

# 兩岸青年微電影賽啟動



▲張大千臨摹敦煌壁畫  
▲常書鴻（右）、李承仙夫婦繪製飛天

【大公報訊】大公報記者楊韶紅蘭州報導：六集紀錄片《敦煌畫派》一月十九日起在中央電視台科教頻道《探索·發現》欄目首播，影片全面系統地挖掘、提煉和展示了敦煌石窟藝術的偉大成就，記錄和反映打造敦煌畫派的藝術工程，全片由《大面壁》、《美術詩經》、《敦煌微笑》、《花開敦煌》、《岩彩之路》、《朝聖敦煌》六集組成。

作為內地首部從美術學角度深入解讀敦煌壁畫、彩塑歷史淵源及其傳承發展的大型電視紀錄片，《敦煌畫派》不僅僅停留在敦煌石窟藝術成就的平面展示，而是從浩如煙海的敦煌美術遺存中挖掘提煉敦煌藝術精神，尋找敦煌藝術與中國美術史、世界美術史之間的聯繫，尋找敦煌畫派與當代世界美術思潮之間的對應關係，樹立了敦煌藝術在中國文化史上的崇高地位，為中國美術在二十一世紀的創新發展探索新路，呼喚中國傳統文化的復興。

《敦煌畫派》由甘肅本土電視台酒泉廣播電視台、甘肅大敦煌影視有限公司、秦川導演帶領的本土團隊創作，拍攝歷時三年。該片再現了上世紀初，敦煌莫高窟被重新發現，中古時期連續一千多年的壁畫、彩塑，掩埋在流沙裏的無數美術傑作改寫了中國繪畫史，引發了當代中國畫家長達七十年的「本土西行」。張大千、常書鴻、段文傑、董希文等一大批藝術家在莫高窟追慕晉唐，重返傳統，從敦煌汲取中國繪畫變革的力量。許多藝術家終其一生面壁臨摹，雖九死其猶未悔。

《敦煌畫派》告訴人們敦煌莫高窟是人類文化遺產中獨一無二的美術奇跡，一部深藏在大漠中的中國美術《詩經》。

## 《敦煌畫派》紀錄片首映



▲大賽啟動禮嘉賓與主辦方合影

【大公報訊】記者周怡報導：以「追夢青春」為主題的「金隼獎——兩岸四地青年微電影大賽」，昨日於尖沙咀國際廣場UA院線舉行啟動禮，多位資深電影人出席並鼓勵年輕人追夢。

中國星火基金會主席羅叔清，香港微電影學會鍾敏強，中國國家行政學院（香港）工商專業同學會會長李毅立，電影人莊澄，電影監製及演員林家棟，中國傳媒大學代表張彬等出席啟動禮。

### 鼓勵年輕人參與創作

莊澄為活動致勉辭，他提到，經過電影人多年的耕耘和付出，中國在國際電影市場的地位也逐漸提高。而電影的製作正需要年輕有創意的年輕人加入，同時作為電影事業的接班人。「微電影就像短篇小說，新人進入電影事業從微電影開始，我們也能通過這些微電影作品，發掘更多電影的人才。」莊澄最後說到，製作微電影值得鼓勵，作為培養人才的此次大賽更值得鼓勵。

李毅立介紹，近年影視製作技術的普及和互聯網的快速傳播，使微電影成為年輕人表達自我、相互溝通以及感知社會最便捷有效的工具。

此次主辦機構創設「兩岸四地青年微電影大賽」，便是希望鼓勵年輕人更多參與微電影創作，透過微電影激發創意靈感，並在團隊合作中增強領導才能和群體意識，他說：「希望通過與各地人才的交流和學習，年輕人能夠做更好的自己，遇見更好的自己。」

此外，李毅立更希望透過比賽匯聚四地青年力量，搭建溝通平台，讓兩岸四地的青年有更多交流互鑒機會，了解各地文化風土、擴展國際視野，為四地社會的共同發展作出貢獻。

### 專業人士教授創作技巧

首屆「追夢青春」兩岸四地微電影大賽由中國星火基金會，香港微電影學會以及中國國家行政學院（香港）工商專業同學會主辦，大賽將設「最佳



追夢青春 兩岸四地青年微電影大賽 金隼獎

主辦單位	香港微電影學會, HK, CMPT, GAFAMEDIA, GAFAMEDIA
協辦單位	中國國家行政學院(香港)工商專業同學會, GAFAMEDIA
支持單位	中國國家行政學院(香港)工商專業同學會, GAFAMEDIA
評審團	李毅立, 鍾敏強, 羅叔清, 莊澄, 林家棟, 張彬, 張國權, 李國章, 李國威, 李國祥, 李國輝, 李國光, 李國強, 李國傑, 李國英, 李國華, 李國斌, 李國威, 李國祥, 李國輝, 李國光, 李國強, 李國傑, 李國英, 李國華, 李國斌
截稿日期	2016年1月31日
開賽日期	2016年2月1日
截稿日期	2016年1月31日
開賽日期	2016年2月1日
截稿日期	2016年1月31日
開賽日期	2016年2月1日

### 「金隼獎——兩岸四地青年微電影大賽」海報 主辦方供圖

影片」及「最佳攝影」等十個「金隼獎」獎項，提供高達十一萬港元的獎金。評審團由兩岸四地資深電影人士組成，當中包括電影專家和金像獎得主。這次大賽特別為參賽者設立二十小時的培訓課程，由電影專業人士親自教授編劇、拍攝、燈光、配音等方面的製作技巧，並會把內容上傳，供所有地區的參賽者學習。

大賽開放予兩岸四地未滿三十歲的青年參加。查詢賽事詳情及報名可電二八六八五三九九，或瀏覽主辦方網站：www.gfamf.com。

## 文藝動靜

# 印度藝術 詮釋信仰意境

大公報記者 張帆 文、圖

提到印度藝術，你會先想到什麼？神秘深遠的佛教文化？寶萊塢電影中的奔放歌舞？實際上，這些都不是全部。恰逢中印建交六十五周年，由中國上海國際藝術節中心、印度駐滬總領事館、中華藝術宮主辦，比利時神聖藝術博物館（MOSA）、印度國際合作藝術公司及上海對外文化交流有限公司承辦的「信仰的意境——印度藝術作品展」正於中華藝術宮「41層展廳」舉行。這個包含了古典、民族、傳統與當代作品的藝術展覽，近二百位藝術家帶來了四百多件跨時代、跨領域的獨創作品。看過展覽的觀眾都表示，透過這些作品，重新認識了印度藝術。

### 形式多樣內容豐富

在展廳中粗粗瀏覽一番不難發現，為了向中國觀眾展現當代印度藝術的整體風貌，主辦方挑選了多種藝術形式的作品。其中既有傳統的繪畫、攝影、雕塑、剪紙，也有時下流行的當代藝術，如拼貼、多媒體、裝置，還有一些各種元素混合的作品，如雕塑混合多媒體，攝影添加3D效果、雕塑和裝置伴隨互動的內容等等，不僅展現了歷史文化傳統，更富於包羅萬象的現代都市風格。

展覽分為「缺失與存在」、「朝聖者進程」、「想像神聖」、「內在神秘」、「宇宙星群」、「里拉」、「講述故事」、「神聖的世俗的」及「內部世界」九大板塊。這一系列藏品包含了研究性作品和概念藝術，通過不同的類型和表現形式——傳統的、部落的、民間的、流行的、新媒體和當代的，折射出印度當下藝術中傳統與現代的兩面性：傳承性和變化性。

### 當代藝術發展蓬勃

中印比鄰而居，但由於強盛的宗教文化與信仰力量，使得外界對印度當代藝術的了解不夠。實際上，自二十世紀以來，隨著經濟的進步和民族獨立運動的發展，印度的當代藝術也逐漸萌芽並走出了自己的道路。

專家介紹，印度現代藝術的發展脈絡與印度國家的民族覺醒和政治變革有著密不可分的關係。二十世紀以來，藝術家們開始對傳統文化進行反思，並且不斷尋求繪畫語言的變化和突破。在上世紀初，「孟加拉畫派」的藝術家們強烈反對長期以來對西方繪畫的盲目崇拜，這使得當時的藝術家們開始探索印度古代壁畫和細密畫，也為後來的「民族主義——現代主義的印度藝術」奠定了基礎。發展到四十年代末至五十年代，受到尼赫魯國際主義影響，繪畫與雕塑作品主要呈現出表現主義風格，與此同時又融合了印度傳統的雕塑、壁畫、細密畫等多種民間藝術元

素。隨後，抽象主義、立體主義以及超現實主義等風格興起，印度藝術家們不斷地從本土的文化和傳統元素中汲取靈感，形成了具有印度特色的現代主義風格，譬如新坦多羅主義。到了七十年代中後期，具體主義得到了復興，藝術家們通過具體的描繪表達了對社會問題的批評與諷刺。

不過，和西方的現代藝術不同的是，雖然各種藝術思潮在印度均有萌芽和發展，但印度藝術家卻更願意用當代的手段和創作方法詮釋自家的文化和對自身周邊社會的思考。

走在寬敞的展廳，最大的感受莫過於印度的當代藝術，多樣的只是表現手法和形式，對於藝術家來說，自己國度的傳統文化和民族元素，永遠是鍾愛的題材。因此，你可以在其中看到用金屬材質創作的佛陀造型、典型印度風格的水彩故事連環畫、印度傳統擁有講故事功能的「神盒」、用古老廟鈴拼裝而成的裝置等等。現場還有來自印度的藝術家即興創作。和所有當代藝術作品一樣，這些作品，觀眾未必都看得懂，但都可以感受到他們「很印度」，很不同。

### 緊扣「信仰」展現融合

此外，展覽取名「信仰的意境」，也反映了印度藝術的另一大特色——宗教和精神主題的作品基本貫穿始終。據統計，在此次展覽的展品中涵蓋了印度教、佛教、伊斯蘭教、基督教、錫克教、耆那教等各種風格。主辦方還介紹，參展的藝術家也代表了傳統、種族和當代的不同領域。多種族、多宗教齊聚一堂圍繞印度特有的精神和藝術自主性展開討論。

策展人Sushma K Bahi和Archana B Sapra表示，藝術、信仰和生活之間揮之不去的關係勝過題材上的、地理上的、按照年代順序排列的和思想意識上的界限。它橫貫古今，人學和科學，或者古典藝術、民間藝術、傳統藝術和當代藝術。這一點反映在印度聖化藝術或者全球文化的許多當代人身。這個展覽注重滲透進人與社會的生活狀態，在世界文化格局中接觸和對話，促進和諧共存。它超越了各種實踐和創意風格——修飾的、神話的、抽象的、精神的，伴隨著多重哲學層面的思考，集結了藝術的象徵、史詩和思想，在反映印度藝術境界的同時，也充滿了樂趣、靈性和反思。

該展覽展期至二月二十一日。



▲布面油畫《甘地的力量》  
▲變質咒，該作品由四千零五個廟鈴編裝而成  
▼匿名藝術家製作鍍金銀石雕塑《陀羅·同情之母》



▲藝術裝置《克利須那拉莎》。克利須那是神話中的放牧小男孩，看管神牛蘇拉比  
▲《Ahalya》，Ahalya在印度神話中是最漂亮的女人