

走過歷史的赤柱學校

陳天權

二十世紀的赤柱成為了一個獨特社區，既有漁民寮屋，亦有富豪別墅；既有貧窮兒童學校，亦有富家子弟書院；既有監獄和感化院，亦有軍營和警署。中西文化共冶一爐，不同階層的居民和平相處，令赤柱顯得與別不同。

早在一八八一年，聖公會傳教士已在赤柱創立平民小學。到一九三〇年，有聖公會背景的聖士提反書院由西營盤遷入這片寧靜地方，學生非富則貴，令漁村頓起變化。和平後，赤柱湧現大批流離失所的兒童，剛走出赤柱拘留營的瑪利諾修會希士拿神父為他們開辦赤柱街坊小學。當時沒有校舍，借用天后古廟上課，一九五九年遷往聖亞納堂毗鄰的新校舍，改名「聖德蘭學校」。

聖公會會督何明華戰後返回香港，亦目睹許多貧困少年和孤兒。一九四六年他邀請貝納祺大律師、簡悅強等多位社會賢達在赤柱籌辦兒童營，由小童群益會資助，為兒童提供基礎教育和職業訓練，學習一技之長。及後航運業發展迅速，何明華和多位航運界人士成立香港航海訓練學校。一九五二年該校與兒童營合併，名為香港航海學校，又稱「赤航」。六十年代漁民陸續上岸，教育需求殷切，協助漁民銷售漁獲的魚類統營處開始興辦漁民子弟學校，並提供獎學金。後來學童進入主流學校，赤柱的漁民子弟學校於一九八九年改成赤柱體育會了。

香港航海學校是赤柱具代表性的學校



一嫁再嫁

慕秋



紅塵記事

八十年代某年港姐冠軍，以四十九歲高齡，攜子三嫁，新郎是她在英國讀書時的初戀。據說她三嫁並非是找經濟靠山，二人確是情投意合。

重慶有位女子，一嫁二嫁打算三嫁四嫁，卻完全是經濟因素在作祟。該女子首次婚姻生下一子，過不下去離了婚，她帶子二嫁，不想遇上賭徒，又離婚。十幾年前，她遇上另一位男人，正準備三嫁時，十一歲兒子與同學打架，把人家推到崖下摔至骨折，對方父母不依不饒，新繼父只好賣掉賴以生存的貨車，結束運輸業務，湊足十萬元賠償金。繼父從此去做「樺樺」，即挑夫，一做九年，靠此養活一家人。繼父沒錢了，兒子阻止母親嫁他。

兒子今年二十二歲，要母親快些離開繼父，尋找他人再嫁。男人氣憤難平，與女子鬧上電視節目，吵到不可開交。

有嘉賓問女子：「你說含辛茹苦要把兒子養大，為什麼不獨自養大他？」「我工資低，養不活他啊！」「那就找個男人幫手養？」「是啊！」「兒子養大了，就不要人家了，另去找一個？」「對啊！現在哪個人不攀比？」

兒子上台了，他說：「叔叔一天收入很少，自己生活都困難，怎麼養活媽媽？而且，我處過幾個女朋友，人家一聽我家這種情況，就都……」嘉賓們氣憤得聽不下去了，制止他再往下說。

該段視頻有詳細對話，看過後，真不知該怎樣去審視這對母子的行為？

老驢子的故事

紫儒



赤子情真

農場飼養了一隻年老的驢子，她每天的工作是推着石磨去磨麵粉。有一天，農場主人見老驢子已經年老力衰，大發慈悲希望老驢子能夠安心終老，於是任由牠自由自在地在農場生活，但老驢子每天都繞着一棵大樹下兜圈子，彷彿仍在磨麵粉一樣。

老驢子其實是在提醒人，對事情不要過分執著。無論在工作、家庭或朋友之間，每一個人都可能像老驢子一樣執著。你的執著會是什麼呢？這些執著又是否阻礙了

你正常的工作發展？或者阻礙你與他人建立關係？也許，我們要學習包容和接納別人的差異，好讓心靈得到自由。

曾經看過一段十分有意思的文字：人這一輩子要經得起謊言、受得了敷衍；忍得住欺騙、忘得了諾言。堅持未必是勝利，放棄未必是認輸。與其華麗撞牆，不如優雅轉身。給自己一個迂迴的空間。學會思索，學會等待，學會調整。人生，很多時候需要的不僅僅是執著，更是回眸一笑的灑脫。

活得像那老驢子，還是灑脫，全在一念之間。

珍貴瑰麗的鼻煙盒

李英豪



閨情

吸煙易致肺癌，危害健康，現今人所共知。十九世紀時，歐洲人（特別是德國、法國和俄羅斯）卻興起吸鼻煙，而非香煙；權貴富裕者更十分講究日常隨身攜帶的鼻煙盒及鼻煙壺，尤其是前者。他們認為不但顯示自己的財力與品味，同時也作為一種「裝飾品」；心態俱離不開向人炫耀，證明自己追上時尚。故他們所用鼻煙盒，大多找專人製造，可能獨一無二。俄羅斯當時有些精品，猶如聖

彼德堡「花碧姿」（FABERGE）蛋，用黃金、鑽石、各種名貴寶石珍珠為主要裝飾，巧燒細嵌；有些加上「燒珞瑯」，極盡奢華瑰麗之能事。例如附圖，乃十九世紀俄羅斯人精造的黃金珞瑯鼻煙盒，鑲上鑽石與珠寶作紋飾，巧奪天工，可說世上無雙。現今成為有實力及眼光收藏家四處獵取的對象之一，視同珍郵中的孤品。

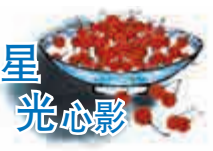
其實，十八世紀時，德國人早已精製這類珍貴鼻煙盒。筆者於歐洲曾見一七六〇年在柏林特別為佛德烈大帝精製的黃金、血石及鑽石寶石鼻煙盒，「地」燒黑珞瑯，另一為一七三

〇年鍍金人物鼻煙盒，俱價值連城，難得一遇。



歷代帝王詩漫談·楔子

陳煒舜



星光心影

傳統觀念中，帝王不僅要作道德的表率，還要接受良好教育、並從事與教育相關的工作。如濫觴於漢代的經筵，便是為帝王講論經史而特設的御前講席。始於唐代的殿試，由皇帝在殿中親自主持而得名，通過殿試錄取的就是進士。中國古代帝

王由於教育背景，一般文化程度較高，於經籍藝文也有較深的涉獵。如漢明帝長於儒學、梁武帝深於佛學、唐玄宗通音律、宋徽宗精繪畫，明清帝王以書法著稱的也代有其人。此外，歷代帝王中有詩作傳世者，大概也是世界之最。這些作品不乏佳構，亦有差強人意之作，至今仍引起讀者的極大興趣。

孟子對於文學作品的閱讀，提出「知人論世」的方法，認為讀者應對作者的思想經歷、時代背景進行了解。我們閱讀屈原、陶潛、李白、杜甫的詩，在知人論世時每每感慨史料不足，無法盡得詩中意味。相對來說，歷代帝王的生平在史書中卻多有紀錄，以其詩證其史，無疑是一種樂趣。不過，對史料的過度關注，乃至對古代帝王的某些成見，又可能造成閱讀過程中的窒礙。如宋高

宗《題黃筌芙蓉圖》云：「朱顏自得西風意，不管千林一夜霜。」兩句當是稱頌紅芙蓉花在秋霜中傲然盛開的節操。有人把「自得西風意」解釋為高宗偏安江左，「不管千林一夜霜」解釋為他不顧徽欽二帝的死活，搜隱扶微，未嘗不可，卻也似偏離詩本意了。

有見及此，擬以《歷代帝王詩漫談》為主題，將這些年來一些鄙陋的閱讀心得形諸文字。失當之處，還望方家不吝指正。

(下)

縮短藝術表達與心靈的距離

在已經過去的一年，笑陽制畫畫瓷策展，還情不自禁地畫猴，情不自禁地為猴畫配詩，外人看他忙得「不亦樂乎」，他自己却祇有一種自在、「自拍」的感覺。他是一個心靈敏感的人，外在的許多事物都能在他的內心深處掀起情感的漣漪與波瀾。他說過：寫詩作畫需要激情。他在提筆作畫、握筆寫詩時的心境是浪漫的、自由的、快樂的。他對詩意栖居的嚮往和追求來自天性。



①今晚再畫猴 無果也攀枝
②樹上僅一果 不捨即摘下 全神守護著 憂被同類搶
③夜被聲驚醒 窗外紅凍裂 輾轉難入眠 起床亂塗鴉

近幾年來，笑陽人文關懷題材的詩歌、陶藝、國畫作品，長流水，不斷綫，出現了不少極具感染力的作品。真實，對藝術家來說，就是要在作品中抒發真情實感，從某種意義上說，這比筆墨上的企求更重要。笑陽熱愛生活，善於觀察生活，他將畫中猴擬人化，以隨筆式的詩句或「順口溜」，表達人文關懷，體現關心人、愛護人、尊重人，著眼於生命關照，著眼於人性，注重人的存在、人的價值、人的意義，尤其是人的心靈、精神和情感。畫中猴成為他關注人的生存與發展的素材，他的猴畫成功地表達出他自己的一些創想和感慨。比如，他心中不時會冒出這樣一個詰問：當下，人們憑借勞動和智慧過着不錯的生活，可是，缺乏幸福感，這是為什麼呢？他以一幅幅猴畫及其「順口溜」作出了回答。其中一幅寫道：「捏着手裏的，惦記身邊的，瞞眼樹上的，想得天上的。」這就是真實，真實的描繪，真實才有力量！早有人發聲說，商業社會的發展動力是不斷挑起人們的物質欲望。我們的收入增長十倍時，我們的欲望已經增長了百倍，被欲望綁架成為無數中國人不快樂的根源。「順口溜」通俗易懂，朗朗上口，讀者喜聞樂見。如「天上落仙果，河裏遊小魚，要問誰逍遙，猴哥說了算」、「不管樹上結多少，該是我的跑不掉，吃飽才是好日子，健康快樂最重要」、「待到豐年時，野果吃不盡。祇管現時樂，莫論以後事」。

後事」、「花果山上猴哥多，滿懷仙桃樂呵呵。山中若是無老虎，自稱大王又如何？」這樣的由衷之言，信手拈來，小巧輕快，隨心悅讀，活生勾畫出猴哥的嘴臉，有較強的文化趣味和迷人的快感，給觀者帶來歡愉的情緒。

人文關懷題材有兩大特點，其一，體現時代精神和社會關切，表達當代社會生活的藝術關注和真情實感的體驗，能贏得眾人的共鳴。其二，知識底蘊深厚，有豐富的文化內涵。笑陽筆下的猴畫是人格化的猴，演繹着人、猴合一的形象，其中蘊含着藝術家對社會文化的、美學生態的執着追求。正是在人文關懷意義上，笑陽猴畫的視覺語言和詩句成為關愛、醒世、勸勉的獨特文本，起到詮釋、啓迪、暗示的積極作用，從而縮小了藝術表達與觀賞者的心靈距離。

笑陽的猴畫延續了他的花鳥畫的隨意性特點，此乃風格所使然。隨意不是隨便。隨意性恰巧增益於表現聰明機靈又矯捷的猴性，畫家的筆墨情趣、語言方向對於題材的表現意義重大。笑陽的繪畫理念與心靈印迹，造就作品的拙樸樸實，神韻十足的境界；同時，作品的風貌讓人感受到些許大豐新建遺風。他的畫風深受當代新文人畫代表人物朱新建的影響。朱新建的精神內核是平民與草根的，更是張揚人性的，然而卻又是極端文人化的。他同朱新建一樣，希望自己的作品樸素一些、真誠一些、生動一些。這一切在他的猴畫中得到了很好的體現。

以配詩猴畫為起點，笑陽將完成一個系列的十二生肖賀歲詩畫配，作出持續一個周期的探索與開拓，這無疑是一個別開生面的創意。他必將在傳承傳統文化，追尋藝術表達與當代存在關聯的道路上邁出更大的步伐。（文：黃玉明）



④待到豐年時 野果吃不盡 祇管現時樂 莫論以後事
⑤寒冬臘月已無果 摘得枝葉也充饑
⑥猴哥要進步 天寒夜讀書 果子裝滿筐 莫念地上霜
⑦惠山漁翁李 相識三十年 知心成莫逆 錫宜連兩地 他捏紫砂猴 吾寫水墨畫 攜手賀新春 福壽天天有