

文化 Culture

傳播和平 構建平台

謝剛談兩岸四地名家書畫展

【大公報訊】記者劉毅報導：這幾年內地風生水起的新星出版社社長謝剛，四年前，接任香港和平圖書有限公司總裁、和平文化交流中心主任，自那時起，他就開始了半年時間在香港，半年時間在北京的工作生活。

和平是永恆主題

「解決香港與內地衝突的最好方式是交流，而文化就是交流的最好媒介，和平則是



▲文蔚仕女圖《紅樓佳人系列之一》和平文化交流中心供圖

永恆的主題。」謝剛接受本報記者專訪時道。相比較首屆「我們愛和平——兩岸四地名家書畫展」是回應二〇一四年，昆明火車站斬人事件，今次的書畫展，則是呼應時下恐怖襲擊對於民衆的頻繁滋擾。

「和平是全世界人民的共同期盼，人類文明進步需要和平，世界發展需要和平，香港的繁榮穩定需要和平，因此，面對流離失所的敘利亞難民，面對恐怖襲擊，面對旺角暴亂，我們譴責暴力，呼籲和平。」謝剛道：「中華民族是以和諧為大美的民族，止戈興仁、講信修睦更是千百年來的古訓，也是藝術永恆的主題。希望本屆展覽通過藝術家的畫筆，向全世界傳播中華民族熱愛和平的人文思想，並為兩岸四地構建起文化交流的平台和橋樑。」

中國書法家協會理事白景峰日前於書畫展開幕禮上著重點評開幕式背景圖——《和平頌》。他表示，該畫於一九五五年由齊白石、何香凝、陳半丁、王雪濤等十四位中國藝術家以和平、友誼為題共同創作，享有世界聲譽。

提起今次書畫展，謝剛認為有兩個不得不說的驚喜，首先是一些旅居海外的華人藝術家亦紛紛拿來作品參展；此外，香港、澳門、台灣三地書協主席同台獻藝，這在書畫界來說，都堪稱一段佳話。相比較首屆和平書畫展側重傳統書畫，今次書畫展特別增加現代油畫作品，甚至很多後現代風格作品，亦在現場展出。他透露，未來和平文化交流中心主辦的書畫展，還會考慮雕塑及裝置作品，為公眾打造更多元化的書畫展覽。

台灣中國書法學會理事長沈榮槐，在開幕禮當日上午的交流筆會上，與致頌高，即



與揮毫「朝辭白帝彩雲間，千里山河幾日還，兩岸交流停不住，和平已過萬重山。」展示其希望兩岸和平交流的美好心聲。

謝剛表示：「旅居西班牙的青年華人藝術家楊舜，聽說我們的書畫展，專程到香港，拿來自己的作品要求參展。因為在西班牙時看到流離失所的難民，她要借助自己的作品，傳遞和平理念。」

明年續辦書畫展

另一頗為引人矚目的參展人是來自北京的女畫家文蔚，近幾年嶄露頭角，師從崔如琢至今，不但擅長仕女圖，更有高山流水的氣魄，能畫巨幅山水畫，落筆處，名山大川，氣象萬千，墨色千韻，氣勢恢宏，既有石濤之暢快淋漓，亦有八大山人之神韻。書畫展開幕禮時，謝剛更陪同中聯辦副主任楊健

參觀書畫展。

明年是香港回歸二十周年，謝剛依然會將「和平」主題進行到底，繼續舉辦書畫展。在他看來，和平是繁榮和發展的前提，和平亦是最能引起兩岸四地藝術家共鳴的所在：「和平文化交流中心會再接再厲，努力為兩岸四地的書畫家搭建交流平台，因為雖然內地、香港、澳門、台灣屬不同地區，不同政體，並有簡體字和繁體字的差異，但四地人民同屬炎黃子孫，他們擁有共同的民族記憶，以及相同的中華文化根基。」

說起文化，就不能不提到閱讀，謝剛並不認為，如今出版社的不景氣在於互聯網的衝擊：「我們一直未能形成自己的閱讀習慣。」但他也認為，隨着內地院校的不斷擴招，喜愛閱讀的人群也日漸增多，大眾普遍認為讀書是增加素質的手段，相信這對於出版



▲謝剛（左）向中聯辦副主任楊健介紹展出書畫作品 李效華攝

界都是一個非常難得的機遇。而這些機遇，遠非互聯網所能影響。

雖然謝剛並不憂心互聯網崛起對於如今出版業的衝擊，但他擔憂下一代人會越來越不喜歡讀實體書，「因為他們從出生開始，就習慣了從電腦、手機裏獲得信息，而非通過實體書。」因此，香港和平圖書有限公司近年來，都在致力拓展兒童讀者，出版的兒童讀物，不但努力提高孩子們的閱讀樂趣，更提高他們的攜帶樂趣。「孩子們終會明白，雖然從網絡獲取資訊，非常快捷，但同時也會失去閱讀實體書的滿足感。」

「文化」、「和平」是謝剛的兩大王牌，和平文化交流中心亦在香港編輯出版中文繁體版《今日中國》，為香港讀者報道內地、香港的文化大事件，以及重要文化名人。

舊大埔警署

陳天權

坐落於運頭角山（舊稱圓崗）的舊大埔警署，建於一八九九年，即英國正式接管新界那一年，是新界第一間警署。其所在地相信就是當年英國人升旗的地點，亦是觸發英國與鄉民衝突的導火線。

雙方經歷了六日戰爭後，最終鄉民投降。港府隨即在同崗興建警署，名「大埔警署」，由一位英籍警官和二十二位印籍和華籍警員駐守，佔當時駐守新界警力的四分之一，以維持治安及保障新界行政機關安全。

大埔警署與一九〇七年落成的北約理民府大樓相鄰而立，是殖民地政府管治新界的權力象徵。警署佔地頗大，有主樓和警員宿舍，像四合院般圍繞着中間的內園，建築風格富有殖民地特色。

舊大埔警署於一九八七年停止運作，二〇〇八年被納入「活化歷史建築夥伴計劃」，最後嘉道理農場暨植物園獲選為合作夥伴，將舊警署活化為「綠匯學苑」，推廣永續生活，去年秋天完成修復開放。

現今主樓的報案室、羈留室和槍械房改為文物展覽室，五十年代尾加建的食堂變成素食餐廳和教學廚房，警員宿舍改作十二間客房。這些客房大部分沒有安裝冷氣，目的讓住客體驗低碳生活。但原來不是每個入住者都能降低自己的生活水平，前天氣炎熱時，曾有住客因晚上抵受不住高溫，要求苑方在房內安放兩把風扇，結果與低碳生活背道而馳。



舊大埔警署的報案室已變成展覽室

橫財運

慕秋



紅塵記事

如今的六合彩動輒過千萬，新年頭，更出現億元彩金等人去爭取。「爭取」這詞用在買六合彩，當然是指需要花些本錢，至於花多少錢買多少注，是個人的事，馬會給你發財的平台，中不中到彩看命。

橫財是意外之財，天降之財，有時一點本錢也不用付出，或者付少少本錢得到天文數字的回報。我每隔幾周會買一次六合彩，去年中一個周六，在錦田的投注站，拿出一張買了很久的彩票給職員：「先幫我看看這張，再買一張電腦票。」沒等我掏出二十元，女職員就問：「從獎金裏扣嗎？」內心一喜，知道又中四十元了，因為我中過幾次四十元，被人讚過有橫財運。我答曰：「那就

買兩張吧！」誰知女職員給了我兩張電腦票，還有一張五百元及一張一百元，如此說來我不是中了四十元，而是中了六百四十元，很高興，而且完全打消了六合彩有可能造假的疑慮，因為以前有位女同事常說這個問題，令我受到影響。

去年底，清理一下大堆的舊利是封，蛇、虎、兔、龍等生肖的都不要了，有些設計欠佳的也不再留用，有一封，手感有異樣，打開一看，噢！裏面有張二十元新鈔。這一下，看着那堆廢利是封有了遐想，趕緊把所有利是封重看一遍。

又發現了一張二十元，然後是一張一百元，最後，在一個小利是封裏，見到一張對摺的五百元，總數也是六百四十元，夠奇！一年得了兩次橫財，數字還是相同的。

小雞的蛋殼

紫儒



赤子情真

有一隻小雞出生時身上掛着蛋殼，牠的身旁沒有其他的小雞，只有一隻烏龜。烏龜稱讚小雞背上的蛋殼又白又美，並提醒牠要好好守護這個蛋殼，因為蛋殼將會與牠的生命連結在一起。自此之後，小雞不單將身體縮在小小的蛋殼內，還不怎樣走動，害怕失掉或撞裂這個又白又美的蛋殼，失去性命。

終於在某天，小雞偶然看到其他小雞，快樂地拍動短短的翅膀，自由自在地互相追逐玩耍，牠才驚覺自己一直珍而重之的蛋殼，只是不屬同類的烏龜所重視，根本不是內心一直所

渴望的。縱然失掉或撞裂了蛋殼，牠也不會失去性命，反而會像其他小雞一樣快樂地生活。很多時，我們都習慣將不屬於及不適合自己，但其他人所重視的東西，強行加在自己身上，以為那些是生命的全部。這不單背棄了本性，還過着沉重而不快樂的生活，到底是為了什麼呢？

看看我們的社會，由孩童到成年，不少人都經常花大部分時間去追求別人的認同，以為在追逐生命的全部，但事實上，根本未認真去思考過自己最珍惜和最寶貴的是什麼。

要做一隻背着蛋殼的小雞？還是自由快樂的小雞？想一想吧！

狂舞筆墨求生韻

李英豪



閒性閒情

各書體中，個人對草書可說情有獨鍾，尤其是「狂草」，歷代狂草大家，自成一格者，寥寥無幾，屈指可數。傳說狂草初以漢代張芝與東晉王獻之的「連綿草」（即「一筆書」）為濫觴，但無實物佐證。至唐代，始見張旭及懷素的傳世品，皆令人驚為雙絕。宋代以黃庭堅最負盛名。直至明代，才有祝允明（祝枝山）、王鐸等大家。若論明代草書高手，筆者喜愛四位才子，為祝允明、徐渭（徐文長）、解縉和陳淳。解縉用筆精妙，縱蕩無法（蓋「無法之法，乃為

至法」），傲讓相繼，喜怒哀樂俱形於書，神韻性情自然流露。祝允明代表作如《赤壁賦》、《自書詩》、《洛神賦卷》和《落花詩卷》等，筆勢像氣吞牛斗，天真爛漫，靈動縱逸，風骨自倍；有時還試圖於張旭、懷素

與黃庭堅狂草氣勢中，摻入小草點畫筆法，如渾然天成。徐渭草書更如排山倒海，勁疾如風；以大寫意畫法出之，超脫奇絕。陳淳與徐渭並稱「白陽、青藤」，亦書畫雙絕。其草書雖然不如上述三家之「狂」，但狂舞筆墨時，筆力萬鈞，妙趣橫生，獨具神韻。後世不少人推認其行草（早期出自楊凝式、米芾），老辣間蘊靈秀逸雄肆。（附圖為陳淳行草片段。）



《Never On Sunday》 陳煒舜



星光心影

德國哲學家尼采（Friedrich Nietzsche）在巨著《悲劇的誕生》中，以日神和酒神之神概括希臘藝術：阿波羅（Apollo）的光輝中，萬物呈現理智而美

麗的外觀，產生了造形藝術和詩歌，這是日神精神；狄奧尼索斯（Dionysus）的情慾放縱，交織痛苦與狂歡的癡狂，產生了音樂和悲劇，這是酒神精神。而一九六〇年的電影《Never On Sunday》，似乎正是和尼采的對話。理性不苟的美國學者Homer迷戀古希臘，來到雅典

的裴瑞塢港（Piraeus），探索希臘衰落之謎。他遇上活潑的萬人迷Ilya，認為神女生涯不值得她快樂，決心用兩周來改造她。Homer崇拜亞里士多德，逼Ilya聽古典音樂，甚至對Ilya將《美狄亞》謬解為團圓結局大不為然。有一幕很有趣：Ilya吸收新知後，穿上泳裝而不再裸泳，一位朋友說：「她吃了智慧之果啦！」吃了禁果，所有熱愛她的人都離她而去，她精神上被逐出了伊甸園——裴瑞塢。Homer不知道，

自己的希臘只是日神希臘，還自信滿滿去改造另一半酒神希臘，安能不败？此片乍看儼然《窈窕淑女》（My Fair Lady）的翻版。不過，儘管兩片男主角都是高高在上的學者，但希臘的Ilya卻非帶着濃郁英語鄉音的村姑。Homer在他的象牙塔中想像着希臘，而Ilya卻在生命中實踐着希臘。附帶一提，此片同名主題曲蓋為現代最知名的希臘歌曲，是Ilya在寂寞的「改造」中唱出來的。

來香港吃

吳以然



低徊在此

我不說吃在香港，而是說來香港吃，是因為近年來我越來越多地發現，人們來香港並非觀光購物，而是直奔主題：來美食天堂吃。

節前出遊返港，乘機鐵回環之際，竟和一位矜持的日本麗人搭訕上了。我以結巴的英語，輔之比手劃腳，成功將旅伴未能使用的優惠回程票轉售給她。麗人未必想賺這個便宜，明顯想解人之難。我懷着感激之情，邀她一起登上列車。

英挺利落的扶桑麗人，始終微笑着與我對話。她的英語發音明顯好過一般日本人，我思忖她幫我解決了難題，我也該幫她做點什麼。

麗人告訴我，她是初次來香港享受四天假期。她示意手中的日文旅行指南，指着尖沙咀金域酒店對我說：我住在這裏。我看着她那流光溢彩的手冊，正想着該怎樣以我的英語有限公司展開我的東道主介紹，她一下子指着美食問：哪裏可以嘗到圖中美食？我立即興奮狀回應：dim sum, delicious!如獲對話至寶地向她推介了蝦餃，燒賣，雲吞麵，又問她喜甜食還是鹹食，她說喜歡鹹食，看到叉燒包時她表情誇張地叫了一聲，我提醒她，那分量通常是兩到三個，你一個人會吃不下。她很有興趣的饅仔飯同樣分量太多，enough。

說到說着，我突然想到該向她介紹香港的觀光景致，這才發現該手冊的第五十頁才出現著名景點太平山。麗人認真地做下記號，又翻到了美食頁。我笑了。

香港的餐飲業受制於昂貴的地產，仍能帶着鏗鏘跳舞，創造出誘人的性價比，吸引遊客。