

# 白色時尚 女人的婚紗夢

1499年法國瓦盧瓦王朝國王路易十二與布列塔尼的安妮大婚，安妮所穿的結婚禮服，是第一次有文獻記載的婚紗。其採用了來自古代中國較為昂貴的白色織錦，上面鑲綴了珍珠、銀飾以及寶石。

那個時期，婚紗可以是很多顏色，國王與王后的大婚禮服自然是複雜而隆重的，平民百姓則是簡單的連衣裙而已。而隨着王室貴族穿衣風格對大眾的影響，以及歐洲文藝復興時期帶來的衝擊，婚紗禮服的概念更加具體化，也出現了專門製作婚紗禮服的裁縫與設計師。

## 法國的浪漫時尚

從歷史畫面中不難發現，歐洲王室貴族的服飾似乎就是後來婚紗禮服的雛形。而法國王室就有可能是婚紗禮服時尚的先驅。追求奢華風格的路易十四就曾要求王室貴族走在時尚流行的前線，他將宮殿以細緻加工的奢華物件裝飾着，並穿着代表貴族身份的紅色袍；還有被稱為「赤字夫人」奢侈無度的瑪麗皇后。

上周結婚的劉詩詩所穿的婚紗便是來自法國的品牌Carven，雙人設計組Alexis Martial與Adrien Caillaud，這套量身訂製的象牙白絲綢婚紗，由二十位巴黎工匠耗時近五百個小時完成，改良過的馬甲靈感來自維多利亞時期的緊身衣，上身由一字領到長袖口部分，以手工花朵蕾絲、刺繡及釘珠裝飾，A字形裙襖外層紗裙為烏幹紗刺繡，據說價值約為港幣四百萬元。

另一個想介紹的法國品牌Cymbeline，它雖然只有三十多年的歷史，但其大膽前衛的剪裁，富有想像力的設計風格，讓這個品牌以年輕的方式和風格，影射着法國宮廷的神秘與榮耀。

Cymbeline由三姐妹Evelyne、Chantal和Dominique創立，婚紗的款式與剪裁多為簡約風格，但在設計細節上的處理又不失特色，為具有典型法國浪漫風情傳統的婚紗款式增添了時代感，十分符合現在許多年輕女性的要求。

## 王者風範的婚紗

而說到婚紗，又怎能不提大名鼎鼎的Vera Wang。相信大部分女生對Vera Wang的婚紗有一段美好的憧憬，但其不菲的價格往往讓人夢滅。這個來自紐約的

無論東西方，新娘們在大婚之日穿上婚紗，現在似乎已是約定俗成的一件事，其實在十六世紀左右的歐洲，在還沒有標準意義上的「婚紗」出現以前，姑娘們結婚只是從衣櫥裏找一件最好的衣服作為結婚禮服，包括部分貴族。符合當時的時尚，新娘自認為最好看的顏色，就是婚紗的顏色。

白色的婚紗在色彩千變萬化的時裝世界中，從英國維多利亞女王的婚禮（1840年）開始，腳跟站穩了近二百年。在不同的時尚潮流背景下，婚紗的款式也在一定局限內經歷着日新月異的變化，而走在婚紗潮流尖端的設計師們，在繼承與挑戰傳統之間，不斷引領着女性對婚紗的追求與嚮往。

大公報記者 周怡



▲被稱為「赤字夫人」的瑪麗皇后身穿禮服畫像 資料圖片



▲劉詩詩拍婚紗照時穿上粉色的Vera Wang，來自2014秋冬系列 資料圖片

▶維多利亞女王身穿白色婚紗結婚 資料圖片



▲年輕的法國品牌Cymbeline影射着法國宮廷的神秘與榮耀 資料圖片

◀「禮服大王」Oscar de la Renta設計的婚紗同樣走華麗路線 資料圖片

婚紗品牌，出自具備奇色彩、被稱為「婚紗女王」的華裔設計師王薇薇。她設計的婚紗可說是突破了傳統婚紗的華麗與繁複，開創了簡約與現代的婚紗設計，許多荷里活明星都穿過她設計的婚紗。

幾年前，王薇薇與David's Bridal聯手推出Vera Wang二線品牌White By Vera Wang，可讓不少小資姑娘開懷大笑了。White By Vera Wang不但繼承了Vera Wang的一些經典設計細節，其價格更是誘人，官網一些折扣款式賣到折扣兩、三千人民幣，算是圓了一些女生的Vera Wang夢了。

「禮服大王」Oscar de la Renta同名品牌，以名貴華麗的晚裝禮服備受上流社交界尊崇的時裝品牌，早在上世紀九十年代Oscar就獲得了CFDA頒發終生成就獎。

Sarah Jessica Parker、Anne Hathaway與Cameron Diaz等都穿過他設計的禮服走紅毯，而他設計的婚紗同樣也是走華麗的路線。前年去世的Oscar讓時尚界嘆息不已，新任創意總監Peter Copping掌舵後的首場婚紗秀，延續了Oscar及其品牌的經典浪漫與華麗風格。

《New York Weddings》今年潮流預告中，婚紗更多了復古元素，上世紀七十年代的勾花、八十年代的士高式珠片、九十年代的色丁布料、花卉圖案、羽毛和哥德式華麗的細節，更強調釘珠裝飾及肩膊的設計，這些都是來年將會流行的婚紗元素，準新娘們不妨以此作為參考，選擇自己喜愛的婚紗。

## 從鳳冠霞帔到婚紗



▲蔣宋婚姻開啓了中國西式婚紗與婚禮的先河 資料圖片

婚紗的白色，與當時歐洲的宗教背景有關。白色婚紗代表內心的純潔與童真，後來演變為童貞的象徵。

現在的婚紗款式多為歐美款式，並沒有嚴格區分東西方的風格，但在面對婚紗本身，卻存在許多差異。在西方，第二次世界大戰後，婚紗得來不易，因此新娘會向親友借現成的婚紗，也有很多新娘會得到來自母親作為傳家寶的婚紗，將美好的祝福一代一代傳遞下去。而中國大多數家庭觀念認為，婚紗穿一次就不再穿了，買一件太浪費，便以租借為主。

婚紗進入中國的時期，也是中國服裝最受西洋風影響，進行着轉變的時期。尤其是一九二七年蔣介石與宋美齡在上海舉行的婚禮，宋美齡一身白色長裙禮服，身後拖着銀線繡花的長紗，給當時的人們留下了深刻的西式婚禮印象。

也是從那時候開始，內地相繼建立婚紗製作工廠。北京就有一間名為「紫房子」的婚慶用品服務社，專門出租花車、樂隊、西裝、婚紗以及各種配飾等「一條龍」婚慶服務。

蔣宋的婚禮有中西兩式，這樣的形式也被現在許多家庭所保留。如今常見的中式婚禮也是簡化後的形式，新娘會穿着象徵喜慶與富貴的紅色裙褂與繡花鞋走個過場。而古代新娘鳳冠霞帔的出嫁裝束，與現今純潔華麗的婚紗一樣，承載了不同時代女性對婚姻與愛情的嚮往。

## CHARRIOL的浪漫與美麗

瑞士CHARRIOL夏利豪推出全新LOVESTRUCK系列戒指，利用五個款式，搭配出八種變化。LOVESTRUCK系列結合了其品牌經典精鋼鋼索設計，配以象徵愛情、浪漫和富有個人紀念意義的圖案，指環採用精美輕巧的設計，每一件富現代風格的戒指都能相互組合、配搭和堆疊。

純銀戒指加上四款不同顏色的精鋼鋼索

戒指，附帶四款不同主題的設計，裝飾鑲有白色托帕石，同時亦有星星、花朵及心形等圖案，包括銀色及玫瑰金色。鋼索指環與主題圖案配搭，象徵着二為一體的結合，繪出一與一化為二的浪漫和美麗。

▶CHARRIOL鋼索指環與主題圖案的配搭，象徵着二為一體的結合

CHARRIOL供圖

