



▲吳承恩故居

網絡圖片

縱觀歷代留下經典著述的文豪名士，大多經歷坎坷，仕途受挫，官場失意，最後生活窘困，貧病交加，只能用文字直抒心中塊壘，發泄胸中憤懣。

吳承恩也不例外，寫出經典名作《西遊記》與他的坎坷經歷絕對有關。雖滿腹經綸，才華過人，卻飽受挫折與埋沒，終其一生，報國無門。妻兒早逝，晚景淒涼，對現實世界心灰意冷，但是吳承恩的稟性素質，喚起他對世態炎涼、封建腐敗的憤懣揭露，到老猶壯心不已。他在《送我入門來》中寫道：「吟嘯臨風，未許壯心灰」，「狗有三升糠分，馬有三分龍性，況丈夫哉。富貴無心，只恐轉相催。雖貧杜甫還詩伯，縱老廉頗是將才。」他開始創作《西遊記》，毫鋒所向，徑指專制王朝摧折民意的苛政。

《西遊記》雖然是吳承恩晚年寫成，但是以其畢生作準備。小時候，吳承恩經常跟從父親遍遊淮安近郊的古寺叢林，從小就有好聽神話故事的習性，在讀私塾時，經常瞞着父親和老師，偷偷地閱讀《野言稗史》。隨着年齡的增長，這種愛好有增無減。三十歲後，他搜求的奇聞已「貯滿胸中」。五十歲左右，他寫了《西遊記》的前十幾回，以唐代和尚玄奘赴西天取經的經歷為藍本，將唐代以來廣為流傳的唐僧西遊故事，結合唐人傳奇、佛道經典、民間傳說及淮安地方掌故，以神魔志怪小說的框架大膽想像，構思整理。在人物塑造上採用人、神、獸三位一體，儘管光怪陸離，基本都是以社會生活為依據，借助唐僧師徒在取經路上經歷的八十一難折射人間現實社會的種種情狀，沖淡了故事原有的宗教色彩，呈現出不同於以往取經故事的獨特風格。創造出孫悟空、豬八戒等藝術形象。借助神話人物抒發對現實的不滿和改變現實的願望。折射出期冀施王道，行德政，振儒風的政治理想，渴望建立「君賢神明」的王道之國。後來因故中斷了多年，直到晚年辭官離任回到故里，才最後完成百回本小說《西遊記》的創作。

吳承恩曾自言：「雖然吾書名爲志怪，蓋不專明鬼，實記人間變異，亦微有警戒寓焉。」表明寫的雖是神仙鬼怪，其實着意的還是「人間」，並非搜奇獵異以資談笑的無爲而作，而是鞭笞邪惡勢力，使讀者「悚然易慮」。在《西遊記》的神話世界裏，處處有人間的影子：神聖的天宮表面氣派非凡，至高無上的玉帝卻賢愚莫辨，十分昏庸，天庭和人間的王朝相彷彿；地府森嚴，官官相護，貪贓枉法，無辜的人有冤難伸，和地上的衙門並無兩樣；妖魔鬼怪殺人吃人，無惡不作，簡直是人間惡霸、官僚的化身。吳承恩塑造的孫悟空，嫉惡如仇，神通廣大，一切稱兇逞狂的妖魔鬼怪在他的金箍棒下都失去了往日的威風，或一命嗚呼，或束手就擒，這都反映了吳承恩蕩蕩社會醜惡現象和邪惡勢力的強烈願望。這正是《西遊記》民主性精華之所在。

淮安吳承恩紀念館展廳櫥窗裏陳列着各種版本的《西遊記》。迄今為止，《西遊記》已被譯成二十多個國家的文字，外國翻譯家把《西遊記》的書名譯得五花八門，有的譯爲《猴與豬》、有的譯爲《神魔歷險記》、有的譯爲《中國的仙境》，有的就直接譯爲《猴子》。《西遊記》不僅在中國文學史上被譽爲「四大奇書」之一，也已成爲世界文壇的瑰寶。

館內的亭台軒閣，均以衆所熟知的《西遊記》故事中人、景、物爲主體進行設計構建。忽然，我意外發現與紀念館同在一處的吳承恩故居還留存一處真跡——半截吳承恩的棺材板，上面刻着「荆府紀善」四字。友人說，原本板上有十個字，「荆府紀善射陽吳公靈柩」。「文革」時，幾個農民挖掘無主墳塋取棺材板賣錢，無意中挖到。幾經周折，經學者考證，唯「射陽山人」吳承恩於長興解任後有「荆府紀善」之補。這塊棺木板的發現，才得以知曉吳承恩墓地，發現吳承恩的遺骨和遺物，從而確定許多結論。

我們都尊崇吳承恩，友人要我題幾句話。我默然，想起了紀念館牌坊門柱上那副對聯：「東土西天，降妖伏魔，萬方傳頌孫大聖；楚風淮水，述異志怪，千載推崇吳承恩。」

(下)

文化
軒錦

吳承恩與花果山

黃東成

甜蜜的夢

徐貽聰

我睡眼還不錯，一般躺下就能睡着。所以老伴常不無驕傲地對朋友說：「這個傢伙心無旁騖，躺下就睡着了。」能睡，一切都是能夠保證分寸。所以，第二次陪同錢其琛副總理訪華，我常常能睡，高興起來還能喝。但是，一般睡覺不沉，會讚揚我是「一站起來能幹，坐下來能吃，躺下來能睡，夜夢不斷，有時睡着幾分鐘也會有夢境，有的是日有所思，或者是第二天要做的事情；也有的莫名其妙，不知道這次出現的胡思亂想。不過，醒來，我每日每時懷念她，激動自己。不過，這次我卻寧願相信是她給我送來新的關愛。

誠然，我是一個無神論者，不相信前世和後世說，知道離世的人不可能對活着的人會有任何作爲，但活着的人應該記住離世者的恩德，以一切可能的方式祭奠他（她）。我對我的老伴就是這樣做的，一年點滴猶存，因爲這可能是我所期待的。

老伴駕鶴遠去快一年了，是擔



人與事

心我一人孤寂而回來安慰我嗎？抑或是我常思念她給過我的種種恩德而產生的效果。我獨坐燈下，有點淒然。思緒萬千中，我對她的老伴就是這樣做的，一年點滴猶存，因爲這可能是我所期待的。

俗讀物《故事會》；讀拜倫、雪萊，也讀小人書、連環畫；讀日本漫畫，也讀雨果《悲慘世界》；甚至讀不堪入目的低俗讀物，但也讀古書上的聖人之言。我們的限制在於總是無法讀到更多想讀的書，無法得到什麼醍醐灌頂的指導，我們在閱讀之路上彷彿無頭蒼蠅般跌跌撞撞，很明顯，我們的資源不足。但是感恩的是，我們還有閱讀的自由，在廣泛的閱讀中慢慢淬鍊出自己的審美標準和閱讀品位。我們也不用今日的成熟去否定幼年的不成熟。

那麼現在時代不同了，在資源上的限制少得多了，圖書館、書店近在咫尺，想讀的書基本上都是唾手可得，老師和各路專家學者不斷給我們閱讀上的建議和指導，按理說這閱讀上的自由應該是擴張了。然而現實卻是，成人們用種種理由去限制孩子們閱讀，而這些限制卻又是以指導閱讀的名義出現的並且高舉推廣閱讀之旗。所以假若真的有心培養孩子的閱讀興趣，並且希望孩子的閱讀熱情能維持下去，就放手吧，不限制種類、不指定種類；不談閱讀效果，不談閱讀目的；對孩子的閱讀品位不評論、不否定。幫助孩子盡快完成課業，給孩子更多的自由時間，提供足夠多樣的書籍選擇，讓孩子自由地閱讀。因爲唯有自由的心靈才能真正感受到書籍帶來的愉悅和滋養。

Jonathan Kozol是美國著名的作家、教育學家和社會工作者。他曾經呼籲，希望教師們都能夠堅持這樣的立場，就是使每一個孩子都有機會僅僅因爲書籍爲生活帶來快樂而讀書，而不是因爲其他原因而讀書。他在不同場合反覆強調希望孩子們讀書僅僅是出於書籍能帶來強烈的快感。這是有道理的。書籍無法滋養靈魂的話，我們爲什麼還要堅持閱讀呢？

成人們，無論老師還是家長，不如卸下附加在閱讀上的所有期望、所有目標，先從單純的情感和審美入手，才能讓孩子們真心愛上和享受閱讀。

唯有喜歡，才能堅持下去，也只有輕裝上路，才能不負遠程。

讓孩子自由地閱讀

徐海娜

如是
我見

假若一個人背負太多太重，大抵是行不得多遠的。所以，古人征戰，倘要奔赴遠程，必精減行裝，方可取勝。我們的人生也彷彿是一場旅程，不可背負太多。

這也是這樣。很多家長關於孩子們的早期閱讀這件事有很多困惑，也是因沒有理解「輕裝上路」四個字的意思造成的。爲什麼這樣說呢？你看很多家長都會抱怨：「我的孩子爲什麼只看漫畫書？」「不是學校規定閱讀的書他都不看！」「幼稚園時非常愛看書的孩子，怎麼上了小學就不愛看書了呢？」「有時間就開電腦，或者看電視，即使他喜歡的書也只是翻翻就放下了，沒有什麼太大熱情，怎麼辦？」

早期閱讀對於一個人的成長來說有多重要，恐怕許多家長早已經是然於胸。可是爲什麼有了崇尚閱讀的家庭和重視閱讀的環境，很多孩子們對於閱讀這件事卻不像成人們期望的那樣熱情高漲呢？還有些孩子早期閱讀興趣一直培養得很好，上了小學之後爲什麼興趣減少了呢？孩子的閱讀興趣要怎樣才能一直持續下去？之所以有這麼多困惑是因爲我們忽略了閱讀的本質。我們總是爲閱讀附加了許多的功能——可以增強學習能力、提升學業成績、增長見識、拓闊人生經驗等等。但是人爲什麼要閱讀，首先是一種需要，是一種情感和審美需要，越是幼齡兒童越是這樣。

想想最開始我們是怎樣引誘孩子們讀書的，一定是讓孩子們感到有趣味，閱讀給他們帶來了愉悅的體驗，同時也滿足了他們的好奇心和求知欲。那麼要把這興趣維持下去，也一樣，閱讀要

能滿足情感和審美需要，也能滿足求知渴望。這其中，情感和審美又堪稱重中之重。爲什麼這樣說呢？你看傳世的文學作品，有哪樣不是引起了人們強烈的情感上的反應呢？比如李白的《靜夜思》，就是「床前明月光」那首詩，多簡單，也沒什麼內容，怎麼那麼受歡迎？古詩裏寫游子思鄉之情寫得深刻的很多，就是李白自己的不少作品刻畫游子思鄉之情也比這首更加細膩豐富，但怎麼沒有這首有名？就是因爲寥寥數語也能激起人們巨大的情感共鳴。小孩子看書也一樣，能夠激起情感共鳴的書就自然愛看。所以當孩子按照自己的興趣選書的時候，大人不要加以限制。

當一個人書看得漸漸多起來的時候，他的情感和審美的需求就會更上一層樓。有的家長總是爲孩子愛看漫畫書而憂慮，然而你試試，越是在這裏面尋找，他的書看得越多，他的情感和審美的需求就會越來越大。這就是我們的閱讀熱情能維持下去的原因。

回憶我們內地這一代人小時候的閱讀體驗，和現在的孩子們的最大不同在於我們有更多的自由。我們也有更多的自由時間。我們完全自由地閱讀，在已經能夠讀懂小說的年紀，讀那些嚴肅的小說和紀實文學，讀家人訂閱的報紙雜誌，也讀世界各地的童話；讀但丁的《神曲》，也讀通

的書。夜間得一夢：同老伴在住家附近閒步，手持依在我左邊肩上的老伴低聲喚我，要我親親她。我低下頭去親她，她猛然揚起頭迎上來，很響亮地親我。走在附近的幾個老人熟人聽到聲響，不由得同聲讚嘆：「好幸福的一對！」「夢中，我抱抱着她繼續漫步，遇到施工中的道小溝，我走進去！」此時，床頭手機裏的聲音驚醒了我，不由地想起剛才的夢境，我索性不再睡，起身坐到電腦旁，邊回憶，邊操作，想更多地享受夢境中

的甜蜜。

我須謹言，和老伴結婚五十多

年，志同道合，感情篤深，兩人親

熱是常有的事情。但我老伴是一個

非常保守的人，從來不會在可能被

外人發覺的情況下同我親熱，包括

自己家裏的人，這個夢真的讓我很

愕然。

老伴駕鶴遠去快一年了，是擔

心我一人孤寂而回來安慰我嗎？抑

或是我常思念她給過我的種種

恩德而產生的效果。我獨坐燈下，有

點淒然。思緒萬千中，我對她的老伴

就是這樣做的，一年點滴猶存，因爲這可能是我所期待的。

我每天都懷念她，激動自己。不過，這一次我卻寧願相信是她

給我送來新的關愛。

我每天都懷念她，激動自己。不過，這一次我卻寧願相信是她

給我送來新的關