

佛教供天

陳天權



與你同遊

每年農曆十二月十五日或附近日子，新界鄉村按習俗還神，村民以肉食供奉神明，感謝過去一年的關顧。佛教也有類似儀式，稱為「供佛齋天」，俗稱「供天」，即禮敬諸天。最近我在沙田排頭村的證覺精舍觀看此儀式，參與的信眾達數百人，場面較民間還神隆重得多。證覺精舍於上世紀三十年代由鏡修法師創建，與養子合力打理，自耕自食。在鏡修法師潛移默化之下，養子於一九六五年由大嶼山寶林禪寺的聖一法師剃度出家，取名為顧西法師，之後接掌精舍。他致力弘揚佛法，在香港、廣東甚至加拿大均有不少弟子，剛舉行的供天儀式便有多位身穿袈裟的內地弟子到來主持誦經。

據《金光明經》所載，諸天秉持佛陀囑託，巡行人間，用慈悲心輔助有道德的人，賞善懲惡，所以世人建齋天法會，誦經禮懺，施設淨食，以供養十方三寶、護法諸天及其隨從。諸天數目和名稱有不同說法，常見有二十天和二十四天。證覺精舍的顧西法師依據傳統方式設立壇場，供奉釋迦牟尼、大功德天和諸菩薩。最高處安放佛陀像，置有香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣十供。佛像兩旁為二十四諸天像，擺設二十四套供品，包括湯丸、茶、飯、齋、花、果等。下方置有觀音像和十二種不同顏色的果品，再加上信眾所點的供燈，組成一道豐盛且華麗的神明筵席。



證覺精舍的供天法會壇場布置莊嚴

赤子情真

達爾文在他的著作中提到，人與動物產生羞怯感時會有頭腦混亂、目光向下或低著頭的身體反應。強烈的羞怯感甚至會使臉和皮膚產生溫暖和熱感，因而出現面紅耳赤的徵狀。在輔導的過程中，我們經常都會密切留意個案這些外顯反應和徵狀，來判斷他們的情緒狀態，繼而作出適當的介入。

話雖如此，不少有問題賭博的個案都會刻意隱藏羞怯的反應。歸根究底都是由於恐懼在別人面前展露自己脆弱的一面，害怕被人看低及或對人際關係存在着不安的情緒有關。他們最常見的應對方式就是一「聲大大」、說話急速以及「有但諗冇人講」，不容別人有發言的機會。

雖然，但羞怯感無疑能夠成爲個人成長的動力。一個現代社會，道德規範甚至文明的程度，很大部分與人對社會行爲的羞怯感有非常直接的關係。例如排隊等巴士或在公眾地方不喧嘩等社會規範，都是源於人們對羞怯事情的潛在認知。因此，無論是婚外情個案或病態賭徒，容讓他們展現及經驗這種原始情緒，在受到良心譴責時給予同理的支持和鼓勵，必然勝過不斷的指責或訓斥。因爲，羞怯感和「感到羞澀」往往只是一線之差，故此，要引導個案對錯誤作出反省，細心的觀察和專業的介入是輔導員必須的。

羞愧感

紫儒

係存在着不安的情緒有關。他們最常見的應對方式就是一「聲大大」、說話急速以及「有但諗冇人講」，不容別人有發言的機會。雖然，但羞怯感無疑能夠成爲個人成長的動力。一個現代社會，道德規範甚至文明的程度，很大部分與人對社會行爲的羞怯感有非常直接的關係。例如排隊等巴士或在公眾地方不喧嘩等社會規範，都是源於人們對羞怯事情的潛在認知。因此，無論是婚外情個案或病態賭徒，容讓他們展現及經驗這種原始情緒，在受到良心譴責時給予同理的支持和鼓勵，必然勝過不斷的指責或訓斥。因爲，羞怯感和「感到羞澀」往往只是一線之差，故此，要引導個案對錯誤作出反省，細心的觀察和專業的介入是輔導員必須的。

民間藝術的猴子

李英豪



於皮影戲發源地陝西(周代)已有「關中」一帶，欣賞以「碗碗腔」，其中一齣爲齊天大聖鬧天宮，猴王栩栩如生。

猴形的「影子猴」，較具特色。該小壺乃利用瑪瑙本身表面的天然紋理和不同顏色，琢磨出猴形「影子」(側影)的圖畫；充分表現出猴子的想像力、構思與技巧。「影子」小猴好比薄意淺浮雕。歷來，筆者見過很多以小猴子爲造型或主題的民間藝術品，甚富中國地方色彩。例如，廿四年前猴年，於河南西南地區南陽縣一鄉鎮里巷，喜遇一位上年紀的「吹糖人」。他利用以大米、紅薯、麥芽與玉米等熬成的「糖稀」，摻進不同色料；在掌心和成團狀，稍用氣吹小管，數分鐘內不停吹、捏、拉、扯，像變魔術般，竟能吹出一隻小猴子，活靈活現，十分生猛傳神，着實使人不忍心當糖吃進肚子裏。筆者考據，發覺原來唐、宋時已有這種「糖稀」吹捏成各種小動物的民間藝術。另一種珍貴民間藝術，是皮影雕刻。很久以前，於皮影戲發源地陝西(周代)已有「關中」一帶，欣賞以「碗碗腔」，其中一齣爲齊天大聖鬧天宮，猴王栩栩如生。

閒情

附圖爲晚清時期民間工藝師用瑪瑙雕成的小猴坐像，利用原石巧色作紅猴赤臉；據說後來傳至東瀛，因爲與該地北方溫泉地帶的一種紅臉猴相類似，遂有不少仿品相繼出現。筆者見過同樣以瑪瑙雕製成的鼻煙壺，但屬清代乾隆後期巧雕成，較具特色。該小壺乃利用瑪瑙本身表面的天然紋理和不同顏色，琢磨出猴形「影子」(側影)的圖畫；充分表現出猴子的想像力、構思與技巧。「影子」小猴好比薄意淺浮雕。歷來，筆者見過很多以小猴子爲造型或主題的民間藝術品，甚富中國地方色彩。例如，廿四年前猴年，於河南西南地區南陽縣一鄉鎮里巷，喜遇一位上年紀的「吹糖人」。他利用以大米、紅薯、麥芽與玉米等熬成的「糖稀」，摻進不同色料；在掌心和成團狀，稍用氣吹小管，數分鐘內不停吹、捏、拉、扯，像變魔術般，竟能吹出一隻小猴子，活靈活現，十分生猛傳神，着實使人不忍心當糖吃進肚子裏。筆者考據，發覺原來唐、宋時已有這種「糖稀」吹捏成各種小動物的民間藝術。

為你鍾情

耶生

我喜歡看流行演唱會。歌曲是成長的一個側影，聽不同的歌，會勾起不同的階段的回憶。林子祥是一個我十分欣賞的歌手，在八十年代蓬勃的香港流行樂壇中別樹一幟，既有英倫味道的《似夢迷離》，又有美國搖滾的《花街七十七號》，也有中國小調的《千枝針刺在心》，甚至異國風情的《亞里巴巴》；曲式多變，有急口令的《阿拉丁》，有數字入曲的《數字人生》，有串燒歌的《十分十二吋》。當然少不得最膾炙人口的《分分钟需要你》和《最愛是誰》。一月月底，林子祥舉行了四場《慶祝地球轉四十年》演唱會，慶祝入行四十年。演唱會的形式十分特別，林子祥不單唱他的首本名曲，還會介紹他小時候「被薰陶」的英文歌，不少歌曲「老餅」得連放舊陶也不知從哪裏拿，舊曲與名曲梅花間竹交替演唱，阿L喜滋滋的介紹自己每一首名曲受到哪些老歌的啓迪，讓我們既細懷自己的成長，也進入了阿L的回憶。

特別值得一提的，是當晚其中一位嘉賓，王正宇大狀。他是阿L小學、中學、大學的同學，聽說在法律界很有名，不過作爲踏上紅館舞台，就覺得名不虛傳。但緊要緊，歌唱得不好，跟名氣沒多少關係，我也聽出耳油。但在二人合唱英文歌後，阿L特別留他一個人獨唱，一首王大狀自己作的歌——我在響起前奏時驚呆了，是張國榮的《為你鍾情》！這首歌，張國榮主唱，黃霽填詞，王正宇作曲，忽然間我感覺到，天地之間，現在唯有他一人，才是主唱此曲的不一人。

風陵夜話

醜小鴨變天鵝繫於自然，麻雀變鳳凰繫於社會。蘇俄初期，與小攝影師戀愛，抗拒美商包裝的莫斯科香煙，女孩C.G.S.尚能成爲影星，新俄國鄉下女孩C.G.S.的鳳凰之路卻很悲涼。C.G.S.是莫斯科市工廠女工，父親精神失常，母親酗酒成性。她在當地報紙上登了一回模特兒，於是前往莫斯科，夢想成爲名模。因大齡又長短腳，C.G.S.幾經挫折，其後在一名模特經紀家當管家。此人乃婚嫁兼淫媒，專做富豪生意。他有一天受一位豪客託，要找個像老牌明星Grace Kelly一樣的太太，驟覺C.G.S.染上金髮後像極了Kelly！與豪客相處後，C.G.S.發現對方並非自己的太太，陷入矛盾苦思……

華麗人生

陳焯舜

大，驟覺C.G.S.染上金髮後像極了Kelly！與豪客相處後，C.G.S.發現對方並非自己的太太，陷入矛盾苦思……

Television program schedule grid for various channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圓圍衛視中文台, and 有線電視. Lists programs like 06.00 餐餐有宋家, 07.30 NBC世界新聞, etc.

恐襲生還者 (Survivor of a Terrorist Attack) - 導演: 占士麥迪格, 主演: 皮雅斯布士南, 米娜謝華域芝. 片長: 1小時37分. 上映戲院: Cine Times, UA太古, 旺角百老匯, PALACE apm, 嘉禾港威, UA東薈城.

陪安東尼度過漫長歲月 (Spending a Long Time with Anthony) - 導演: 秦小珍, 演員: 劉暢, 白百合, 唐藝昕. 片長: 2小時. 上映戲院: The Grand.

刺者爲王 (The King of Spines) - 導演: 落落, 演員: 舒淇, 彭于晏, 熊黛林. 片長: 1小時38分. 上映戲院: PALACE apm, 百老匯荷里活, The Sky, 嘉禾黃埔, UA沙田, 元朗.