



◀以往獨立存在的靈狐，在《青丘狐傳說》中成為一家人，同住於青丘
網絡圖片

青丘狐為愛情闖蕩人間

人狐戀的故事，算不上陌生，靈狐化身人類，或報恩，或報仇，早被歷代的才子們寫了個遍，蒲松齡算是當中的佼佼者，其筆下的《聊齋志異》描寫多段人與狐的愛情故事，將那種要愛不能愛，愛了也是人狐殊途的苦痛，化作了一種世間信仰。正於湖南衛視鑽石獨播劇場熱播的古裝玄幻電視劇《青丘狐傳說》取材自蒲松齡《聊齋志異》，劇中住在青丘的靈狐，遊歷人間，只為體驗人間真愛。

劉韜之



▲《青》劇特技注重細節，連狐狸毛髮亦清晰可見
網絡圖片



▲陳瑤飾演的花月，為愛犧牲自己，成全對方
網絡圖片



▲小彩旗首次出演電視劇，飾十六歲靈狐嬰寧
網絡圖片

《青丘狐傳說》是這樣的一部電視劇，劇中人擁有電影《魔戒》(The Lord of the Rings)中精靈們的造型，為飽受爭議的狐狸精們正名，熒幕上是滿滿的玄幻風，有曾出演《瑯琊榜》的王凱、《無心法師》的金晨、陳瑤、張若昀，以及舞蹈家楊麗萍的徒弟小彩旗參與演出，由上海唐人電影製作有限公司出品發行。

相比較「唐人」以往改編的聊齋故事，這次的改編，在偶像化包裝的基礎之上，為靈狐們營造了一個唯美的「家」——青丘。這一地名來自《山海經》第一卷《南山經》的記載：「青丘之山……有獸焉，其狀如狐而九尾。」不僅如此，靈狐們出身高貴，修煉千年，曾是女媧身邊的神獸，因同類妒己狐媚紆王引致人間劫難，被貶至青丘守護魅樹。此種設定，讓筆者好似看到了神話劇的某些影子。

靈狐比人更至情至善

《青丘狐傳說》是單元劇，以《阿繡》、《封三娘》、《嬰寧》、《胡四》、《長亭》和《恒娘》六個單元講述人狐愛戀。劇中一面是與世無爭的青丘世界，一面是浮華人間，靈狐們在人間各有各的感情發展。眾所周知，《聊齋志異》獨立成篇，不同單元故事靈狐無甚關聯，然《青丘狐傳說》則將不同單元故事中的靈狐們聚在一起，變作一家人，同住於青丘。此外，為了給予觀眾一個青丘的直觀感受，主創團體不惜去到四川稻城海拔四千米的地帶取景，只為還原一個唯美到骨子裏的青丘世界。

生活在青丘的靈狐們，沒有狐的野性，比人類更為至情至善。比較以往多個版本的聊齋題材電視劇，今次劇集中那些修煉千百年的靈狐們，遊歷人間，卻也並非只為體驗人間情愛

，他們更懂得成全他人亦是成全自己。全劇的主要矛盾也從人狐殊途的傳統模式，變至放諸當今亦準的現代寓言故事。另外，靈狐性格也更趨近於現代人，其中一隻喚花月的靈狐身上就有現代女子的意識，當道士卓雲指摘她傷害男人時，她反駁道：「男人拋棄女人就可以，我為什麼不行？」

除了靈狐性格的創新，該劇主創們在故事編排上有自己的想法，如原著的《封三娘》講的是少女的「百合」故事，在劇中被演繹成了靈狐飛月教會孟安仁何為真愛；《嬰寧》故事雖然講的依然是富家子王子服和靈狐嬰寧的愛情故事，卻重新定位二人身世，原來殺害嬰寧母親的正是王子服至親，體現「人性」與「狐性」的矛盾衝突。

全劇開篇從一個案件講起，靈狐界九尾靈狐家族守護的魅樹，其果實魅果被盜，花月因為被懷疑是盜取者，一氣之下，闖蕩人間覓真情。由此可見，花月雖然有些調皮有些壞，但卻是追逐真愛的性情女子。「唐人」總是特別善於塑造這樣有點小壞，卻讓觀眾愛到停不下來的角色。

飾演花月的陳瑤自《無心法師》岳綺羅一角後，開始嶄露頭角，其充滿靈氣的形象可謂深入人心。她今次在《青丘狐傳說》首篇《阿繡》中，演技可圈可點，以至於「我最好的閨密女友居然趁我不在的時候跟我男友卿卿我我」的狗血戲碼放在她身上也變得可以接受和原諒。

和陳瑤演對手戲的是《無心法師》中出演顧玄武參謀張顯宗的張若昀，張顯宗追求岳綺羅痴心不改，即使知道岳綺羅愛慕的是無心，也願意為她鞍前馬後；今次在《青丘狐傳說》中，這對「棄妻夫婦」依然沒有修成



◀金晨飾演的長亭(左)與王凱扮演的收妖人石太璞打破身份限制成為眷屬
網絡圖片

正果，張若昀扮演的書生劉子固，同時愛上了花月和阿繡兩個人，即使發現了花月化作阿繡的模樣與自己談情，也不加揭穿，還樂在其中。

改編故事具現代啟示

此次改編並非電視螢幕首現《阿繡》故事，早在一九八六年，內地就曾拍攝電視劇《聊齋》，第四單元就是《阿繡》，劇中的劉子固傾慕阿繡，而狐卻嫉妒阿繡美貌，變作假阿繡只為展現自己的魅力，十分貼近原著；而在《青丘狐傳說》中，筆者猜測編劇是受了張愛玲筆下《傾城》的啟發，將男主角劉子固設計成了「書生版」張振保，當花月和阿繡質問他如何抉擇時，他竟不敢說到底愛她們中的誰，因為他既渴望「白玫瑰」阿繡的素雅，又渴望「紅玫瑰」花月的熱情。

這樣的男人，阿繡確實要感謝他的「不娶之恩」，因為劉子固對阿繡說的山盟海誓，到頭來，都如鏡花水月經不起推敲，平淡生活才是阿繡的最好歸宿。這一單元衍生的意義和啟發，同樣適合當今社會，男人的幾句誓言比不上平淡專情來得靠譜，女人的時間要用在值得的人身上。

不要以為在該劇亮相的只有妖嬈多姿的女性靈狐，一眾男狐們亦是主

角，且同樣愛恨分明。其中，在《胡四》當中泰國演員Mike飾演的男狐胡四風流倜儻愛熱鬧，有情有義；全劇都有出現、由蔣勁夫飾演的狐族族長柳長言，擁有超群的記憶力，為守護狐族不遺餘力。

此劇另一為人津津樂道的一點當屬特技，去年熱播的仙俠劇《花千骨》因「五毛特技包子」，曾引來不少爭議，為避免特技帶來的尷尬，到了本劇，劇組將特技運用得更為細膩，採用的光效和粒子特技，都甚為吸引眼球，甚至是狐狸身上的毛髮，也清晰可見。

另外，靈狐們的服飾雖說進行了後期調色，但色調搭配舒服，讓人賞心悅目。全劇畫面唯美精緻，古色古香，沒有一個隨便敷衍的鏡頭，是一部不折不扣的「美劇」。

有東方魔幻史詩之稱的電視劇《九州·海上牧雲記》本周曝光首款片花預告，改編自明小曉的奇幻小說《幻城》也將於今年暑期與觀眾見面，「唐人」另一古裝玄幻劇《仙劍雲之凡》也預計在今年播出。看來，今年魔幻、玄幻類電視劇怕是要佔「半壁江山」。而觀眾何時喜歡上看這類題材的電視劇，恐怕是從去年本港導演許誠毅電影《捉妖記》大賣之後。

《愛上哥們》舊酒配亮麗新瓶

劇透社 >>>

火 嘉

戲劇其中一個吸引人的地方在於「不知道」，一是觀眾猜不到劇情發展，二是觀眾已得知某角色的秘密，但主角渾然不知，觀眾自然替主角擔心和焦急，常見例子有暗戀和兇案。剛在二月底於台灣台視及三立都會台播映完畢的偶像劇《愛上哥們》，還包含了多一重「不知道」：雖然觀眾早清楚女主角亞諾(賴雅妍飾)因算命師的說話在二十六歲前被迫女扮男生，而男主角杜子楓(陳楚河飾)對此毫不知情，但他一方面對亞諾一往情深，另一方面又禁不住為愛上「男人」而糾結，觀眾便開始猜想子楓是「

中途轉基」，還是一早識破其女兒身……難怪該劇自播出以來，每周收視率也穩守同時段的第一位。

台灣的電視台擅長施展偶像劇方程式，男主角幾乎清一色是高富帥，《愛》劇的子楓也不例外，加上身手不凡、用情專一及重視家人，套用劇中的話語：「在子楓面前，難道妳的少女心沒被喚起來嗎？」女主角方面，亞諾固然是美女，但同時英氣逼人！賴雅妍於二〇一四年為電影《等一個人咖啡》剪掉長髮，飾演又酷又帥的阿不思，獲得好評如潮，電視台乘勢為她度身訂造性格更立

體的角色亞諾。本來纖瘦而女性化的賴雅妍不惜再減磅和壓低聲線，配合比真男神更瀟灑的動作和表情，並堅持在打鬥場面親身上陣，終於她在「2015華劇大賞」中獲得最佳女演員獎，也是實至名歸。反觀香港的偶像劇未成氣候，原因不一定是炮製不出浪漫與夢幻元素，或願意在「公仔箱」演出的明星寥寥可數，背後其實還牽涉兩地的文化差異。

當然，《愛》劇亦有不少典型台式偶像劇缺陷，最明顯就是製造出主要衝突的設定過於失實：現今社會真的有人將女兒完全當



◀亞諾(左)的帥不比子楓遜色
網絡圖片

成兒子養大嗎？二十五年來怎會無人發現？另外，此劇的老土橋段與部分港劇老是常出現的煮麵或三角戀不遑多讓，絕症、失憶、英雄救美(男?)和男女角色因事同居等劇情可說沒甚驚喜。對白方面，感性情深的剖白配合連場吻戲，大大滿足了愛幻想的觀眾

，然而起不到推進劇情或建立人物性格之效，家庭飯局場面也因對白空洞而意外營造出生疏的感覺。至於每集完結後播出的花絮，並不是NG片段，而是演員間真實的互動和精心構思的搞笑環節，竟比劇集本身更能凸顯他們的默契。