



賽馬消息

下周三谷中夜馬配磅

甜統態勇有力再捷

明午賽事，三T三組由第四班、第二班馬擔綱，路程為千四、二千和千二米，次關設仁愛堂杯，其中莫雷拉和布文之坐騎較可看好。三T累積多寶彩為一百九十四萬多元。

「安荃」近仗表現雖未算理想，但跑回田草二千，曾是贏馬路，仍以莫雅策騎，爭勝分子。「快樂神駒」首次跑田草八米後段轉弱，今次配以莫雷拉，特加操磨，當可爭取較好成績，此駒在外地贏過長途賽，增程力足亂大局。「同個世界」今季跑三仗未有功，上次谷草走勢回起，今次跑田草二千會上名，還有作為。冷腳取「文藝復興」。



「精算追擊」渾身是勁

心好事成昨退出競賽

馬會昨公布，第五場④「心好事成」已退出競賽（原因：左前腿不良於行）。

楊明綸五匹坐騎易配

馬會首席受薪董事祁禮謙發出通告如下：馬會早前曾公布關於騎師楊明綸的情況。受薪董事小組現接獲通知，楊明綸不適宜履行明午沙田賽事的策騎聘約。正如先前公布，下列馬匹將改由以下宣布後備騎師策騎：

第二場，「森森帝國」改由黎海榮策騎；第六場「中華壹號」改由柏寶策騎；第八場「花紅」改由蔡明紹策騎；第九場「碧科」改由吳嘉晉策騎；第十場「高利多」改由史東豐策騎。

至於楊明綸何時可以恢復策騎，馬會將於適當時間再作公布。

有得威經典杯試長力

明午舉行的香港一級賽香港經典杯，獎金高達一千萬港元。一眾四歲精英賽駒將在今仗爭取表現，以期提升牠們爭取香港一級賽香港打吡大賽入場券的機會。練馬師姚本輝亦欲以此賽作為試金石，看看廠內新星「有得威」是否具備足夠長力和作戰心態以應付下月的二千馬香港打吡大賽。

姚本輝曾表示他個人認為「有得威」是匹短途或一哩馬，而非非正宗長途賽駒，而該駒在港至今所取得的六場勝仗均跑一千米至一千四百米。然而，香港打吡大賽只限四歲馬角逐，且每匹賽駒一生只有一次參賽機會，因此姚本輝與「有得威」的馬主做風團體均認為不妨讓「有得威」在明日的前哨戰中有發揮的機會。「能夠再次獲得巫斯義為「有得威」執鞭，我感到十分高興。馬兒今仗增程角逐，所以需要放鬆競跑。假如巫斯義於早段能讓馬兒放鬆，不讓牠過度耗力，我認為馬兒將可交出好表現。」姚本輝說。

新園地

責任編輯：卞卡卡

紅塵記事

曾有位女士與我討論一個問題：她的孩子同時被兩間學校錄取，一間離家較近，但比較普通，另一間離家較遠，而且學費昂貴，不過，是間全港聞名的學校。她說家裏有兩種意見，一種認為讀名校經濟負擔過重，讀普通學校只要本人肯學，一樣可以出類拔萃。另一種意見則是寧願自己捱苦，也要供孩子去讀名校。理由是，長遠看，不能讓孩子失去一個向上流動的機會。

人望高處

音很大，圓肚前的圍裙兜裏塞了不少錢，她天天在街市做生意，街坊們都熟悉她的面孔。有一天，我們去黃埔花園九期的老李家，不想撞見她與老公、兒子正忙著裝修買下的新居。這是個三房兩廳單位，當年價值頗高。她的裝修完工後，大門外安裝有一扇鋼門，威風凜凜地，在全層八戶人家中最引人注意。

慕秋

紅勳以前有位來客，長相普通，說話聲音很大，圓肚前的圍裙兜裏塞了不少錢，她天天在街市做生意，街坊們都熟悉她的面孔。有一天，我們去黃埔花園九期的老李家，不想撞見她與老公、兒子正忙著裝修買下的新居。這是個三房兩廳單位，當年價值頗高。她的裝修完工後，大門外安裝有一扇鋼門，威風凜凜地，在全層八戶人家中最引人注意。

寫情信

紫備 字的表達，也是享受寫作的過程中那種與愛慕者的神交，並從紙張留下的筆跡顯現出來。可是，對於這幾年年輕人有如此反應，認為寫信人是「非君不嫁」，也未免有點誇大。也許，這種天真的反應，實與現今社會流行以電郵及即時通訊軟件，人們對「寫字」越來越陌生有關。

鴻雁于飛肅肅其羽

李英豪 古人素以鴻雁為瑞禽，合吉祥、相親、聯繫和企盼等意；通常大為鴻，小為雁。《詩經·小雅》載：「鴻雁于飛，肅肅其羽。」《禮記·月令》孟春之月謂「東風解凍……鴻雁來。」（據說，雁與鷹古為二鳥，後來二者相通。唐代已視雁雁（鴻雁）為信使。那時詩人王昌齡有詩曰：「一書雙鯉魚，目送千里雁。」）

星光心影

相隔四十一年，二〇〇三年的《回家》（港譯《爸不得愛你》）繼《伊凡的童年》再次為俄國贏得威尼斯金獅獎。不少人看來，這部電影很晦澀：自標標起，Andrew和Yan便與母相依。一天，父親失蹤十二年後歸，還要帶兩兄弟去小島度假。途中遭遇困難，父親都要他倆自行設法，無法解決時，父親出馬總能輕而易舉搞掂。可這種訓練令父子鴻溝依然，Zia更產生強烈抵觸情緒。在島上，Zia故意引起父親責罵，跑到瞭望台頂威脅。父親爬上去勸解，失手摔死。

赤子情真

某次在公共交通工具上聽到幾名年輕人一段有趣的對話。這正在興高采烈地談論他們當中一個女孩子收到的情信，意思大概是：能夠寫情信來表白愛意的男生，不單浪漫和擁有其他追求者沒有的誠意，更是「嫁得過」的可靠終身伴侶。還差點兒就被說成「非君不嫁」的地步。在旁的我聽到這樣天真的結論，內心不禁暗暗苦笑，然而又覺得，年輕人能擁抱天真的可貴。

閒情

宋代花鳥畫興起，重視純美的藝術觀，風格大多淡雅，富野逸之趣。傳世精品中，不少繪鳥高手，皆無下款；雖屬佚名，但畫法、設色技法和韻味，不亞於名家。例如附圖，乃珍藏於博物院的一幀宋人絹畫《雪蘆雙雁》圖，翎毛纖細若織，一雙野雁，白羽長頸，足喙俱黑，造型神肖，形態逼真，線條優美，用色和諧，寫實性強；使人細賞，益感雙雁如一隻生死相許伴侶或恩愛夫妻，形影不離。宋人喜歡以這些野鳥天性，比喻相親相愛，如膠如漆的美好姻緣。另曾見宋人畫《秋塘雁雁》（同樣佚名），寓意相同。這些無名氏絹畫展現的美感，著實比宋代以沒骨法畫蘆雁的黃居寀（荃季子）和擅長繪敗荷鳧雁的崔白（崔子西）不遑多讓。

星

父親為何消失、重現？為何嚴厲？為何去荒島？一連串秘密，電影並未揭穿，卻非無跡可尋。兩兄弟在母愛下過於嬌縱。父親的出現，顯然得到母親首肯；嚴格訓練，就為培養男性靈魂。可是，父親甚至沒有冰釋前嫌的機會就轟然離世，這是他始料未及的。悲痛之餘，Andrew和Yan以父親的方法冷靜處理好一切，唯一疏忽是讓遺體沉入大海。作為父親，換來最後的成功——小兄弟的瞬間長成。那麼，秘密又是何掛牽？

情人節後

耶生 原本想在情人節那天寫情人節，但有點煞風景。今天大家冷靜過來了，可以一談：對於情人節，說實話，沒甚麼感覺。（特別加註：）內子跟我有相同的想法。：每個人都應該有屬於自己的日子，如新生日、農曆生日、出生一百日的第四十年紀念……，而每一段關係都應該有獨特的、值得慶祝的日子，如初次見面、初次約會、拍拖紀念日、結婚紀念日、吵架紀念日……

風陵夜話

當然，這個日子也不純是消費。那些還未有情人的，有否在情人節表白？那些初初成為情人的，好好去享受第一個情人節。情人節對於他們，還是有意義的。

爸不得愛你

陳焯舜 父親為何消失、重現？為何嚴厲？為何去荒島？一連串秘密，電影並未揭穿，卻非無跡可尋。兩兄弟在母愛下過於嬌縱。父親的出現，顯然得到母親首肯；嚴格訓練，就為培養男性靈魂。可是，父親甚至沒有冰釋前嫌的機會就轟然離世，這是他始料未及的。悲痛之餘，Andrew和Yan以父親的方法冷靜處理好一切，唯一疏忽是讓遺體沉入大海。作為父親，換來最後的成功——小兄弟的瞬間長成。那麼，秘密又是何掛牽？

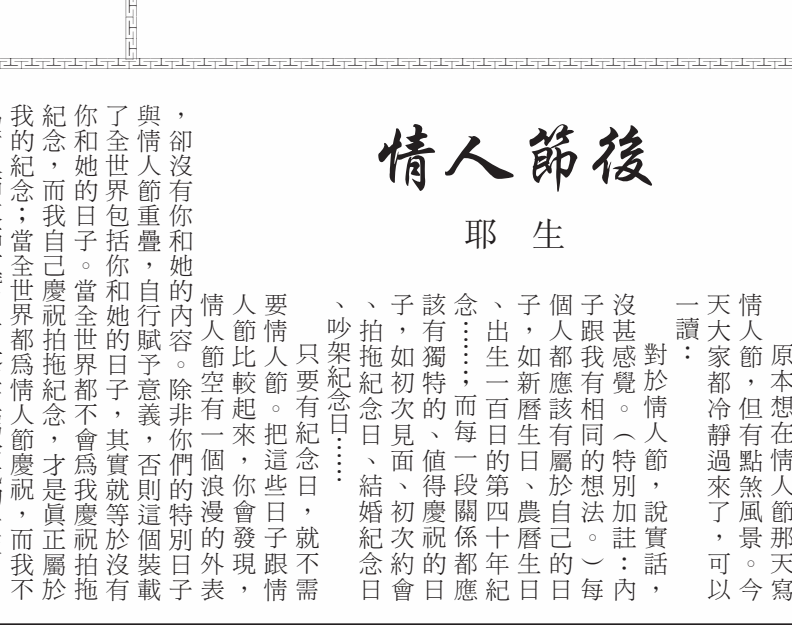
Table with horse racing results and betting tips, including columns for race numbers, horse names, jockeys, and odds.

大埔傳教歷程

陳天權 古老的建築若能保留下來，可為我們訴說生動的歷史。新界偏遠地區遺留了不少棄置教堂，若將這些教堂串連起來，便是一頁新界傳教史，讓我們看到天主教傳教士百多年來的傳道情況。九龍半島割讓後，傳教士北上清朝管轄的新安縣（包括今天的新界）傳道。一八六〇年十二月高神父由荃灣出發，跨越高山經鉛礦坳到了大埔碗窰。一個月後穆神父獲碗窰村民捐贈細小的磚屋作為小堂、宿舍和學校，這是天主教在大埔扎根之始。一八六四年有三位神父轉到大埔汀角，創立聖安德肋小堂和學校。

與你同遊

在大埔站穩腳跟後，他們乘船前往西貢半島探訪不同鄉村，一八六七年分別在赤徑和大浪建立聖家小堂和聖母無原罪小堂，同樣附設學校。村民透過神父口中才得知外面的世界。其後，深涌、蟹家灣（又稱蛋家灣）和白沙澳等村亦陸續出現聖堂和學校。神父主要到偏遠的客家村探訪，由此可見他們難以打入傳統信仰根深蒂固和經濟富裕的鄉村。一八九三年太和市成立，接著英國租借新界，在大埔設行政中心。區內人口漸多，教徒亦與日俱增。一九二三年神父在太和市附近的錦山買了一幅地，興建聖安德肋小堂，取代碗窰和汀角兩間細小聖堂。一九六一年再在運頭街建立聖母無玷之心堂，成為大埔的天主教中心。追溯該區的傳教歷史，要由一八六一年說起，迄今剛好一百五十五年。



荒廢多年的西貢北約深涌天主堂和學校