

大廟灣刻石

陳天權



在香港發現的刻石中，有記錄年份的以西貢大廟灣一塊最早，位置在大廟後方。上面寫了九行字，每行十二個字，共一百〇八字，文末刻了咸淳甲戌年（一二七四年），距今七百多年。內容講及南、北佛堂的修建，還提到一位由福建遷居香港的林氏族人。

碑文如下：古泮嚴益彰，官是場。同三山何天覺來遊兩山，考南堂石塔建於大中祥符五年。次，三山鄭廣清撰石刊木，一新兩堂。續，永嘉陸了覺繼之。北堂古碑乃泉人辛道朴鼎創於戊申，莫考年號。今三山念法明、土人林道義繼之。道義又能宏其規，求再立石以紀。咸淳甲戌六月十五日書。

文中講述官富場鹽官嚴益彰與何天覺遊覽南、北佛堂，考證得南佛堂的石塔建於北宋大中祥符五年（一〇一二年）。其後鄭廣清和陸了覺修葺兩堂，北佛堂的古碑由辛道朴所立。念法明和林道義再修繕南、北佛堂，林道義更擴充其規模，並請求立石記述修廟經過。佛堂門兩旁曾有天后廟，今南堂已無遺跡可尋，北堂仍在，是香港現存最古老的天后廟，人稱「大廟」。據林氏族譜所載，林氏先祖原籍福建莆田，南宋年間來港，一二六六年修建北堂天后廟，一二七四年由林道義擴建。林氏族人其後定居九龍，一九三九年該廟被華人廟宇委員會接管，但族人每年春秋二祭仍到大廟上香。

大廟灣刻石的字體具宋體神韻，且鑿得很深



倡議式媒體

慕秋



免費報紙成行成市，傳統報業艱困之際，一報兩刊的《香港01》於本月十一日開售，二十元價格，儘管內容豐富物有所值，但個人觀點仍覺開步價格高，會否令部分讀者卻步？

這份周報一如其他日報，分A、B、C、D四疊鋪排新聞，版面簡潔大氣。由於長文多，自己時間又零碎，以致用了兩天，才斷斷續續讀畢，兩本周刊則留存起來慢慢「嘆」。《01》的記者及主管，有的曾共事過，印象中都是「拚命三郎」，有能力有擔當。想見《01》員工正奮力搏殺，以期做到最好，不過商機如何，仍要看市場的開發。出人意料的是，總編輯龍景昌說，他們構思《01》時並未做市場研究

，認為讀者只會提出市場上現有的，提不出新東西，所以市場研究得出的結果，只會是流行物。他以iPhone和Sony Walkman作比喻，說這些產品都不是市場研究的結果，而是一個發明。

怎樣驗證《01》也是一個發明，而不是盲目性產物，當然只有等着看銷量。《01》標誌倡議式媒體，希望通過報道引發各類社群的討論。他們在社群中強調媒體應該是獨立而非中立，是有態度地去記錄和提出觀點。《01》所倡導的「不黨、不賣、不私、不盲」，實際上是重申《大公報》創辦人張季鸞於一九二六年的觀點。

做到輿論公正而非中立不易把握，提出重大課題集思廣議，亦須不斷有獨家高人高見，否則「倡議式」提法便會流於空泛。

拯救生命工具

紫儒



網絡瘋傳一張由教局建議的「不自殺契約」。契約文件要求學生填寫親友的電話號碼，提醒學生困難有許多解決方法，並請學生列出減輕焦慮的方法。同時，契約除了要有學生簽署外，亦要有家長及見證人簽名。不少人看過這份契約後都給予負評，認為解決學生自殺問題竟然是要求學生不自殺真乃天方夜譚，極之荒謬。

事實上，社福界一直都沿用這類契約，作為處理自殺個案的介入工具。可是，契約不單採用較正面的名稱（例如：安全約章），還必須經過一

連串的危機評估、判別需要等過程。最重要是，契約旨在以明確具體的方式讓有意自殺者明白和謹記有社工和其他人關心自己，願意和他們經歷最艱難的時間，同時延緩自殺的意圖。由此可知，契約並不可以單一使用，使用者必須為輔導專業人士，在使用時亦要不斷關心了解個案情緒狀態，隨時作出跟進。不難理解，假如要求學生簽署契約時沒有適當的跟進，輕則令當事人抗拒接受服務，嚴重的會導致原本有自殺傾向的人感到不被明白和被接納，情緒變得更加低落。

到這裏，相信大家都會明白，有用的輔導介入工具，必須用得其法。畢竟，拯救生命的工作絕不能掉以輕心。

絲綢之路與唐三彩

李英豪



我國唐三彩陶俑和器皿，馳名古今中外，對陶器稍加留意者，相信也會欣賞一些唐三彩陶俑，乃塑造各種胡人俑、胡馬俑、駱駝俑、西域樂師、舞者及雜技員等之人俑。由於唐三彩俑人物臉部均不施釉，僅於燒成後用墨彩繪眉目等細部，故不會有三色滲流現象，更能清晰展現人物形象特徵；故大家可見當時胡商與胡人馬仗突出的神態，深目高鼻，配合胡服，使人一望而知不是中原華人；而胡人樂伎大多表情達觀，動作

豪放。另有些唐三彩器皿，造型具有古代波斯風味。由此可見，自兩漢時期，中西文化交流日漸頻繁後，至唐代，絲綢之路發揮更大作用，使中西方貿易緊密，帶來很大經濟及文化效益；實際上有助漢唐興旺。

據有些專家考據，唐代有些女服與髮式亦或多或少受西域方面影響，較開放和多變。像附圖唐三彩陶女俑，可窺見與中國歷朝傳統仕女打扮多少有所不同。

至於唐三彩流滴成的花斑，乃受絲綢印花工藝影響甚深。唐代之各種「染縷」、寶相花和小簇花等，也就從這種工藝移用到陶塑方面，形成色

釉斑駁燦爛、釉面亮度增強。故唐三彩器（包括俑）和中國絲綢一樣，運往西方廣受歡迎。



敢問路在何方

吳以然



在內地最有商業傳統的海派城市上海問路，指路人竟是多次嘍嘴示意方向。在風景如畫的杭州問巴士站，人倒是熱情了些，但瞎指一通，令我左衝右撞，一陣奔突，結果還是回到原點：原來終點即起點。如此熱情有餘，但缺乏技術層面的真確性，不指好過誤導。

不由懷念在台灣問路受到的禮遇。在台北101內打聽的士站，一位導購小姐，二話不說，離崗登地走在前面，一直把我帶到一輛的士跟前。走幾條街為客人指路，是很多到過台灣的遊客都有過的體驗。台灣民風純樸，樂於助人，熱情盡心。

在香港問路也很有特色。港人表面看來不甚熱情，尤其是當他不能給你確切的指引時，他一定會很歉意。專注做事實效的香港人是比較含蓄笑容的。

我曾在中環向一位麗人問路，她細心地囑我呆在高廈蔭涼處，自己衝到馬路對面去替我問路。之後因為她要趕時間，又把託付給另一位同樣熱心的女途人，接力為我指路。香港人有着典型的都市人的矜持。知之者謂之知，不知者謂之不知。不會濫用熱情。匆匆忙忙的香港人，其實是指路時思量最多的。如果他未顯熱情，非他冷漠，自私，而是可能他擔心未能給予你最適切的幫助。吾城香港有很多比較中即可見出的優點。一向批評犀利的龍應台特別肯定香港人做事的精巧，準確，到位。這種特色不無來由，社會競爭激烈，人人都得把事做到最好，滴水不落。「差不多」是行之不遠的。久而久之，形成香港人做事的認真，準確，高效，甚至某些刻板。

所以，香港人，你不要失去自信。一時迷茫也難免，繼續前行，敢問路在何方？

眾芳所在周武王

陳煒舜



若說《大武》六成可能為樂師代筆，《樂樂旨酒》、《輶輪》二終則更像武王即興所唱的作品了。此外，《尚書·商書》有《西伯戡黎》，歷來學者相信伐黎者為文王。《耆夜》的出土，糾正了傳統的說法，彌足珍貴。

再者，前此所言武王諸銘，見於《大戴禮記·武王踐阼》。該篇講述武王即位後，立刻向群臣問道。姜太公以丹書，提醒武王敬慎不怠，守道克己。武王聞言而戒慎恐懼，退朝作戒文十七篇，不少篇章皆言淺意深，頗堪玩味咀嚼。如鑿之銘曰：

見爾前，慮爾後。除非「照花前後鏡」，否則持鏡自

覽依然無法認清背面。盥盤之銘曰：與其溺於人也，寧溺於淵。溺於淵猶可游也，溺於人不可救也。提醒自己慎防淹沒在小人之中，不可救藥。弓之銘曰：

屈伸之義，廢興之行，無忘自適。弓為武器，屈伸方可上箭進攻。故武王自戒，在責罰他人之際，且勿忽略了自身的過失。三銘分別抓住鏡之照影、盥盤之溺水、弓之屈伸進攻的特徵加以發揮，既具哲理性，也文趣盎然。雖然武王諸銘可能是後人偽託，不過上海

博物館所藏戰國楚竹書中也有《武王踐阼》篇的兩種簡本。有學者指出，傳世本的《大戴禮記·武王踐阼》大約是吸收了兩種簡本系統，並參考其他文本系統，完善而成。換言之，這些銘文或許本為先秦時代所流行的諺語，而《武王踐阼》篇的編者集錄之後，假借武王、太公的對話而將之串聯起來，形成現在所見的面貌。而撰構諸銘的武王，恰如神話傳說中軍政、製禮、發明功業於一身的軒轅黃帝那般，是個「眾芳之所在」的人物罷。（下）

工商資訊

ICC聲光藝術「天際萬花筒」 宮島達男與「空中校園」學生作品閃耀登場



▲ICC聲光耀維港與巴塞爾藝術展第三次攜手，呈獻國際知名藝術家新作《Time Waterfall》於ICC幕牆，以阿拉伯數字1至9從高至低如瀑布般落下，帶出活在當下的思想

新鴻基地產發展有限公司（新地）誠意出品的ICC聲光耀維港，一向致力呈獻精彩光影藝術作品，今個春季全港最高大廈環球貿易廣場（ICC）將化身「天際萬花筒」，為市民及遊客帶來不同凡響的藝術體驗。今年ICC與巴塞爾藝術展（Art Basel）第三度攜手，呈獻國際知名藝術家宮島達男新作《Time Waterfall》於ICC幕牆，帶出生命的思索。

ICC聲光耀維港再度與巴塞爾藝術展合作展出知名國際藝術家聲光作品，今年再度合作，邀得蜚聲國際的日本藝術家宮島達男，創作最新大型光影裝置作品《Time Waterfall》，於2016年3月21日至26日以及4月1日至30日展示於環球貿易廣場外牆。

宮島達男的全新作《Time Waterfall》揭露人類生命的永恆光輝，帶出活在當下的思想。ICC外牆上將展示阿拉伯數字1至9，從高至低如瀑布般落下，但永遠不會達到0。這不斷的點算過程象徵着生命，而光影滅則寓意

生命逐漸消逝。作品刻意遺漏數字0是參照佛學「空」的概念，代表無有無存的狀態。每個數字將以不同大小及速度出現，營造出層層疊疊的複雜效果，彷彿每一層都代表着一個生命的軌跡。宮島達男是國際知名日本藝術家，此前已創作一系列以數字為主角的LED燈板光影作品。他的作品曾在多個國際藝壇展出，包括意大利米蘭Lisson Gallery、日本東京SCAI The Bathhouse及北京尤倫斯當代藝術中心等。

推出八輯城大學生佳作

ICC聲光耀維港亦與香港城市大學創意媒體學院共同策劃「空中校園 Open Sky Campus」藝術項目，是項合作於一年半前啓動，為城大創意媒體學院修讀互動與城市媒體課程的碩士學生提供平台，以ICC幕牆燈光藝術為課題，創作一至五分鐘結合音樂的動畫短片，呈獻主題各不相同的藝術作品。經過學院與ICC雙方共同甄選，八輯最新作品現已於ICC幕牆公開播映，每晚上演兩組，每組四輯作品。八輯作品全部配



▲ICC空中校園項目，甄選城大創意媒體學院碩士學生創作的聲光藝術作品在大廈幕牆上映，展現學生的創意和才華

有音樂，觀眾可下載智能手機應用程式「ICC聲光耀維港」，實時收聽配樂，於維港沿岸同步欣賞。手機程式附上各作品的標題、創作者及主要內容的文字簡介，幫助觀眾欣賞作品。

新地代理租務部總經理（商場事務及客戶關係）馮翊琳表示：「ICC聲光耀維港與城大創意媒體學院合辦的空中校園，已經舉辦至第三期。早前兩期推出的12輯學生作品獲得各方好評，令更多學生受到鼓舞，增加信心及動力發揮創意及才華，創作出更多佳作。未來ICC將透過不同項目開放公共藝術創作及展出平台，令更多藝術創作者的作品有機會於全港最高大廈外牆播映。」

《都市中的綠洲》午間音樂會載譽歸來



▲羅曉晴（女高音）；堤奧比利（古典結他）復活節將至，由旭日集團及通利琴行攜手贊助的《都市中的綠洲》午間音樂會將於今年3月23日載譽歸來，一連兩日於九龍灣甲級商廈「一號九龍」舉行，在復活節前夕為附近上班族送上美妙音樂。

《都市中的綠洲》午間音樂會於去年11月首次於九龍灣「一號九龍」舉行了一系列三場音樂會，由此拉開了精彩序幕，大受「一號九龍」及附近大廈工作的人士歡迎。今年3月23日，《都市中的綠洲》午間音樂會再於「一號九龍」大堂一連兩日響起扣人心弦的音樂，分別邀請了雅樂合奏團、女高音羅曉晴和古典結他手堤奧比利，帶來巴羅克樂器演奏及多首著名音樂家名曲，將不同類型的音樂體驗帶到社區，讓藝術走進生活，繼續為上班族奉獻一場酣暢的視聽洗禮。

雅樂合奏團為本港非牟利慈善團體，是一隊由香港職業演奏家組成的室內樂團，成立於2004年，致力推廣古典音樂室內樂作品。2011年，雅樂合奏團組織了「雅樂合奏團巴羅克小組」，致力於以古樂器演奏早期室樂作品，並多次於香港古蹟建築物演奏17至18世紀的巴羅克時期作品，務求為聽眾帶來復古的感受。為《都市中的綠洲》午間音樂會演奏的雅樂合奏團音樂家包括：木笛手何永佳、巴羅克小提琴手鄭曉晴、巴羅克巴松管手楊嘉倫、古提琴手詹蔚雯。

羅曉晴為英國皇家音樂學院音樂碩士。她擅於演唱各類型音樂，包括藝術歌曲、歌劇、神劇、人聲現場配樂等，曾飾演過的歌劇角色包括非凡樂製作《藝術家的生涯》（La Boheme）裡的咪咪。羅曉晴近年被邀請參與多項本地及世界首演，包括2012年香港藝術節節目《六月戀人》，法奧斯托羅米泰利《金屬索引》的亞洲首演，2014年新視野藝術節《卡夫卡片語》，以及2015年康樂及文化事務署主辦「多媒體無限」系列、現代室內歌劇《掌心的魚》。除本地演出外，羅曉晴的演出足跡遠至歐洲。

意大利古典結他演奏家堤奧比利畢業於意大利博洛尼亞音樂學院及英國皇家音樂學院，主修演奏，並獲得研究生文憑和LRAM歌學文憑。在學期間，他獲得了布萊斯·沃森獎、基金會獎，亦獲古典結他大師David Russell和Julian Bream的高度讚揚。堤奧比利曾與指揮家Manuel Nawri、Tonino Battista、Diego Masson等合作，曾在世界各地的重要場地演出，曲目包括獨奏、結他協奏曲及室樂，足跡遍及意大利、德國、英國、日本、中國及香港。堤奧比利現為香港浸會大學哲學博士。

舉行地點：九龍灣宏遠街一號「一號九龍」大堂

鳳凰慈善基金會赴雲南貧困山區 探望學生獻愛心

日前，香港鳳凰慈善基金會主席李鑄麟一行28人，赴雲南省昭通市彝良縣善山鎮，探望當地的貧困學生，並在彝良縣善山鎮中心小學操場舉辦「愛心送暖到雲南，扶助童夢可成真」主題捐贈活動。是次活動向當地學校捐贈課桌椅680套、空氣能熱水器3台、精美文具套裝540套、手織圍巾800條、食品1400包，並探訪部分貧困學生家庭。雲南省政協港澳僑和外事辦委會主任雷耀民、雲南省政協港澳僑和外事辦委會辦公室主任楊娟、雲南省昭通市政協副主席張永前等當地領導出席捐贈儀式。

香港鳳凰慈善基金會主席李鑄麟表示，今次探訪，義工安排的活動豐富，包括玩遊戲、練習武功、學習唱歌、派發食品及文具等。他本人就向每一位同學派發利是，希望他們好好學習，通過自己的努力改變命運，長大後回饋社會，將家鄉建設得更加美好。

李鑄麟亦感謝今次一同去雲南探訪學生的各位義工，感謝他們放下工作，不計較當地的艱苦環境，全身心投入到服務雲南貧困山區的幫扶工作，他亦感謝為今次探訪出錢出力的各位善長。明年他會帶領更多義工去當地探訪學生

，亦期望有更多的人加入鳳凰慈善基金會義工團，每年都來雲南彝良縣善山鎮探訪當地學校。

李鑄麟又表示，計劃在今年暑假期間資助20個山區孩子到香港的參觀、遊玩，增長見識拓寬眼界。另外，李鑄麟亦為自己定下目標：用20年的時間，將善山鎮的學生培養成高級人才，建設家鄉，實現「教育脫貧」。他相信透過香港人的智慧，一定能改變當地落後的現狀。

鳳凰慈善基金會於2008年根據香港特區政府《公司條例》註冊成立，2009



▲鳳凰慈善基金會主席李鑄麟與義工大合照

年10月被認定為獲豁免繳稅的慈善機構。鳳凰慈善基金會的宗旨是：希望通過組織捐贈活動，吸引更多的社會公眾資助學業，希望更多的人關心貧困地區的教育事業，關心兒童成長。