

兒童黑白之間明白勝負平常事 圍棋對弈累積抗逆力

韓國世界冠軍九段棋士李世石大戰谷歌人工智能AlphaGo（阿爾法圍棋），成為全球熱話。本港圍棋界人士認為，「人機大戰」令更多港人認識圍棋，體會棋士的「挑戰困難」精神。有安排子女學習圍棋的家長指，圍棋不單助子女成長，自己也透過觀察下棋，體會到培育子女亦有如圍棋般，毋須次次都要取勝，有時容讓子女輸掉，令抗逆力也能一點一滴累積，反而子女有更大得着。

港聞專題 >>>

大公報記者 梁康然、葉漢亮

韓國冠軍棋士李世石與AlphaGo對弈五局，最終只能取得一局勝果。本港圍棋界認為，圍棋對弈需要分勝負，但更重要的是學習從失敗經驗中進步。兒童圍棋學院院長蕭世傑稱，每下一局棋都需要獨力對應，尤其是敗方更需要反省及克服個人弱點。中國香港棋院院長林承源亦指出，對弈過程中，勝負常有，如孩童學習圍棋，就必然要面對逆境及失敗，這些經驗有助孩童將來應用在日常生活中。

家長觀棋明捨棄道理

現年七歲半的張彥朗，已學習圍棋三年。個性內向怕羞的彥朗，在棋盤前就會變得不怕陌生，臉上展現出的是一副充滿自信的表情，他更曾奪得省港澳公開賽的亞軍，「一開始玩圍棋時好緊張，但發現圍棋變化好多、好有趣」。張彥朗笑着說，現在愈來愈愛圍棋，將來想做圍棋老師。他的父母指，彥朗學習表現並非十全十美，例如至今仍然不會玩樂器。

張父說，兒子的音樂表現比同學都弱，而在「一體一藝」政策下，學校曾要求張彥朗學習樂器。張父曾考慮應是「揚長」兒子的強項，抑或是去「補短」。結果他決定每隔一段時間就列出五項活動，讓



九段高手升級最少需九年

職業圍棋棋士，即是依賴比賽或收費對弈生活的棋士。要成為職業棋士，門檻不算高，只要擁有「一段」水平，即可投身為職業棋士。但職業棋士的收入，按段數水平而遞增，如果只有一段水平，棋力平平，自然乏人問津。要達至圍棋「高段水平」，即「五段」或以上，才有比較好的收入。

中日韓三國都有棋士的晉升階級。如要晉升一個段數，得參與每年一次的評審比賽，與段數相若的棋士對弈，並取得最



堯帝發明圍棋

圍棋起源於中國，「琴棋書畫」四藝中，棋，就是指圍棋。相傳圍棋早在公元前六世紀，由「三皇五帝」中的堯帝發明，用以陶冶教育個性頑劣的兒子。而最早有關圍棋的文獻記載，出現於春秋時期的《左傳》。過去亦有疑似圍棋的文物出土，例如有10至17路（格）的棋盤。現代格局



兒子自行選擇三項去學，圍棋至今仍是彥朗的首選。張父稱，當陪伴兒子學圍棋時會「偷師」，發現圍棋非爭一時優勢，有時為長遠的勝局，就需要捨棄一些東西。他決定捨棄令兒子成為「十項全能」兒童，卻贏得親子關係良好，以及兒童自發學習的個性。

學會檢討成因作改善

而現年六歲的張展朗，已學習圍棋兩年。他的父親說，兒子過去做什麼都要第一，明明自己有不足仍然「唔肯認輸」，但在學習玩圍棋一段時間後，他明白「輸」亦是一種經歷，更學會檢討敗陣成因，從中尋找錯誤作出改善，張父認同下圍棋是小朋友一個不錯的歷練。

圍棋專業八段、前國家隊及香港隊隊員楊士海表示，圍棋是種透過不斷挫折，從失利中檢討達至提升棋藝的競技遊戲。要學習圍棋，就必須坦然面對不同挫敗，過程中就會不知不覺地提升抗逆力。



▲小朋友學習圍棋可以從失敗中反省個人弱點，增加抗逆能力
大公報記者林少權攝

▲2013年香港圍棋大賽冠軍李卓良，為升大學曾停止弈棋一段時間
大公報記者葉漢亮攝



▲小朋友專心致志下圍棋，有板有眼
大公報記者林少權攝



▲圍棋班在學校甚受歡迎，學校還會藉教棋，教導學生做人道理
大公報記者林少權攝

家長重學業 港無職業棋士

據了解，目前本港無職業圍棋棋士，主因是成為職業棋士路途艱難，為學業而放棄職業之路的例子，比比皆是。

六段業餘棋士22歲李卓良當年因受動漫《棋魂》感染，在小學五、六年級開始接觸圍棋，數年間贏取多個圍棋比賽冠軍。但若想要成為全職棋士，他就要停止學業，專注接受六至七年的圍棋培訓。由於父母在「不耽誤學業」的前提下，才讓他下棋，所以進入大學前，他無奈停止下圍棋，專心應付公開試。

曾與李世石一同參賽

而中國香港棋院院長林承源曾與九段世界冠軍李世石在同一條路成長過。林承源自六歲起學習圍棋，十歲時，棋力已不俗，有能力出戰世界青少年圍棋錦標賽。當年仍是新秀的李世石也有參賽，但因兩人在不同組別，無緣一戰。

當年同場的李世石橫掃對手，闖入決賽，之後開展職業棋士之路。林承源因沒

扎根發展 學校納國民教育

本港電視台在2003至2004年期間播放日本動漫《棋魂》，激起圍棋熱潮。有圍棋界人士透露，當年報讀圍棋人數每日可逾百人。現時圍棋報讀人數下降，已不及當年，看似熱潮退卻，但事實是圍棋已默默地在港植根，更有學校將圍棋歸入「傳統文化」類別，納入國民教育課程內。

兒童圍棋學院院長蕭世傑表示，當年《棋魂》播放期間，報讀圍棋的來電從無間斷。前國家隊及香港隊隊員楊士海也指出，不少港人因《棋魂》認識圍棋，亦因而受吸引學棋。他稱，《棋魂》播出前，每年的圍棋比賽只有百多人參加，但播放後參加者就增至近千人。

在學校推廣方面，優才（楊殷有娣）書院小學部才華發展組主任楊美玲老師稱，學校在10年前已推出圍棋興趣班作為課餘活動，其受歡迎程度不比其他類型課餘活動遜色，家長亦樂意讓子女學習圍棋。上圍棋興趣班的學生除學習棋藝外，學校還會教導學生做人道理，如尊重對手、以禮待人等，有助學生在不同範疇平衡發展。

蕭世傑也透露，曾有學校接觸他，指決定將圍棋納入國民教育課程內，希望他提供意見。

在港推廣圍棋，困難在於導師不足。有圍棋界人士估計，全港大概約有100名具資歷的圍棋導師，即使市民、學生對圍棋有興趣報讀圍棋，亦難加開班數。而曾在2013年奪得香港圍棋大賽冠軍的李卓良透露，曾於教棋時為爭取時間與最多學生實戰對弈，出現以「一對十」的誇張電影情節，同時間與10名學生對弈。



陳銘得
八歲
棋齡四年

一次他和導師對弈，棋局至中段時，形勢看似是將會大勝，陳銘得也沾沾自喜，言行也輕佻起來。但結果被導師反勝，陳銘得在幾分鐘內由勝變敗，不禁愣住。棋局後，他向母親稱這一局棋，令他「經一事、長一智」，可見該局令他的幼嫩心靈，得到深刻體會及成長。



李父指出，圍棋對弈貼近現實社會，需努力鑽研棋藝，不斷學習才有進步。現實社會有很多不公平的地方，正如圍棋世界有人天生「好叻」，有人資質平庸，希望兒子在圍棋世界學會應對現實生活的技巧。



他被不少圍棋界人士視為本港棋壇的天才。他年紀輕輕就已經領悟到，人生與圍棋一樣，不時會出現一些可以改變局面的「決斷之機」，需要小心對應。而他與父親的親子關係，也因不時對弈而與時日增。