

香港匠人重塑「盛世箜篌」

潛心研製30餘載 失傳古樂器再奏強音



黃禕琦在細細打磨箜篌的音箱
大公報記者黃寶儀攝

「龍身鳳形，連翻窈窕，纓以金彩，絡以翠藻」，晉曹毗《箜篌賦》的寥寥數字成為從事民族樂器教育工作的香港人黃禕琦一生的追求。從上世紀80年代接觸箜篌(音：空侯)開始，黃禕琦花30多年時間，成功重塑失傳的古樂器豎箜篌，使這個來自「一帶一路」的古樂器重新煥發生機，奏響聞名漢唐的盛世箜篌之音，亦讓更多現代人了解這種樂器的獨特之美。



五彩中國

大公報記者 黃寶儀

箜篌的聲音清亮圓潤，又帶一點飄逸悠揚，直擊心扉，讓人聞之難忘。原來，在中國比箜篌更加古老的樂器，只有石哨、骨哨、骨笛、埙、陶笛這五種。箜篌在古代有臥箜篌、豎箜篌、鳳首箜篌，不過自稱「箜篌匠」的黃禕琦說，嚴格來說臥箜篌與後兩者分屬不同種類的樂器，只是共享一個名稱。「臥箜篌屬於中國古代漢族樂器，與琴瑟同源；豎箜篌和鳳首箜篌則由外國傳入，二者與今日的「豎琴」同宗」。

移居南沙開啟重塑工作

中國音樂學院教授曹正對箜篌的失傳非常惋惜。他知道黃禕琦對古樂器有深入研究，因此希望黃禕琦能盡力去研究和探討古代箜篌，並贈予《話說箜篌》一文，從此黃禕琦與箜篌結緣。

因為箜篌資料非常不齊全，剛開始時黃禕琦束手無策。直到1998年10月底亞洲藝術節在香港舉辦，日本藝術家帶來了日本正倉院所藏的唐代箜篌殘件的數據，才為黃禕琦的研究帶來突破。

雖然通過來自日本的資料，黃禕琦分析、推算出原箜篌的數據，但當時身在香港缺乏研製場所和原材料，復原工作依然無從入手。2007年，退休後的黃禕琦和太太許碧蘭一起移居廣州南沙，才有機會正式開始重塑工作。

1400多個日夜努力終成功

黃禕琦說，現代箜篌增加了前柱，有了支撐之後製作難度大大降低，而已經失傳的唐箜篌，琴弦兩端分別裝在音箱和橫木上，獨自承受上百斤的拉力。另一方面，琴弦也需要根據長度不同作出調整，甚至每一根琴

弦所需的絲線股數也不一樣，因此整個重塑過程需要攻克無數難題，也沒有任何經驗可以借鑒。

從設計繪圖、四處尋找合適木材、到製作音箱安裝琴弦等，黃禕琦與太太許碧蘭都親自動手。4年、1400多個日夜，經歷了無數次失敗之後，黃禕琦終於在2011年重塑出在原有結構和數據的基礎上，加上現代的因素和演奏習慣的箜篌，並將其命名為「盛世箜篌」。

2012年開始，黃禕琦夫婦帶著箜篌登台演出，尤其是2014年APEC期間，各國元首夫人在頤和園觀看演出，黃禕琦製作的箜篌「律羽騰」引起關注。此後，沉睡400年的古樂器豎箜篌逐漸傳遍大江南北，並得到音樂界認可，黃禕琦也成為目前中國唯一的古木箜篌研製者。



一名女子正在演奏現代雙排弦箜篌
網絡圖片

古代箜篌有三種形制



箜篌是中國漢族十分古老的彈弦樂器，在古代除宮廷雅樂使用外，在民間也廣泛流傳。在古代有臥箜篌、豎箜篌、鳳首箜篌三種形制。唐代杜佑《通典》記載，臥箜篌由漢

武帝使樂人侯調所作，屬琴瑟類。豎箜篌漢代自波斯傳入，後被稱為「胡箜篌」。鳳首箜篌形制與豎箜篌相近，因常以鳳首為裝飾而得名。鳳首箜篌自印度傳入後，用於隋唐燕樂中的印度樂。



鳳首箜篌



豎箜篌



臥箜篌

樂譜缺失 傳承不易

「國府樂手彈箜篌，赤黃絳索金鑄頭。早晨有敕駕鸞殿，夜靜遂歌明月樓。」唐朝顧況的《李供奉彈箜篌歌》向後人描繪了一幅唐代宮廷箜篌表演的畫面。然而昔日盛極一時的唐代音樂，如今因為可供演奏的樂譜缺失，即使唐箜篌已經成功被重塑，要實現傳承仍然不容易。

懂得製作豎箜篌的目前中國就黃禕琦一人，懂得彈奏箜篌的全中國也不過十幾人。因為失傳400年，無論是樂譜還是演奏方法都一併丟失，製作「盛世箜篌」的同時，黃禕琦與許碧蘭同時研究演奏方式和音韻，為了減少與古代箜篌的差別，樂譜也在不斷的改進完善。箜篌是豎琴之宗，但豎琴演奏的是西方樂譜，箜篌彈的是中國樂曲；而且跟古代箜篌相比，豎琴增加了一個踏板，增加了變化。

單純就彈奏而言豎琴更加複雜，但像箜篌這樣的傳統樂器要奏出味道和神韻，才是考驗演奏者功力的地方。據悉，目前演奏的箜篌曲目大多參考豎琴樂譜，要搜集、整理箜篌樂譜並進行創



黃禕琦家裏到處都放着他自己重塑的各種箜篌
大公報記者黃寶儀攝

新還有不少難度。

幸運的是，除了製作者黃禕琦一直在堅持以外，在星海音樂學院學習中國古代音樂史的研究生張倩也在尋找敦煌樂譜、南宋姜白牙、明朝魏氏樂譜等古琴譜，希望通過研究這些傳統樂曲為譜寫箜篌樂曲提供更多養分。

(記者 黃寶儀)



許碧蘭現場彈奏箜篌
大公報記者黃寶儀攝

箜篌發展史

兩漢時從歐洲、中東傳入，唐代發展鼎盛，同時中國古箜篌也先後傳入日本、朝鮮。宋、明之後箜篌被古箏、古琴所替代，直至慢慢失傳消失。

上世紀70年代末，內地組箜篌改革試製小組，創作有中華民族特色的現代箜篌。

1984年，趙廣運研製出第一台「雁柱雙排弦腳踏式全轉調現代箜篌」，被現代箜篌研習者廣泛使用。

上世紀90年代，黃禕琦設計製作了兩款「單排弦橋碼現代箜篌」，1992年獲得國家專利。

2011年底，黃禕琦製作的兩台「盛世箜篌」問世，成為重塑可演奏唐箜篌的第一人。

(記者黃寶儀整理)

收徒授課衝刺非遺

作為目前中國唯一的古木箜篌研製者，已經退休的香港老人黃禕琦又有新目標——向廣州市南沙區申報箜篌為非物質文化遺產，如今他一邊忙着自己的箜篌製作並設計可量產系列，一邊收徒授課確保箜篌製作技藝得到傳承。南沙區文聯方面確認，目前申請非物質文化遺產的工作已在進行中。

2月下旬黃禕琦在廣州圖書館舉行了一場關於箜篌的講座，座無虛席的情景讓他激動至今。講座完結之後，有不少觀眾都表達了希望拜師學藝的願望，同時也有一些愛好者提出購買箜篌的要求，但是都遭到黃禕琦的拒絕。「現在重塑的箜篌太少了，一旦銷售就不足以繼續到其他地方辦展推廣，正因為數量少也不適宜開班授徒使用」，黃禕琦無奈地向記者表示，他只能暫時先留下大家的聯繫方式，等待

時機成熟再作打算。

雖然不能大規模開班授徒，但黃禕琦還是經過兩年時間的精挑細選選出了兩個徒弟。與其他非遺代表傳承人不同，黃禕琦並不是只要有年輕人願意學就教，而是有自己一套嚴格的標準，包括有音樂基礎懂彈琴、願意自己動手做木工、有經濟能力、將來有發展推廣的能力等，因為30多年的研究黃禕琦都是自掏腰包，實在沒能力再通過聘請徒弟的方式來進行授課。

如今，在南沙安居的黃禕琦上午做木工，下午研究資料，每一天都忙碌而充實。他正在完善「天山」系列箜篌設計，這是他專門為批量生產和供日常學習使用而設計的新品，也是為了推廣箜篌文化而做的嘗試。

(記者 黃寶儀)



四川音樂學院附屬實驗小學箜篌社團的表演
網絡圖片

網絡圖片

黃禕琦在展示「天山」系列箜篌設計圖
大公報記者黃寶儀攝