

▼《我是園子溫！！》（園子溫，1984）



▼《電柱小僧的冒險》（塚本晉也，1988）



日本獨立崩世代 揭示深厚底蘊

香港國際電影節開始預訂門票，在今年二三百部新舊電影之中，最有趣的部分可能是「8米厘狂熱——日本獨立崩世代」的環節。這個與日本PIA電影節、柏林影展共同策劃的節目，將放映十一部拍攝於上世紀七、八十年代的8米厘電影，這些電影的導演園子溫、塚本晉也、諷訪敦彥等人，不少是今天日本影壇的重量級人物，而他們的早年作品，不少是難得一睹的傳說中的電影。

行光

這個「8米厘狂熱」環節的導演，基本上都是PIA電影節歷年的得獎者，說起來有趣，日本的PIA電影節和香港國際電影節同齡，不過這個由大森一樹、井筒和幸、原一男等導演倡議的電影節和香港國際電影節的觀影取向大不相同，是以發掘電影新人為主要目的。而這個影展歷年的得獎者，除了森田芳光、橋口亮輔等人進入影視界，成為導演之外，也有像宇田川幸洋這樣精通中文的影評人。基本上，這個影展可以說是為了應對當時日本電影業青黃不接的情況而誕生的。當時，日本傳統上培養導演的片廠師徒制已經崩壞，因為不景氣，很多人長期擔任副導演而無法升任導演，多數片廠更是多年沒有招聘副導演。所以，才會有通過獨立電影比賽來發掘人才的做法。而在前錄影帶年代，家庭式的8米厘攝影機是製作自主作品最

節省的方法。經過四十年的發展證實，這個發掘新人的方法是行得通的。

園子溫破格跨界

這次放映之中最紅的一位導演應該是園子溫，這位近年不斷推出話題作的電影人是PIA電影節1986和1987年的得獎者，這次選映的《我是園子溫！！》和《男之花道》既是當年的得獎作，也分別是他的第一部電影和長片。在這些最早期的作品之中，他把鏡頭對着自己，以及身邊的家人，不斷搖晃扭曲的鏡頭以至聲音，和他幾年後的極簡寂靜大異其趣，但其破格跨界，不按牌理出牌的作風，直到今天執導的商業作品依然可見。

而和《我是園子溫！！》同場放映的《東京白菜頭阿K》，則是緒方明拍卡夫卡《變形記》的東洋蔬菜版，主角K一覺醒來發

現自己變白菜頭，朋友不忿：要變都變隻更型的殭屍。阿K在東京狂奔照樣四出嚇人嚇貓嚇狗……重拍《第三類接觸》的作品《UNK》，則是出自漫畫之神手塚治虫的大兒子手塚真，他十八歲便實驗8米厘光暗與色彩的極限，多重曝光，又刮又畫，今天看來依然迷人又驚艷。而他另一作品《鬼高校》則是一部最短最搞笑最恐怖的鬼片，足見手塚真的「天分」。

塚本晉也複雜多變

而在cult片的世界經典《鐵男》之前，導演塚本晉也已經有《電柱小僧的冒險》這部血腥暴力色情的土炮作品，《電柱男》被時光機送去未來救地球，與邪惡殭屍大戰，複雜多變的土法特技搞出神經狂亂的節奏。大學輟學的石井聰瓦（現名石井岳龍），則

在二十歲時拍了《1/880000的孤獨》：男生跑到東京，準備大學入學試的孤獨日與夜，不安、焦慮、壓抑的城市怨曲，預示了他未來的「崩電影」爆發。

至於諷訪敦彥的《話多多二人幫》，也可以看到法國新浪潮對他的影響，和未來作品《廣島別戀》、《現代離婚故事》的苗頭。演員在鏡頭前預先論盡角色，真故事接着上演，一高一矮的小混混，遇上貪玩的理惠，偷搶變成遊戲，三人偷車偷了大筆錢又殺了人，分道揚鑣大逃亡。角色抽身畫外問：

這電影還要玩多久？引經據典一副法國新浪潮的派頭。

平野勝之天馬行空

平野勝之的《愛之街角2丁目3番地》，則是「改編」自大友克洋的《晴天》，卻比

原著者更天馬行空，在紛亂的故事中展示神聖口號背後的黑暗。不是所有的PIA出身的導演都在電影界活躍，也有從事其他類型的影像創作。像被電影節場刊形容為「粉紅映畫名導」的平野勝之其實是AV導演，而不是去拍當時已接近消亡的菲林色情片。而場刊所謂「拍自己獨個兒踏上北海道冰天雪地的單車行」的「單車三部曲」，其實頭兩部是和林由美香等AV女優同行的「紀錄片」，同步推出AV版本……

相比起類似性質的香港影展中本地年輕電影人作品，這些八十年代的年輕作品顯得更粗獷、但也遠為不拘一格，活力十足，可以見到其電影文化的深厚底蘊。

這次選映的十一部8米厘作品，多數未曾有海外曝光，為了這個放映特別把原正片轉換成2K數碼，配上英文字幕放映。

▲《1/880000的孤獨》
(石井聰瓦，1977)▲《愛之街角2丁目3番地》
(平野勝之，1986)▼《東京白菜頭阿K》
(緒方明，1980)▲《鬼高校》
(手塚真，1979)▲《話多多二人幫》
(諷訪敦彥，1984)

奧斯卡熱潮持續

本周上畫 >>> 林錦波

上周七部新片上畫，可是賀歲檔的《死侍：不死現身》（Deadpool）和《美人魚》仍然強勢，新片無法招架，較好成績的是海難特技掛帥的《怒海救援》（The Finest Hours）和榮獲奧斯卡最佳女配角獎項的《丹麥女孩》（The Danish Girl）。而今周同樣有七部新片登場，其中兩部是奧斯卡獲獎電影，相信有一定的叫座力。

香港時間周一早上舉行的奧斯卡頒獎禮上，當公布最佳女主角時，相信大部分香港觀眾都對得獎者貝兒娜森（Brie Larson）沒有印象，這位九歲便開始她的演藝事業的「資深」演員，演出的電視劇集和節目少有在香港播放，她近年才較多參與電影演出，她上一部電影《瘋狂喜劇》（Trainwreck）並沒有在香港映過，可是此片在美國卻勁收一億一千萬美元，相當受歡迎，貝兒娜森在片中只是配角，戲分都給身兼編劇的女主角Amy Schumer擔盡。而令貝兒娜森榮登影后的電影《抖室》（Room），今周才在港上映，對香港觀眾來說她並不是什麼卡士，《抖室》就憑着新鮮出爐的奧斯卡影后作品招徠，應該會吸引一定好奇心的

觀眾入場，看一看這位出爐影后是何方神聖。其實《抖室》的故事相當有趣，女主角和兒子被禁錮在密室中，長達七年，她為了讓兒子過着正常生活，耗盡心力，但當兩人終於逃出密室後，外面的世界對兒子來說相當陌生，兩人要面對另一段的「艱辛」。

至於，榮獲今屆奧斯卡最佳外語片的《天堂無門》（Son of Saul）亦在今周上

畫，此片以一九四四年納粹集中營為題，過往此類題材的電影多在奧斯卡得獎，此片以大熱姿態得獎，毫不意外。影片講述德軍召集猶太壯丁組成「特遣隊」處理被殺害的猶太人屍體，來自匈牙利的主角Saul便是「特遣隊」成員，在一次行動中，發現一名逃過毒氣而幸存的男孩，但隨即目擊男孩被德軍即場殺掉，他決定為男孩主持猶太式喪禮，冒死穿梭集中營禁地。

兩部奧斯卡得獎電影以外，今周最具號召力的應是兩部由謝拉畢拿（Gerard Butler）主演的大製作，動作片《倫敦淪陷》（London Has Fallen）和魔幻片《埃及神戰》（Gods of Egypt）。《倫敦淪陷》可視為三年前的《白宮淪陷》（

Olympus Has Fallen）的續集，謝拉畢拿飾演的Mike Banning陪同總統到英國出席首相葬禮，恐怖分子發動連串襲擊，把整個倫敦弄得天翻地覆；《埃及神戰》講述沙漠狂神謝拉畢拿用詭計戰勝天空之神尼古拉高士達華道（Nikolaj Coster-Waldau），人神從此分離。狂神令天空之神失去神力，神偷賓頓韋斯（Brenton Thwaites）為了阻止狂神殘酷統治，決心與天空之神對抗狂神。

此外，兩部美國小品電影上映，分別是茱莉亞摩亞（Drew Barrymore）主演的《已經很想你》（Miss You Already）和阿爾柏仙奴（Al Pacino）主演的《尋找快樂的鎖匙》（Manglehorn）。《已經很想你》講述兩名自小玩到大的好朋友，一人患上乳癌，一人恨生仔，透過體外受精成功懷孕，一起面對生死關口。《尋找快樂的鎖匙》一片中，阿爾柏仙奴飾演孤獨貓奴鎖匠，一次愛貓誤吞鎖匙入院做手術，令他邂逅銀行女職員荷莉亨特（Holly Hunter），終把貓奴的心鎖解開。最後，唯一一部亞洲電影是韓國電影《埃及神戰》，由俞承熙和趙允熙等主

不太美的人魚仍出衆

光·影·道 >>> 田力

在上世紀八、九十年代的香港，由1982年新藝城的《最佳拍檔》開始，賀歲片成為了當然的event movie，不看就沒有話題，而且屢破票房紀錄。想不到幾十年後中國的春節檔期電影亦一樣成為「事件電影」，幾乎人人得看。今年的佼佼者是周星馳的《美人魚》。世界首部「事件電影」是1975年史提芬史匹堡（Steven Spielberg）的《大白鯊》（Jaws），當年全世界票房是4.7億美元，跟今年30億人民幣票房的《美人魚》相若。雖然四十年前電影票價較便宜，即《大白鯊》更賣座，但《美人魚》仍是令世界市場震驚的賣座華語電影。

《美人魚》跟周星馳上一部電影《西遊·降魔篇》一樣沒有他的幕前演出，觀眾不免失望。《美》的前三分一無論情節或演員演出都不吸引，以「悶」形容也不為過。最為人詬病的是《美》片的特技粗糙，給觀眾誤會周導演根本不重視電腦特技。據知情人士指出，原來預算中用了不少錢去搞特技，奈何韓國的特技公司遲遲交不了貨，最終唯有以此版本面世，不是吝嗇金錢而是所託非人。這樣的事情在業界經常發生，尤其是韓國特技公司。

《美人魚》不是周星馳最佳作品之一，但仍有過人之處，例如主角在戲中唱歌的設計，《美人魚》比《掃毒》和《竊聽風雲3》都來得自然。鄧超唱《無敵》，配合林允的「刺殺」，節奏感強勁。有時每個檔期的電影較量，不一定要拍出導演最佳的作品，只需比同期的電影口碑好就可以勝出。其道理跟世界杯足球賽一樣，比其他隊伍出色就可勝出。《美人魚》創作上比同期電影優勝是肯創新和求突破，雖然不完美，但這種精神能感染觀眾。

電影故事吸引觀眾的往往是一個「情」字，《美人魚》千辛萬苦營造了暴發戶與美人魚之間的感情，中間的粗疏和不合理就為觀眾原諒，開開心心地看完全片，所以口碑還不錯。

《美人魚》的概念其實跟《捉妖記》一樣，都是人類把另類生物（一為美人魚，一為妖）逼到絕境，但《美人魚》的故事則相對地更為合理和完整。其次，《美人魚》的留白比《捉妖記》高明一點，不糾纏在無新意的敘事情節中。唯一遜色於《捉妖記》的是《美人魚》的特技，「胡巴」的靈活、跳脫遠勝美人魚族的拘謹詠華語電影。

《美人魚》跟周星馳上一部電影《西遊·降魔篇》一樣沒有他的幕前演出，觀眾不免失望。《美》的前三分一無論情節或演員演出都不吸引，以「悶」形容也不為過。最為人詬病的是《美》片的特技粗糙，給觀眾誤會周導演根本不重視電腦特技。據知情人士指出，原來預算中用了不少錢去搞特技，奈何韓國的特技公司遲遲交不了貨，最終唯有以此版本面世，不是吝嗇金錢而是所託非人。這樣的事情在業界經常發生，尤其是韓國特技公司。