

門神種類 陳天權



與你同遊

新界村民在春節前常在大門張貼新的門神畫，以期門神繼續驅災辟邪。昔日的門神畫由畫師直接繪在大門上，面貌和服飾各有不同，現今仍可在祠堂、書室、廟宇或圍村大門見到，只是有關的門神是哪位人物，一般人已不去深究了。

中國最早期的門神是神荼和鬱壘，用名字寫在門板上，相傳他們是兄弟，能以葦索將惡鬼綁去餵虎。源於唐代的門神以秦瓊（叔寶）和尉遲恭（敬德）最著名，他們是唐太宗李世民的武將，身穿甲冑，背插靠旗。白臉鳳眼的為秦瓊，黑臉睜目的是尉遲恭，各執不同兵器。宋代出現文相門神，頭戴紗帽，身穿官服，手捧笏板，有如朝廷官員般守護家門。

清代門神的組合繁多，人物取材自民間小說和戲曲。例如《封神演義》的趙公明和燃燈道人、《三國演義》的馬超和馬岱、《東周列國志》的孫臏和龐涓、《東漢演義》的姚期與馬武、《楊家將演義》的孟良和焦贊、《水滸傳》的花榮和李逵，及《鐵冠圖》的李自成和張獻忠等。我在香港所見的門神，形象大多似是關羽和張飛，分別手握偃月刀和劍。

衙前圍村是市區僅存的圍村，圍門和村內的天后宮都繪有門神，畫風獨樹一幟。十年前所見，色彩尚算艷麗，但自從村民逐一遷出後，再無居民打理該村，兩對門神遂變模糊。日後市建局應會修復，但不知能否維持現有的古貌了。



衙前圍村圍門的古樸門神

赤子情真



曾在某本書中看到一篇短文，有幾段文字十分有意思：「人生有三樣東西是無法隱瞞的：咳嗽、貧窮和愛；你想隱瞞，卻欲蓋彌彰。」「人生有三樣東西是不該揮霍的：身體、金錢和愛；你揮霍了，卻得不償失。」「人生有三樣東西是無法挽留的：生命、時間和愛；你想挽留，卻漸行漸遠。」

這幾段文字我們都能認同，但大多數時候都對無法隱瞞、不該揮霍和無法挽留的東西，千方百計去隱瞞、揮霍和挽留，特別是愛。人渴望得到愛。因為愛能夠使人充滿力量，勇往直前。可是，當愛已變異，或舊愛已逝，人往往還渴望挽留，用盡方法去保持昔日的幸福感覺。

情人節談愛情

紫儒

不久前有一對老夫妻來到輔導室尋求幫助。丈夫數十年以來不斷賭博欠債，妻子都不離不棄，甚至放棄與兒女移民往外國的機會，留港與夫共同進退。難忘記這位太太因着丈夫死性不改仍覺得自己沒有問題時的嘆息：「都不知道他（丈夫）是否仍然愛我！」

對丈夫的愛令這位太太大花盡心思去處理煩人的債務，與大耳窿周旋，甚至和親生兒女分隔兩地，最後卻換來對丈夫死性不改的大惑不解。為愛去付出是否值得，真的沒有人能夠給予肯定的答案。或許，人生有一樣東西是不該懷緬，那就是愛。越是捨不得，越是苦不堪言。

圓雕玉猴神態活現

李英豪



閨情

白玉猴，高十點五公分。玉猴小動作十分逼真，神態活現。玉質堅結溫潤，帶淡紅褐色玉皮。明代立體玉圓雕有不少刻動物的精品，琢工講究，寫實感強；比一些專家所詬病的「粗大明」（體大卻加工粗的明代中期玉雕），較細膩渾厚，而不失精巧，一改中期時流於俗套之風。

以筆者所知所見，歷朝歷代的玉器絕少（近代者則例外）。殷墟第五號墓，曾出土一件猴形圓雕，作蹲跪狀，雙手合掌作拱拜狀，貌似向上天禱告，仰臉朝天，兩眼直向上望；造型原始稚拙。不過，有專家研究認為並非玉琢，而是淺綠色水晶所製，經髮變歲月，水侵土蝕。事實上，只是部分考古學家猜測是猴形。若仔細觀察輪廓與面部神情，肖原始人或殷商西南地域的一些大鼻闊嘴、頭圓滑和雙耳兜風似猴猴的人種（土著）。大家可比較及對照同屬殷墟出土的圓雕全身玉人（僅見於殷墟，大多作跪狀。有人推測是婦好本人的跪像，存在「人世轉化」觀念；有人認為不是「祖先崇拜」，乃屈膝下跪的殉葬奴隸。上述殷墟之跪「猴」，卻無尾巴，與李鳳公著《玉雅》所載漢、魏期間有長尾的玉跪猴迥異。



圓雕全身玉人（僅見於殷墟，大多作跪狀。有人推測是婦好本人的跪像，存在「人世轉化」觀念；有人認為不是「祖先崇拜」，乃屈膝下跪的殉葬奴隸。上述殷墟之跪「猴」，卻無尾巴，與李鳳公著《玉雅》所載漢、魏期間有長尾的玉跪猴迥異。

新春大發財

耶生

今天是大年初七，人日，祝人人生日快樂。今天也是農曆年後的第一个星期日。據我觀察，香港人的習慣是，初二跟家人拜年，初三赤口，有神拜神，無神休息。而跟朋友拜年和相聚，就會選擇第一個周末和周日。中學的時候，跟四位好朋友有一個盛大的團拜活動：一天之內，走遍各人的家，跟同學的爸媽利利是（夠運的話，有時還會見到爺爺嫻嫻）。這個名為「新春大發財」的活動，已經忘記了是哪個同學提議，也忘記了哪一年開始，但記得直到大學畢業後的三五年，仍然延續着。

那時候，大家小孩扮大人，拜年的禮數做足，例如會帶一盒糖果去。我們先擬定路線，例如先去甲家，再去乙、丙、丁家，最後去戊家，那麼，戊同學就先拿一盒糖果到甲家，在甲家離開時，甲同學就在家中拿一盒到乙家，如此類推，其實就是把各自家中的糖果轉一轉手，我們稱為「乾坤大挪移」。現在回想，覺得好笑，也很有創意。

後來因為有些人結了婚，有了孩子，不想太頻繁，就改為吃一餐飯，或到其中一個家聚會。轉了形式後幾年，我們赫然發現，已經沒有再見過同學的爸媽了。甲說：「他們被我們利用完後就丟在一邊。」乙說：「不呀，我們現在去找他們，他們還是要給利是。」忽然，大家都掛念「世伯伯母」，所以今年打算重辦一次「新春大發財」，但目的地改為各自爸爸的家。



風陵夜話



星光心影

從《謝爾蓋神父》的主角身上，看到托爾斯泰的影子：他早年放縱，中年筆耕務農，晚年出走，小說展露出他對人間痛苦不幸的思索。故事兩度改編電影，一九七八版導演 Igor Tanbank 指出，男主角 Sergei Barchuk 是具有悲劇天才的演員，冷酷外殼下流露大真的氣質。因為高大的人物不會泯滅童真，失去童真的心靈是有缺陷的。礙於電影特性，大量心理描繪無法體現，於是 Denis 把影片拍成五個插曲，以窺見主角精神生活的流動，理解其生活的關鍵時刻。

謝爾蓋神父

陳焯舜

謝爾蓋神父本是位俊美而剛烈的親王，候任御前侍衛官，即將成婚。他發現未婚妻竟是沙皇的情婦，榮譽感驅使他離開家園和浮華，當了神父。他律已極嚴，曾堅拒女色誘惑，被大眾奉為聖徒。修道日久，謝爾蓋發現此世也非清淨。院主的勢利、陸運的爭競、世俗慾望的紛擾……被奉為聖徒後，參見者日多，令他內心無法寧靜。一次偶然間，謝爾蓋屈從肉慾，與一名女子發生關係。絕望的他離開修道院，流浪到西伯利亞。在那裏，他做個人生真諦在勞作行善，於是擔任傭工度過餘生。道在人間不遠求。人作為社會性動物，無論肉身或精神的走出與回歸，都不得不互為因果。由來穿衣吃飯，便是物理人倫！

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 鳳凰衛視中文台, and 有線電視. It lists various programs and their schedules.

Advertisement for the movie 'Dead Men Don't Die' (死侍：不死現身). It includes the director (Tim Miller), cast (Ryan Reynolds), and showtimes.

Advertisement for the movie 'Casino' (賭城風雲 III). It includes the director (John Dahl), cast (John Travolta, Al Pacino, Kevin Spacey), and showtimes.

Advertisement for the movie 'The Journey of Chi' (西遊記之孫悟空三打白骨精). It includes the director (Tsui Hark), cast (Donnie Yen, Tsang Po-loo, Fung Siu-fung), and showtimes.