

經常笑臉迎人、充滿正能量的薛家燕（家燕姐），本身就是一個勵志人物。由做童星開始加入娛樂圈，展開一段漫長的奮鬥故事，之後她結婚，先後生了三名子女，丈夫卻突然拋妻棄子離家而去，一度想自殺的家燕姐因見子女年紀尚幼，不但醒覺放棄死念，更毅然重投電視圈發展，結果攀上事業另一高峰，並將三名子女培育成才。近年她更投資「家燕媽媽藝術中心」，幫助小朋友發揮所長，又加入《弟子規》課程加強德育，希望提高下一代的質素。

大公報記者吳珊瑚 文/圖



▲薛家燕（右五）開藝術中心，讓小朋友發揮所長



家燕姐本身的經歷就可作奮鬥教材

薛家燕授《弟子規》正禮儀

究竟什麼是《弟子規》？《弟子規》原名《訓蒙文》，是中國傳統啟蒙教材之一，內容取自《論語·學而篇》中的第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛衆，而親仁，行有餘力，則以學文。」《訓蒙文》的作者是清朝康熙年間秀才李毓秀，後經費存仁修訂改編而成為《弟子規》，以三字一句，兩句一韻的文體方式編纂而成，分為五個部分加以演述；具體列舉出爲人子弟在家、出外、待人接物、求學應有的禮儀與規範，是啓蒙養正的最佳讀物。

近年香港的兒童往往被冠以「港孩」這個具貶義的稱號，意指他們嬌生慣養、自理能力及抗逆力俱低。四、五年前，家燕姐到新加坡一些學校推介演藝課程，有數位校長都提議她可否把《弟子規》放進演藝課程裏。由於她從沒讀過《弟子規》，遂立刻去搜尋研究，發現這是中國傳統的啓蒙教材之一，而小朋友的成長需要德育的栽培，所以她立刻找人編排課程，並利用演藝主題帶動學生去學習《弟子規》。

孩子有德當知孝順

家燕姐道：「現在大部分人只生一、兩個孩子，所以令孩子恃寵生驕，忘了禮儀。以前媽咪給你東西，你會說謝謝，現在很多小孩子都不懂說謝謝，亦不懂珍惜，所以我

覺得學習《弟子規》對小朋友大有好處。」爲了引起小朋友的學習興趣，家燕姐可謂花盡心思，出書之餘又用家燕媽媽動畫去教導，更請了MC Jin（歐陽靖）用rap的方式去說唱以及推出《弟子規》歌集，而現時也愈來愈多學校教授《弟子規》。她笑說：「連印度人及馬拉人也讀。有一次，新加坡舉行全國籌款，我帶領百多個學生上電視唱《弟子規》，結果成爲全晚籌款最多的環節，很開心。」家燕姐有感內地小朋友的功課壓力也大，所以會繼續在內地開辦演藝學校以及推廣《弟子規》，她道：「小朋友功課壓力大，讓他們來唱首歌，跳隻舞，也可以吧？這是一個宣泄，如果當中還能學到德育，相信父母最開心。德育提高了孩子的質素，令他們行出來有自信，大方得體，不會閃縮，相信爲人父母者也會開心。」

至於家燕姐的三名子女可有被寵壞？她坦言沒有，當時她要獨力撫養三個小朋友，日常生活都比較節儉，孩子們自己知道要幫媽咪量入爲出，不但珍

惜媽咪給予的東西，也珍惜與媽咪的溝通機會，因自己工作忙常常要趕上班。家燕姐又說：「我又會請他們幫媽咪分憂，至於如何分憂？就是不用我擔心他們的功課以及吃飽穿暖，正如《弟子規》所言：『身有傷 賴親憂 德有傷 賴親羞』，做事要『親所好 力爲具 親所惡 謹爲去』，父母覺得不好，孩子就不要做，如果他們做足就是乖，是孝順。」雖然家燕姐失去了丈夫，但就令子女感覺到要幫媽咪，跟媽咪有承諾，否則她可能因分身不暇而「爆炸」，這亦是有失有得。

現在很多年輕人不滿社會，家燕姐認爲凡事可以慢慢講，凡事訴諸暴力，只會令人覺得是你不對，也不必想得太極端，她尤其對議會上的爭拗感到不開心，並說：「一開始就擲物，怎能傾出結果？真是很失禮，大家應該互相尊重。」經常充滿正能量的家燕姐坦言，是信仰給她力量，她說：「藝人面對的壓力很大，有事時想向人求救也很難，所以我會求主幫忙。有時遇到誘惑或不正規的事，信仰也可給予自己正路思維，令自己沒有那麼大壓力，也可以看通一些。」

拍微電影磨礪學生

家燕姐除了開設演藝中心，去年更籌拍微電影，問到此舉可擔心會助長小朋友的虛榮感？她直言不會，演藝班其實是教他們表達自己，「現在很多小朋友掛住玩手機，不懂與人溝通。演戲則是看着對方說話，要有表情，不是低下頭。這些課程是要令他們懂得表達自己的內心世界，說話清清楚楚。（你

與子女吃飯時可會要求他們關手機？）不會，但大家說話時要看着對方，因難得可以一起吃飯。」至於拍攝微電影，家燕姐也是想讓小朋友知道拍電影並不簡單，她說：「之前的微電影，我們去了馬鞍山度假村拍攝三日，全部八十多名學生也入住三日，讓他們親身體驗拍攝的辛苦。他們清早六時便要起床化妝及喚起對白準備拍攝，在拍攝現場只站了一會兒，雙腳便被蚊叮，但他們卻學會怎樣避免被蚊叮以及印汗，亦因爲拍攝辛苦，令他們珍惜過程。雖然他們長大了未必會入行，但這是一個好好的回憶。」

問到如果發掘到有潛質的學生，會否做經理人簽他們？家燕姐直言不會，強調自己是做培育工作，並不是做娛樂公司，不過見到學生被其他人發掘出來，她也有很大成功感，如最近家燕媽媽藝術中心旗下的組合Honey Bee成員莊錦欣被韓國女團羅致，她說：「有人問我豈不是浪費了心血，我說不打緊，因我只想在她的成長中幫一把力，等她有好好的將來，總之不用簽任何約，可能她將來不做藝人去讀大學，但在培育過程中她的天分發揮了出來，我已有得着，很安慰。」家燕姐又推薦另一學生陳沛妍去拍攝電影《特工爺爺》，並說：「她三歲就做我學生，這次合作，劉德華、三毛（洪金寶）都很欣賞她，我也有很大成功感。」



▲薛家燕（後排右四）率學員唱《弟子規》受訪者供圖

王梓軒獲陶喆器重親教路



▲Jonathan重新發掘唱歌的珍貴

大公報記者麥潤田攝

王梓軒（Jonathan）在七年前挾着唱作人及舞者之名加入樂壇，曾贏得香港及內地多個音樂頒獎禮的新銳獎，但隨着他成為演員和主持，大眾便有點淡忘他歌手的身份，直至最近他踏上《中國好歌曲》第三季的舞台。

文：大公報記者 李媛宜

《中國好歌曲》是央視以原創音樂爲競爭主題的真人秀，主辦單位於數年前被Jonathan的《心足》吸引，可惜他趕不及創作新作品參賽。後來，禱Jonathan爲弟弟的莫文蔚（Karen）竟在無意間撮合他和該節目的緣分。Karen的爸爸去世後，她想透過專輯分享情緒，但不一定是傷感，因父女間經歷過很多歡樂。Jonathan把自己的作品送給她，當時的歌詞是「It's OK. You'll find your love someday」，Karen很喜歡它，後來便成了講述懷舊的《境外》。歌曲在網上造成一股震動，並引起《中國好歌曲》的注意。

Jonathan認爲這次機遇像是天注定：「我沒想過靠比賽讓人認識，在短時間感動人是很難的事。然而，這是唯一給唱作人和推動不同音樂的節目。」他曾擔心比賽表現不

理想或會影響事業，但眼見音樂工作減少，便豁出去擴闊聽衆群。

重拾音樂人尊嚴

在後台，他笑言體會到內地有很多優秀得誇張的音樂人：「初時大家很寧靜，不太想與對手交流，當時久了便有人jam歌，連在洗手間也聽到！原來有些人已在街頭唱了十多年，部分人的機會比我還少，但他們仍然堅持下去。相反，我曾想過把音樂從事業上拿走，幸好現在重新發掘唱歌的珍貴。」他背起木結他自彈自唱《碰不上會更美》參賽，陶喆、羽泉、范曉萱及劉歡導師一致推舉邀請他加盟其戰隊，令他感動得差點忘記歌詞！他感受到作爲音樂人的尊嚴，作品得到仔細欣賞、研究和評論。

他選擇加入偶像陶喆的「無二戰隊」，

陶喆及其製作團隊、節目導演和監製分別給他意見，即使有時陶喆身在美國洛杉磯，仍不忘每天傳口訊指導他，他得到的關注比錄製整張唱片時還要多。而他入隊後首份功課就是與對手各自以電影《無間道》爲題創作新歌比拼。他坦言有留意對手：「組合蘋果園的兩位成員可謂絕配，一位作曲一位填詞，其民謡充滿詩意。其實我們很不同，所以沒需要鬥，只需要做好自己。」陶喆建議他用最少樂器發揮最大感染力，他決定拿出「看家武器」小提琴件奏新作《我是誰》，引來觀眾尖叫聲四起。雖然他最終敗給蘋果園的《黑與白》，未能爭取三強席位，但他已約定二人在比賽後共同創作和延續友誼。

髮型：Jimmy@Hair Culture

場地：通利琴行



▲Jonathan（左）得到陶喆用心指導