，最後一程加快完成，落腳整齊有力，馬身壯碩，狀態持續再進。
「電子鳳凰」助手試一段，按縱中外檔轉入直路，走來快慢由人，末段步伐開揚有力，狀態比上回入位時更靚。
「勝將雄心」助手試一段，沿欄慢慢轉入直路，最後一程稍稍提速，步頭尚算有力，狀態予人進展不弱。
「凱明神駒」副練試兩段，沿中外檔轉入直路，末段稍稍提速，過步整齊有力，馬身比前壯，成熟狀態有進。
「翡翠寶寶」助手試兩段，沿欄緊纏而馳，最後一程加快完成，神色活躍，馬身扎實，狀態肯是季內起得最好一回。



▲「一片光明」渾身是勁



練馬師高伯新現正熱切期待星期日的來臨，事關總獎金高達一千萬元的董事杯（一六〇〇米一級賽）及總獎金達八百萬元的百周年紀念短途杯（一二〇〇米香港一級賽）將分別為他旗下兩匹佳駒「大印銀紙」及「大運財」提供爭奪杯賽殊榮的良機。
「大運財」曾於上季攻下主席短途獎（一二〇〇米香港一級賽），早已證明牠具備此一級賽的實力。「大運財」在該役末段展現強勁衝刺，以短馬頭位之先力壓其後榮膺最佳短途馬的「友瑩格」掄元。至於已報名角逐董事杯的「大印銀紙」，雖則迄今在港所勝最高班次的賽事僅為去年4月一場第二班讓賽，但其真正實力不容低估。
「大印銀紙」曾屢次在分級賽中跑得接近，當中表現最佳的是上仗於去年12月13日在香港一哩錦標（一級賽）中，在日本一哩良駒「滿樂時」四分三個馬位之後跑獲亞軍，交出歷來代表作。

高伯新說：「我們一向沒有低估『大印銀紙』的實力。牠是一匹極有潛質的賽駒，今季能夠在國際馬壇最高級別的賽事中取得佳績，我感到十分滿意。雖然牠擊敗『步步友』，但卻未能攻下該項國際一級賽，難免令人有點遺憾。可是，令牠受挫的是日本當今其中一匹最出色的賽駒『滿樂時』，可說難敵強敵。」
高伯新表示：「一如既往，牠的操練表現十分出色，我們對牠的備戰進度甚感滿意。牠上仗剛出戰了一項一級賽，並交出歷來最佳表現，讓我們對牠今仗的演出充滿信心，況且從表面看來，周日之戰確較上仗稍易應付。」
蘇銘倫將由歐洲專程來港，連續第三次替「大印銀紙」執鞭。這位比利時籍星級騎師還會夥拍同屬潘蘇通名下的「大運財」出爭百周年紀念短途杯。蘇銘倫曾策騎「大運財」勝出今季的馬會短途錦標（一二〇〇米二級賽），以及上季的主席短途獎。

高伯新說：「能夠邀得全球其中一位最佳騎師替馬兒執鞭，肯定如虎添翼。」
高伯新謂：「『大運財』現時狀態勇銳。我們需要注意的是，盡量讓牠出開快一點，皆因牠有時出開稍慢。不過，我們對牠的備戰訓練已相當滿意。一如以往，『大運財』具備足夠實力加入爭勝之列。」

高伯新說：「我們一向沒有低估『大印銀紙』的實力。牠是一匹極有潛質的賽駒，今季能夠在國際馬壇最高級別的賽事中取得佳績，我感到十分滿意。雖然牠擊敗『步步友』，但卻未能攻下該項國際一級賽，難免令人有點遺憾。可是，令牠受挫的是日本當今其中一匹最出色的賽駒『滿樂時』，可說難敵強敵。」
高伯新表示：「一如既往，牠的操練表現十分出色，我們對牠的備戰進度甚感滿意。牠上仗剛出戰了一項一級賽，並交出歷來最佳表現，讓我們對牠今仗的演出充滿信心，況且從表面看來，周日之戰確較上仗稍易應付。」
蘇銘倫將由歐洲專程來港，連續第三次替「大印銀紙」執鞭。這位比利時籍星級騎師還會夥拍同屬潘蘇通名下的「大運財」出爭百周年紀念短途杯。蘇銘倫曾策騎「大運財」勝出今季的馬會短途錦標（一二〇〇米二級賽），以及上季的主席短途獎。

高伯新今季成績平平，至今已勝出八場頭馬，近期已有多駒他投，導致現時變成只得三十多匹中型馬房，初來港時由於有多位大馬主支持，加上又有成績交出，所以當時差不多與前領練馬師齊名，今次賽事高伯新馬房有兩匹馬牌面高企，相信定必全力以赴爭勝，務求可以一洗頹風。
國際一級賽千六米（董事杯）。「大印銀紙」上季三班初出千四米「包裝奔馳」，次仗二班同程負給「火紅人」得第三，兩周後出戰千六米四歲馬一級賽負給「美麗大師」得第三，接着田草千八米力追不及負給「精彩鬥士」得第三，跟隨一仗出戰二千米打吡大賽負給「戰利品」得第五，上季末千四米終點前力壓「美麗大師」勝出，今次仗千四米負給「詠彩繽紛」得亞軍，跟隨一仗同程負給「詠彩繽紛」得第五，前仗千六米負給「美麗之星」得第四，剛戰國際一級賽（香港一哩錦標），末段能夠與日本一哩王「滿樂時」鬥至終點得亞軍已表現出極佳水準，復試之後一直以此仗為目標，日前試開已呼之欲出，今戰若跑出水準，有力收復前失。
國際一級賽千二米（百周年紀念短途杯）。「大運財」至今五戰同程，上季中出戰主席短途獎門一步壓倒「友瑩格」，上季末最後一戰同程終點前力弱負給啟僑「誰可拼」得亞軍，今季跑過三次都是同程，首仗跑香港二級賽，二百米透過後，終點前一步僅負「步步友」屈居亞軍，前仗再跑香港二級賽，起步後留居中間位置，終點前加速贏「幸福指數」個多馬位，剛戰國際一級賽香港短途錦標，前中段落後太多，末段雖以勁勢追前，仍未能平反取負給「幸福指數」半乘，今戰做足準備捲土重來，若留放得宜，勢可率先衝過終點。

力闖可再下一城
「朋友仔」乃前季自購馬，首季在三班，三次田草一千米直路賽取兩冠一亞，千二米跑第三，上季上二班作戰，先在直路賽跑第四，後增程失利，落回三班，跑直路賽得第三，上二班在該程亦得第二，轉跑千二米，兩次俱失利。到了今季，此駒仍在二班作戰，在直路賽又得第三，轉出千二及千四米又告落敗，上仗返回三班，跑田草直路賽又得第二。
「朋友仔」多次作戰，確以直路賽較具水準。「朋友仔」來自新西蘭，在當地跑過一仗，一千米黏地贏頭馬。其父贏過三仗頭馬，千六米以下，包括阿根廷一級賽。
「鄉村輝煌」則是上季自購新馬，首季在四班即贏出田草直路賽，上三班再贏出該程，後又三次出田草一千米，取兩亞一殿，轉出千二米失利，後兩仗直路賽亦落敗，季尾才在該程復取頭馬。到了今季，此駒上二班作戰，先出直路賽得第四，谷草千二米失利，縮程跑一千米贏頭馬，上仗田草一千米得第六。「鄉村輝煌」之父系贏過兩仗，一千至千二米，包括澳洲二級賽。此駒今次再跑直路賽，試大開有水準，有力收復前失。

周日賽事，有一組屬第二班一千米，可先留意德勇之質新馬。
「力闖」乃上季自購馬，首季在港作賽，先跑田草直路賽得第二，再出仍跑該程僅得第四，再出跑第五。到了今季，「力闖」在第二班，轉跑谷草千二米得第二，後返回三班在谷草一千米贏頭馬，取得來港後之首次頭馬。
「力闖」來自愛爾蘭，在當地贏千二米及一千米，後一仗為表列賽，後參與二級賽一千米跑第二。「力闖」之父贏過三仗頭馬，包括兩次英國二級賽。「力闖」贏後加五分，今次轉跑田草直路賽，此程跑過第二，當然合跑，復課操練仍具水準，力足再下一城。
「朋友仔」乃前季自購馬，首季在三班，三次田草一千米直路賽取兩冠一亞，千二米跑第三，上季上二班作戰，先在直路賽跑第四，後增程失利，落回三班，跑直路賽得第三，上二班在該程亦得第二，轉跑千二米，兩次俱失利。到了今季，此駒仍在二班作戰，在直路賽又得第三，轉出千二及千四米又告落敗，上仗返回三班，跑田草直路賽又得第二。
「朋友仔」多次作戰，確以直路賽較具水準。「朋友仔」來自新西蘭，在當地跑過一仗，一千米黏地贏頭馬。其父贏過三仗頭馬，千六米以下，包括阿根廷一級賽。
「鄉村輝煌」則是上季自購新馬，首季在四班即贏出田草直路賽，上三班再贏出該程，後又三次出田草一千米，取兩亞一殿，轉出千二米失利，後兩仗直路賽亦落敗，季尾才在該程復取頭馬。到了今季，此駒上二班作戰，先出直路賽得第四，谷草千二米失利，縮程跑一千米贏頭馬，上仗田草一千米得第六。「鄉村輝煌」之父系贏過兩仗，一千至千二米，包括澳洲二級賽。此駒今次再跑直路賽，試大開有水準，有力收復前失。

大印銀紙操練表現出色

高伯新說：「我們一向沒有低估『大印銀紙』的實力。牠是一匹極有潛質的賽駒，今季能夠在國際馬壇最高級別的賽事中取得佳績，我感到十分滿意。雖然牠擊敗『步步友』，但卻未能攻下該項國際一級賽，難免令人有點遺憾。可是，令牠受挫的是日本當今其中一匹最出色的賽駒『滿樂時』，可說難敵強敵。」
高伯新表示：「一如既往，牠的操練表現十分出色，我們對牠的備戰進度甚感滿意。牠上仗剛出戰了一項一級賽，並交出歷來最佳表現，讓我們對牠今仗的演出充滿信心，況且從表面看來，周日之戰確較上仗稍易應付。」
蘇銘倫將由歐洲專程來港，連續第三次替「大印銀紙」執鞭。這位比利時籍星級騎師還會夥拍同屬潘蘇通名下的「大運財」出爭百周年紀念短途杯。蘇銘倫曾策騎「大運財」勝出今季的馬會短途錦標（一二〇〇米二級賽），以及上季的主席短途獎。