天上小鮮肉追讀地上小鮮肉

愛德華得愛 心開便開心

最初知道這本書，是來自韓劇《來自星星的你》，很難想像那個來自外星的高冷男，卻會喜歡上童書《愛德華的奇妙之旅》。但如果你沒遇見過愛德華，一定會是個遺憾。

孟寒

在讀大學生，香港尚青文社成員。尚青文社爲本地青年創辦的青年文學社，目前擁有微信訂閱號和原創作品發布平台，定期刊登香港青年原創或推薦美文，定期舉辦一場讀書會。

青年讀書薈>>> 香港華菁會 HUA JING SOCIETY 大公報

尚青悅讀

故事的主人公是一隻叫愛德華的瓷兔子。剛開始的他是一隻不懂愛的瓷兔子，他感受着來自一個叫做阿比林的小女孩充分的愛，但他認爲這都是理所當然。直到他在一次旅行中被淘氣的小孩扔進了大海。

獲取愛先要敞開心扉

在暗無天日的海底，他被一個漁夫救起。這個漁夫把他送給了他的妻子，他成爲了「蘇珊娜」。他每天傾聽着，陪着漁夫散步，卻被這對夫妻妒忌的女兒扔進了垃圾桶。這次分別，他第一次感受到了來自胸膛的疼痛。又一次，他來到了一個流浪漢和他的狗面前，儘管他穿着破破爛爛的衣服，變成了「馬隆」，卻學會了流浪漢的樂觀，度過了七年的流浪生活。在再一次的分別，他身體深處又有什麼隱隱作痛，想要大哭一場。原來他已經學會了感受愛。

他被一個吹口琴的男孩帶回了貧民窟，送給生病的妹妹莎拉。他的名字變成了「詹理斯」，在和這個女孩的生活中，他學會了回應愛，他爲她跳舞，最終陪伴這個女孩結束了她短暫的生命。他希望自己能擁有翅膀，這樣他就能飛到莎拉身邊去了。

他被這個男孩帶進城賣藝，卻被餐車的主人撞在了櫃枱邊。他的頭顱碎成了21片，修理店的老闆修好了他。而那個男孩寧願放棄擁有他，也要他好好的。那麼長的旅程，他已經愛過太多次，也傷心了太多次。他以爲他已經愛累了，他拖着傷痕孤獨地在櫥窗上等待，發誓再也不會犯不懂愛的錯誤。直到遇見那個活了一百多歲的瓷娃娃，她告訴他，要得到愛首先要敞開心扉。最後，他終於又遇見了已爲人母的阿比林。

不斷失去又不斷獲得

當聽到那聲熟悉的「愛德華」，我想他一定明白了，所有的等待都是值得的。只要你敞開心扉，愛終有一天會到。愛德華踏上了回家的旅程，他終於懂得了愛，也明白了最開始的故事，不懂愛的公主爲什麼會被巫婆變成疣豬。原來，愛如此重要。

儘管懂得愛、學會愛的過程很漫長，但不論愛德華的名字怎麼變，不論他是身處在冰冷的海底，還是骯髒的垃圾堆，甚至頭顱碎成碎片，他也從未放棄過對愛的追尋和渴望。儘管這旅程中，他沒有了華麗的衣服，丟掉了自己安逸的生活，甚至失去了自己的姓名，可是一直都有愛陪伴着他。愛，不就是一段不斷地失去，卻又不斷獲得的旅程嗎？

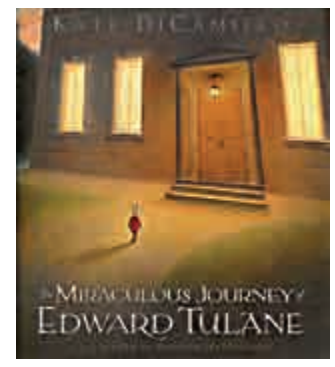
其實仔細想想，孩子成長的過程不也是一個慢慢懂得愛的過程嗎？從最開始的任性，肆無忌憚地感受着父母、老師的關懷，到後來慢慢明白了愛，開始學會表達愛。他們努力嘗試付出，卻因無所得而迷茫。在傷痕纍纍之後，終於明白了原來愛一直都在，只要試着敞開心扉，愛就會進來。

簡單語言講深刻道理

這是一個很簡單的故事。但是往往一本好的童書，就是用最簡單的語言講述一個最深刻的道理。因爲它短小而深遠。作者用清新顯淺的語言講述了一個瓷兔子的人生，但是每個人也能從中看到自己成長的影子。所以每個人在讀這本書時，都會爲愛德華的命運牽動，因爲這也是他們自己懂得愛的過程。

這是一個溫情的故事。故事裏愛無處不在，每一個陪伴過愛德華的人，都給了他太多太多的愛，他也承載着他們所有的心事。每一段遇見，都讓讀者在這個冬天心裏不禁暖暖的。

這是一個單單純純，關於愛的故事。懂得愛的過程正如開頭的那段小詩所說：「心一次一次破碎，生命在破碎中繼續，一定要穿越那黑暗，愈益深重的黑暗，勇往直前。」



◀▲韓劇《來自星星的你》中外星人男主角喜歡讀童書《愛德華的奇妙之旅》 網上圖片

讀《浮生六記》有感

黃赫男

香港華菁會副秘書長，現從事金融行業，曾留學英國。熱愛文學、寫作、冒險運動。

嘉慶年間，清朝雖徒有鼎盛的外表，但漸已顯現出衰敗的徵象。土地高度集中，貪污腐敗盛行再加上天災接踵，民不聊生，階級矛盾日益尖銳，農民起義更是此起彼落。嘉慶朝上承康乾盛世，下啓晚清沉淪，是中國歷史由極盛轉向極衰的一個重要過渡時期，對於這段歷史的評價也向來莫衷一是。中國的封建制度一直都在自己固守的軌道上前行，自然經濟佔據着主導地位，統治階層權利高度集中，頑固而強大。

中國不同於西方封建莊園經濟所產生的政治制度，中國的小農經濟有極強的穩定性，因而在這種特殊的背景之下，嘉慶十三年（1808年），自傳體小說《浮生六記》誕生了。

《浮生六記》中的「浮生」二字，典出李白詩《春夜宴從弟桃李園序》中「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，爲歡幾何？」作者沈復（1763−1825），字三白，號梅逸，長洲（現在江蘇蘇州）人，清代文學家，工詩畫、散文。至今未發現有關他生平的文字記載。

據其所著的《浮生六記》來看，他出身於幕僚家庭。乾隆四十九年（1784年），乾隆皇帝巡江南，沈復曾隨父親恭迎聖駕，沒有參加過科舉考試，曾以賣畫維持生計，後又浪跡天涯。與妻子陳芸志趣投合，伉儷情深，甘願過布衣蔬食般的藝術人生。

現實的殘酷讓他們受盡封建禮教的壓迫和貧苦生活的磨難，美好的期願終未實現，他們的感情也歷經了崢嶸的歲月和生死離別。

《浮生六記》語言率眞自然、不拘一格、感情細膩，眞實地反映了作者與妻子芸娘的幸福生活以及後來二人被逐出家族的苦難境遇。林語堂先生曾將《浮生六記》翻譯成英文介紹到美國去，在《英漢對照本序》中，他盛讚《浮生六記》中的芸娘「是中國文學上一個最可愛的女人」，「『閨中記樂』是古今中外文學中最細膩的記載；俞平伯先生在《校點〈浮生六記〉序》中，則驚嘆它儼如一塊純美的水晶，只見明瑩，不見襯露明瑩的顏色；只見精微，不見精微的痕」。得心應手，應對自如。

特朗普瘋狂Trumpsanity

于盈

任職於鳳凰衛視，歷任電台台長、電視記者、主持，曾從事投資銀行和國際組織工作，畢業於美國哈佛大學和史丹福大學。

盈盈道來

隨着美國總統初選戰的展開，讓人跌破眼鏡的是，共和黨候選人特朗普持續在本黨候選人提名的競爭中取得漂亮成績！

特朗普宣布參加美國總統競選以來，爆出許多讓人震驚和不可思議的「雷語」。比如，他提出要在美國和墨西哥邊境修築一道隔離非法移民的高牆；指控墨西哥偷渡客都是「強暴犯」；要擴大遣返非法移民的規模，取消無證移民孩子的「出生公民權」；短期內禁止穆斯林教徒入境美國；要將中國、日本等國，列爲匯率操縱國和讓美國失去工作機會的國家，不惜發起貿易大戰；多次寫文章和多個場合侮辱女性等等。特朗普提出的這些政見觀點，與美國的核心價值觀——包括種族和男女平等在內的人人平等、自由博愛，以及美國標榜的包容性和多樣性、開放經濟、宗教自由、政教分離等背道而馳。

特朗普的上述政見言論，引起國內和國際的輿論嘩然。美國共和黨內知名人士前總統候選人羅姆尼和麥凱恩、前紐約市長布隆伯格，還有蘋果、特斯拉、谷歌等公司CEO等，以及英國總理、法國總理、德國副總理、土耳其總統、以色列總理、梵蒂岡主教等國際領袖都嚴辭指摘特朗普。墨西哥總統更尖銳指出，特朗普的言論令人聯想到利用民衆對經濟狀況不滿而上升至絕對權力的墨索里尼和希特勒。

但特朗普那些明顯缺乏理智的、偏激狂熱的政見言論和選戰「雷語」，竟贏得了以藍領階層爲主選民的歡迎和支持，使他的聲勢愈來愈高，選情穩定上升。

其實，這一現象並不奇怪。08年的金融危機已暴露出美國經濟、政治和社會存在不少問題。本土實體經濟持續下滑，就業艱難和工資水平長期得不到提升，社會貧富懸殊差距拉大等。再加上美國全球影響力和受歡迎程度下降，在多個地區的領導地位受到挑戰，其他國家快速崛起，都使美國人感到失落。而一些民衆和輿論把這些問題簡單歸咎和遷怒於恐怖主義的擴散、移民大量流入本土和中日等國進口商品和低價勞工的衝擊。

特朗普口出狂言，不過是爲了吸引眼球爭取選票，而去迎合和鼓吹社會工薪階層選民的這種偏見、恐懼、憤怒和沮喪。至於眞的當選後，其諾言是否兌現，其推行的政策是否如此，那往往是另當別論。

值得思考的倒是，假如特朗普眞能在選戰中勝出，那就需要人們反思：一人一票的民主選舉制度到底出現了什麼問題。一人一票的民主選舉制度，較之專制獨裁，無疑是歷史的進步和發展趨勢，有利於體現人民的意志和形成政治決策的約束和糾錯機制。但這一制度也有自身的缺陷與不足。當社會比較平等時，社會成員可以比較理智地去考慮社會整體利益進行投票；但當社會撕裂，社會貧富懸殊差距拉大，各階層的矛盾尖銳時，在關係個人切身利益的問題上，人們則變得很難理智地投票，容易走向極端。這一制度中的缺陷不足，容易被某些政客所利用，爲達個人當選目的，迎合甚至煽動起某種狹隘狂熱的民粹主義思潮。歷史上，通過一人一票民主選舉上台的墨索里尼和希特勒，一旦大權在手，便瘋狂推行個人獨裁和法西斯統治，就是沉痛的教訓。可見，通過程序上、形式上合理的選舉制度，也有可能選出一個狂人、瘋子、獨裁者。對於一人一票的民主選舉制度，我們需要進行客觀全面的分析和反思，致力於對制度的改革完善和創新發展。不然，一味盲目跟從，則很難避免歷史悲劇的重演。

麗江行之穿過黑夜(上)

時光背後

▲作者倘此時再赴雲南，就可欣賞百花盛開 新華社

因爲假期非常短，只有三天，所以只有連夜坐長途汽車旅行。長途汽車的車程是十小時左右，雖然我從沒有坐過這麼長時間的長途汽車，但是仍然非常興奮和激動。帶了小說，正好可以消磨時間，早早來到長途汽車站，儘管是夜班車子，車上的乘客還是滿員了。

汽車站工作人員大聲地提醒前往麗江的乘客攜帶好自己的貴重物品，同時把大件行李安排在車子下面的行李艙裏，有點吃驚的是居然每個人還發了一小瓶礦泉水。

買票的時候選擇了上鋪，一走進車廂，便聞到一股渾濁的味道，許多人擠在一起，這個是難免的，身處其中，汗味很快便感覺不到了。有個年輕的女孩子要坐在一起，提出換床位，對於我來說，一個人旅行，沒有問題，隨便怎樣都好。與人方便，與己無害，何樂而不爲？

於是隨口英文答應：SURE，我就換到了前面。不過上床以後打開書看書的時候才發現，我的頭頂卻沒有燈光。坐在我後面的三個女孩子還在咯咯咯的笑着，小聲議論我剛才隨口而出的英文。車內的燈光雖然暗淡，但還是可以勉強看書，反正我也沒有辦法那麼早的睡覺。

長途車子在黑夜裏啓動了，穿過長長的市區街道，恍惚的燈光，雖然不到晚上的零點，對於許多大城市來說這個時間只是夜生活的開始，而在這個高原的城市裏，一切都已經漸漸開始進入夢鄉了，這點從街道上稀疏的人群便可以得到印證。

VOLVO（車子品牌）是進口車子，雖然不是夏天，不過車子的冷氣開得相當足，這樣也去掉了很多車廂內渾濁的味道。無法看清楚窗外的風景，一閃一閃掠過的街燈並不覺得刺眼，身邊下鋪的大個子不知道什麼時候已經鼾聲如雷了。暗自慶幸買了上鋪的位子，否則眞不知道如何才能熬過這個雷聲轟鳴的夜晚。小心地把錢包和重要的證件放在胸口，雖然沒有那麼多擔心，但是仍然惴惴不安，心裏只希望今夜至少是一個安全的夜晚。開車的師傅一直在一邊抽煙，一邊和助手師傅用聽不太眞切的當地話聊天，一會兒聲音急促，一會兒又開懷大笑，我想他們一定在談論着在昆明過夜時的艷遇吧。

生活像深深的海洋，而我們都是一些形狀各異的魚……在不斷游動中，盡量多地去體味不同的溫度和歲月的滄桑。生活如此眞實，也如此現實。