

文化 Culture 藝術賞析

張其鳳 簡介

一九六三年出生於山東高密。劉墉研究專家。現為南京航空航大... 南京藝術學院美術學博士。《中國社會科學》外審專家...



▲張其鳳扇面書法作品

我看張其鳳書法

我和其鳳是高密老鄉，雖然早就見過面，知道他是書法家，但直到二〇〇九年春節，他在高密舉辦個展，我才第一次領略了其書法作品的整體風貌。其書法有深湛之功，有精雅之美，又不乏粗礪莽蕩之氣。今年，先在紅高粱藝術節上見到他二十件小楷，後在京見到其一批新作，發現他較四年前有了明顯變化。

莫言

其鳳真行草隸四體兼擅。中國書法界最高規格的蘭亭獎舉辦了四屆，他兩次榜上有名，沒有幾把刷子，這肯定玩不轉。他對古今書家所吃筆頭的深淺做過專門研究，因此在其筆法實踐中增加了魏晉筆法中風神灑落的元素。

開合有致 動靜相生

古羅馬有一尊兩面神，有兩個朝向完全相反的面孔，一指向前，一指背向，意謂只有把握好了「過去」與「未來」才能更好地把握現在，與我們傳統的「執兩用中」思維模式極其接近。其鳳據此提出兩面神創作思維模式。他從形態學、動力學、色彩學、哲學、書體、古今，甚至南北地域、東西方審美方式等方面，建構了許多「對立元」。他先向對立兩極的各自一極上極力拓展，然後將相反的這兩極結合起來，以尋求最大的張力空間，從而形成強烈的視覺衝擊力。在臨、創實踐中，他不斷地強化這兩極式訓練，譬如在駕馭小楷與狂草這一「對立元」上，寫小楷，在那極為短小往未及展開就已結束的點畫裏，他要求聚精微，起、行、收三個階段必須交代得動作沉穩、軌跡清楚，線條優雅生動，用以展示理性，彰顯傳

統筆法的功底。二是在草書尤其是在狂草等方面，「飛流直下三千尺」、「大風吹倒三山去」，天馬行空，激情澎湃，敢於探索，敢於出新，以張揚狂放不羈的性靈；又不斷地使「對立元」內的兩極互相滲透，相互補充。在寫小楷追求精美之時不失性靈，在寫狂草追求天馬行空、狂放跌宕狀態中要有能力對激情難抑的動作加以操控，做到開合有致，虛實得宜，動靜相生，枯潤相映，達到

對立兩極的辯證統一，形成自己清新雄健，飄逸多姿，富文氣，功性兩具的藝術風格。

高音系列 雲煙氣象

其鳳在研究書史時發現，漢末、魏晉南北朝、唐代乃至北宋書法家們的取法管道有三：一通向古人，二通向心靈，三通向造化。南宋尤其是元代趙孟頫之後，人們囿於古法，拘於心智，不再從大自然中攝取靈感，

致使天地氤氳的萬千氣象在筆墨之間流失殆盡，有鑒於此，其鳳重提「書法當師造化」，意欲將這中斷近千年的靈脈續上，讓自己的書法回歸自然。由此他有意識地在表現力最強的草書創作上設立了兩個通道，以與自然對接：一是高音系列，二是雲煙氣象。其草書《王維山居秋暝》八尺豎幅，即為其高音系列的代表作。在書寫這作品時，他將在大自然中捕捉到的尖銳爽利的感覺、細勁挺拔的長線短線、跌宕峭厲、迅疾轉換的節奏，這些完全可以看做高音的元素提煉出來，將其轉化為書法的線條，從而組成了這幅既剛健熱烈又靈動瀟灑，蘊含對宇宙生命律動的感悟，迸發出高亢激越節奏感的草書作品。其「雲煙氣象」系列的作品，主要見於他近期在一批生宣上書寫的狂草，這些作品，有的尺幅巨大，僅畫芯就五米多高，兩米多寬，通篇水墨淋漓，真氣瀟灑，如雲似霧，氣象豪邁。

從其鳳的書法中，我感悟到了線條背後的深度，也感受到了其書法的高貴與尊嚴。對於這樣一位書法家，我們有理由對他擁有更多的期待。

莫言：諾貝爾文學獎獲得者、中國作協副主席



▲小楷《般若波羅蜜多心經》



▲書蘇軾名句

夏濟安及夏志清的大時代

【大公報訊】記者劉毅報道：香港中文大學昨日舉辦「小私語·大時代——夏濟安、夏志清的662封信」專題講座，由香港中文大學洗為堅中國文化講座教授李歐梵、蘇州大學文學院副院長季進主講，從《夏志清夏濟安書信集》一書細述夏氏兩兄弟其人其事。

一九六五年夏濟安驟逝，所有書信文稿由弟弟夏志清攜回保存。五十年後，他們的信件重新按照原始發送日期編排，由香港中文大學出版社整理結集為《夏志清夏濟安書信集》，共分五卷，陸續出版，其中卷一、卷二已出，由夏志清夫人王洞主編，季進編註。兄弟兩人當年的紙上對話公之於眾，書中收錄一九四七年夏志清赴美到一九六五年夏濟安病逝的這些年間，兄弟兩人通信六百餘封。這些書信中，他們談家常、談感情、論文學、議時政，推心置腹，無話不談。

季進表示，古今中外，再沒有兄弟手足間的通信能像他們這樣巨細靡遺、坦誠相對、知無不言，既在家國命運上休戚與

共，在名山事業上相互砥礪，亦不避最隱秘的心事。他們可以很深刻、很膚淺、很學術、很八卦、很前衛、很傳統、很純真、很功利……

記錄兄弟的坦誠

「夏濟安和夏志清雖性格不同，但興趣相投，他們都喜文學、愛看電影，聽京戲。在信中，兄弟二人除了談論時政家事外，就講文學，評電影，品京劇，但更多的時候是談女人和婚姻。」李歐梵道。

李歐梵通讀夏濟安、夏志清之間的信件之後發現，二人對電影藝術有相當程度的熱愛，雖然二人並未在心裡提起太多如《黨同伐異》(Intolerance)一樣的經典老電影，只是在談美國五十年代歌舞片，但他們對於電影的熟悉程度可見一斑，甚至可以講出當時美國荷里活製作最多爛片的製片人姓名，以及準確說出部分影片的上座率。

夏濟安、夏志清兄弟二人書信往來多年，李歐梵與季進認為，從書信內容來看

，二人幾乎沒有產生過很大的意見分歧，只在《夏志清夏濟安書信集》第二卷中有一段記載，夏志清於給哥哥夏濟安的信件中推崇作家沈從文，夏濟安閱畢頗有些不以為然，然二人最後還是一致認為，沈從文是非常優秀的文學家。

講座尾聲，李歐梵提起講座主題「小私語·大時代」時道：「夏志清生活過的年代，大師輩出，是一個真正的大時代；而如今我們生活的社會，正處於一個消費時代，是一個小時代。特別是今天的人們無視傳承的重要性，一味追求創造，創造一些誰也看不懂的中文詞彙，這不是一個好現象。」

今日文化節目精選

- 謝曉瑩編演「狄青平南系列」節目：香港靈宵劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出粵劇《龍蟠記》。
●由Craig Pospisil編劇，中英劇團舞台劇《月愛·越癲》晚上八時於香港文化中心劇場公演。
●「Be Inspired in Central」Vision Tunnels藝術展覽於中環置地廣場免費開放至四月四日。
●「若宮隆志的藝術：當代日本漆藝」展覽於香港大學美術博物館免費開放至六月十九日。
●李歐梵×周保松「讀一本不是你專業的書」講座下午四時於香港中文大學康本國際學術園二號演講廳舉行。



▲李歐梵(左)與季進細述夏志清、夏濟安通信過程 大公報記者劉毅攝

巴塞爾藝展七萬人入場

【大公報訊】今年巴塞爾藝術展(Art Basel)香港展會吸引了七萬來賓入場，創下歷史新高。展會已於三月二十六日圓滿結束，雖然近期出現圍繞國際藝術市場穩定性的猶豫，但巴塞爾藝術展證明當高質量作品出現時，市場仍有強勁的需求。

是次展會為來賓呈現了來自世界各地二百三十九間藝廊的藏品，其中共有二十八間藝廊首次加入，包括十八間西方藝廊、九間亞洲藝廊以及來自北非突尼西亞的Selma Feriani Gallery。而本屆展會位置的更改也令藝術品分布更為平均，在保證參觀者全面欣賞作品的同時，能容納更多來賓。

是次展會提供了一個獨特且深入的亞洲及亞太區藝術氛圍，呈獻出亞洲文化的多樣性及近年來的快速發展。此外，展會還展示了獨有的歷史材料，以及國際領先的當代藝術作品，例如，藝聚空間(Encounters)展出了十六件大型藝術作品，包括六件全新作品與四件特定場域作品，而備受關注的光映



▲巴塞爾藝術展呈現了世界各地的藏品 網絡圖片

現場(Film)節目則首次加入了五部長篇紀錄片及劇情片。共有超過一百間機構的藏家、策展人及博物館代表造訪展會，包括悉尼4A當代亞洲藝術中心、紐約布魯克林美術館、上海龍美術館及東京森美術館等，均對今年香港展會表示讚賞。



▲香港中文大學出版社出版《夏志清夏濟安書信集》卷一、卷二 大公報記者劉毅攝
▶講座海報，左為夏志清、右為夏濟安 大公報記者劉毅攝



▲《小私語·大時代》講座海報 大公報記者劉毅攝