

《瘋狂動物城》裏的成長哲學

策師

首先說點題外話，一開始看這部動畫被評為超現實主義烏托邦、現代寓言、新世紀神話種種，簡直神乎其神，自己有點不屑一顧……

青年讀書薈 >>>

香港華青會

大公報

尚青快讀

和女友跑到廣州，叫上姑姑和小侄子看看這部動畫到底是什麼牛鬼蛇神，不談劇本和內容，只看我那號稱從未完整看完過一部電影的小侄子那專注眼神，在完全聽不懂英文原聲，看不懂字幕情況下，竟然也不吵不鬧看了三個小時，還一個勁說好看，小孩子是不會騙人，不得不服，此乃神片！

言歸正傳，《瘋狂動物城》（港譯：《優獸大都會》）講述樂觀女兔子警官裘蒂，作為兔子鎮第一位兔子女警遠走現代動物都市，在各種蔑視、打擊之下，與狡猾但本性善良的狐狸尼克一起，最後成功揭露了一個意欲顛覆動物城巨大陰謀。

遠走他鄉便是成長代價

有朋友告訴我，電影剛開始兔子警官帶着自己夢想與家人告別，看到家人「可愛」嘮叨，自己就情不自禁哭起來。這部動畫一開始便抓住了當下許多人心聲：「回家種蘿蔔，還是留在大城市受虐？」

曾國藩說：「天下事，有所利有所貪者成其半，有所激有所迫者成其半」，姑姑也好，我和女友也好，都算是遠走他鄉的人，對此深有感觸。人選擇離開遠走他鄉，出於「利」或「貪」，也爲了更快的成長「迴避」故鄉的愜意，刻意尋找點他鄉的「激」和「逼」，這便是成長代價。

在孤獨的夜晚回到自己落魂房間，隔壁鄰居還在「鬼喊鬼叫」，家人電話問你一切可好，你忍着淚微笑着告訴他們今天工作多麼順利，生活多麼愜意，這就是成長。多年後當你有所成就，這些「激」和「逼」或許不僅滿足了「貪」，收穫了「利」，更重要的是，這些是成長的底氣。

想要被認可，除了默默的奮鬥還需要智取。有人說這部電影含有某種女權主義，我不願意說得這麼形而上，更願意說，女生與其看白雪公主，不如看這樣的「屌絲女」奮鬥記。

剛出社會，家裏種「蘿蔔」的，既不是官二代、也不是富二代，也沒有林志玲的臉或者張雨綺的胸，那麼滿懷理想被打擊實在正常。像裘蒂這種到大城市起碼能衣食無憂的，當個交警，有點委屈，但也算客氣。

白岩松老師說，剛出來社會混「不要急」，當你做好一件小事，慢慢別人才會交給你一些中等的事，當你做好了一些中等的事，慢慢你才能做一些大事。這種建立信任就彷彿談戀愛，需要時間磨合，不是你一來別人就對你知根知底，换位思考，蠻有道理。

不是烏托邦而是反烏托邦

而電影另一面則告訴我們除了默默奮鬥，還要學會智取，比如學點厚黑學，在政府認識個市長助理，在黑幫認識個MR BIG，順便當個他女兒教母，在市井認識個地頭蛇狐狸兄弟，抓住

他的把柄並納爲己用……

2010年這部電影導演霍華德開始醞釀一部完全以動物爲主角的動畫電影，他對這部電影的要求是：「一部史無前例的動物電影」。電影英文原名爲Zootopia，zoo和lutoxia，zoo指動物園，而lutoxia意思是烏托邦、理想國。內地翻譯爲《瘋狂動物城》，直譯實際應爲《動物烏托邦》。

很多人評價這部電影是一部烏托邦作品，筆者看來，它卻彷彿喬治奧威爾的《動物農莊》，雖固然有衆多寓言色彩和經典元素，比如「教父」情節、職場女性、弱勢群體、話語權等等，但相對於純粹烏托邦寓言，卻有更多反烏托邦現實諷刺。

僅僅舉一例便可，那隻每天早上刷我們朋友圈和Facebook的樹懶。我們在看他慢動作幫裘蒂查車牌，慢動作笑，慢動作說說話，慢動作跳舞，慢動作踩油門……被出奇的「慢」而逗得笑痛肚子的同時，深思一下，這裏面充滿了對於政治效率的諷刺，看到他們慢條斯理的可愛樣子，又不禁有讓人反思現代社會「快生活」下，對於「慢下來」的審美缺乏。

總之，這樣的電影彷彿有說不完的觀後感，同樣對比一下內地什麼刷新票房紀錄的惡搞喜劇，我們勉強笑完了，貌似什麼也沒記住。

然而這樣一部被譽爲「迪士尼沒動畫中真誠作品之一」動畫作品，實至名歸，值得咱們華人影視圈膜拜。



▲《瘋狂動物城》電影海報

網上圖片

《口感旨味》


開文

一碗好吃的雲吞麵，除了有鮮蝦雲吞外，還要佐以好的辣椒油，和大地魚湯底。有時出色麵底，比雲吞更像是主角。廣東蛋麵要吃到幼如銀絲又彈牙麵質的話，就要找有竹昇麵店家，香港麥奭、澳門祥記、廣州竹園都是老字號了。當然聲名在外的老店，招呼不一定好，但相金先惠是一定的。現在麥奭記一碗「細蓉」（註：雲吞麵者，上爲雲吞，下爲芙蓉），都已經不是小食價而是正餐價了，還是門庭若市。

麵底影響心情

當然，要吃麵香港還是周處都有麵家，尤其潮式麵家是隨處可見。通常都見到店面賣的是柱候牛腩和牛雜，坐下叫個撈幼或撈粗，有時師傅重手之下，多煮幾秒麵身已軟，一天的好心情也被破壞掉了。熱門路的看館吃麵都可以自己按心意，叮囑夥計下單時，和師傅講句「要食爽嘅」、「要食淋嘅」，師傅多泡少泡十來秒，上桌便知高下。口感，原是吃麵的見影標桿。我愛吃北方麵食，一碗炸醬麵可樂上半晝，也就因爲吃着彈牙也是一種自趣。

蘇施黃在節目中肆意抨罵「口感」是錯誤使用，我完全不予苟同。佛家六識中謂眼、耳、鼻、舌、身、意，我以之論食，佛陀莫怪。眼者，觀其色（咕嚕肉）；

黃冠麟

專欄作家

耳者，聽其聲（啫啫雞）；鼻者，當然聞其香；舌就嘗其味。身者，即是觸感，牙齒咬合之間切開肉食菜蔬，自有其獨特質感，軟硬粗滑，不以口感稱之，何以形容？意者當形容其流風餘韻，或使食者神遊物外，例如一碗文思豆腐，吃的簡單，但當中引人神思，才是其中價值。對食物進行基本形容描述，是負責任食評家應有風範，蔡瀾先生客氣，所以只讚不彈，那會如蘇施黃一樣撒野，令人發噁。

吃沖繩麵Soba和通堂拉麵，或者在香港拉麵店，現在也有硬度給食客選擇了。

台灣人用「Q感」來形容彈牙度，文雅一點說是嚼感。如果在西餐中，吃各式麵食，意粉、通心粉、螺絲粉，做法非常簡單，開水泡起，八九分熟時瀝起，在空鍋中加點橄欖油或牛油就是了，要吃彈牙一點的，便要懂得說一句，I want it to be more Al- dente（即半生熟）。不然吃卡邦尼通心粉時，通心粉不但不掛汁，而且一觸即爛，就毫不吸引了。

于盈

任職於鳳凰衛視，歷任電台台長、電視記者、主持，曾從事投資銀行和國際組織工作，畢業於美國哈佛大學和史丹福大學



AlphaGo 贏了！

早前，美國谷歌公司研製的智能機器人阿爾法圍棋（AlphaGo），以4：1絕對優勢戰勝了世界圍棋冠軍、韓國選手李世石，由此延伸出對機器人是否終將超越人類智慧的激烈討論。

在圍棋人機大賽中獲勝的阿爾法圍棋，其實是一張電腦網絡。它已經具備認識、思維、判斷、計算、反應等人腦基本功能，它通過輸入海量數據，分析後生成新數據集，工作原理可比擬人的神經大腦工作原理。它動用了數百部電腦，對李世石的每一步行棋進行實時運算，按照事先被輸入的對手招數進行仔細分析，「指教」阿爾法圍棋開展相應招數。

這場人機大賽引發了人們思考和擔憂。機器人工智能愈來愈先進，已逐步具備了學習、思考和嚴謹的邏輯思維，將有可能在並不遙遠的某一天，在某些方面超越人類知識、智慧和思維能力，可以取代

人工智能的極限

人類很多工作。身爲人類，我們又有什麼應對之策呢？人類有什麼是機器人無法取代、戰勝的呢？我們教育體系是否應該重點去培養人類這些能力，讓年輕人有能力去迎接新時代的機遇與挑戰呢？

三能力機器人無法替代

我認爲，人類有三種能力是機器人無法替代的：

一、人類具有終身學習的能力。人類天生就擁有強烈好奇心和學習欲望，擁有不斷自我學習、不斷補充更新自己知識以跟上社會進步步伐，適應生存和發展需要的能力。雖然智能機器人也具有自我學習和更新知識能力，但在背後支撐它的，並非人類對學習的熱情、能力和思維層面的智慧，而是海量的數字智慧。如果離開了人類給它們輸入新的數據，它們就只好原地踏步。

二、人擁有進行價值選擇的能力。人的理性思考不僅具有邏輯推理能力，而且具有價值判斷選擇能力，其理性思考在一定文化背景下形成的價值判斷選擇下進行。愛心、友善、尊重、誠信、責任、自律、毅力、謙卑、領導力、團隊精神等，都是決定一個人成不成功很重要因素。而智能機器人雖然也具有理性思考和推理能力，但那只是機械理性的思考和推理，不具備人類情商，故無法企及以人類思考和決策的作比較高度。

三、人擁有無窮無盡創新能力。人的創新能力是無窮無盡，使人們生活愈來愈方便，社會愈來愈先進。人類不僅能在整合已有知識、發明的基礎上綜合創新，而且還能進行開拓未知世界的原始創新。因此，人類能夠不斷研發一代又一代的智能機器人。而至今爲止，智能機器人雖然也有創新思考能力，但往往只能在人類給它輸入知識和程序基礎上機械、直線地創新。雖然將來某一天，智能機器人可能也會具備綜合創新和原始創新能力，但它仍然有自身難以克服缺陷和局限，例如依賴電源和數據。

阿爾法圍棋只是一個開始，有一天機器人的能力和智慧可能超越人類並不是遙不可及事情。但身爲人類，我們擁有我們獨特之處，要充分發揮好我們長處。這場人機大賽留給我們值得思考的問題，就是我們現行的教育制度和方式方法，如何適應未來新科技發展趨勢，作出相應改革和調整，如培養學生熱愛學習，掌握查找和運用知識、信息的能力和方法，「授人以魚不如授人以漁」，不能局限於只是向學生灌輸人類已有知識，並要學生死記硬背；更加注重培養學生現代人文精神、健康價值觀和品德素質；更加注重培養學生綜合創新，尤其是原始創新素質和能力。這樣，才能讓一代代年輕人永遠把握科技創新的主動權和素質能力，永遠立於不敗之地！

再談《浮生六記》

芸娘是書中着力刻畫的形象。她柔美雅致、勤奮好學、天生聰慧，「學語時，口授《琵琶行》，即能成誦」；「刺繡之暇，漸通吟詠，有『秋侵人影瘦，霜染菊花肥』之句」。與其他文學作品中婚後生活淒苦、備受欺辱女人來說，芸娘幸福有目共睹。與傳統封建包辦婚姻不同，沈復與芸娘愛情是不受約束，是彼此欣賞和被對方深深吸引著。

三白從小立志「非淑姊不娶」，而芸娘則在出嫁前一次聚會上爲三白藏了粥和小菜與他獨聚。婚後，沈復沒有用所謂男尊女卑的夫權主義來壓制芸娘，相反還鼓勵她去衝破封建束縛，「余爲衆友邀去插花布置，因得躬逢其盛。歸家向芸艷稱之，芸曰：『惜妾非男子，不能往。』」余曰：『冠我冠，衣我衣，亦化女爲男之法也。』」而對於這樣大膽欲動，芸娘於是「欣然」。因此我覺得此書最大魅力所在就是描繪了一個開放、豁達、思想自由並對生活有着願景的女性，而且故事發生在百年前的大清王朝。爲網紀倫理、整飭風教、繁衍人口、增加生產力，統治者開始利用各種手段干預婚姻，而禮制制定以及幾千年來

不斷強化，使以愛情爲基礎的婚姻愈來愈扭曲、變形。

婚姻為婦女戴上痛苦枷鎖

廣大婦女由於受神權、族權、夫權和禮教迫害，婚姻無異於給她們戴上了痛苦枷鎖。縱觀幾千年中國古代文學史，大多數作品描繪的是女性如何在婚姻及愛情這道本應最夠麗風景線上葬送了一生幸福。像芸娘這樣的「新女性」不可能得到社會認同，甚至比那些逆來順受的女子要更加痛苦。毋庸置疑，芸娘愛她的丈夫，但這仍然不能阻止男人有三妻四妾。與一些傳統女性、喜歡爭風吃醋的封建女人相比，芸娘顯然有着她對社會、對封建勢力及和對男尊女卑不同的理解。她爲丈夫尋找合適妻妾，甚至代筆寫信捲入了公婆爲納妾一事而引起的矛盾。最後，卻因看中的人被搶走才告一段落，這也是導致芸娘死亡的原因。芸娘身爲「新女性」與一夫一妻制有着很大衝突，所以芸娘的決定也與她所處的這個複雜的時代背景有着極大的關係，亦是小農經濟與新興資本主義萌芽之間的衝突。



▲浮生六記 網上圖片

沒有人不想把一件事做到最好，芸娘亦然，她的性格仍然與三白這個封建氣息濃厚的大家族格格不入，不管怎樣「滿望努力做一好媳婦」，也總是會做出一些忤逆封建大家長的事情來，亦是被趕出家門的重要原因。雖被放逐，沈復夫婦也沒有就此沉淪，他們借住在朋友的蕭爽樓中，「友人魯半舫名璋，字春山，善寫松柏及梅菊，工隸書，兼工鐵筆。余寄居其家之蕭爽樓一年有半。」靠着芸娘刺繡和率領嫗僕紡織成衣收入，日子倒也過得自在。其後，自第二次被逐出家門，他們就沒這麼幸運了，這位有着不同常人境界的女性最終還是被奪去了生命。這也充分體現了封建體制下，擁有自由思想人們是無法擺脫宗法家庭的管束。這是一場肝腸寸斷的苦難，最終也是以悲劇收場。妻死後，沈復去了四川充幕僚從此便下落不明。

黃赫男

香港華青會副秘書長，現從事金融行業，曾留學英國。熱愛文學、寫作、冒險運動。



《浮生六記》全書共六記，分別是：卷一《閨房記樂》，見琴瑟相合，繾綣情深；卷二《閒情記趣》，見貧士心性、喜惡愛憎；卷三《坎坷記愁》，見困頓離合、人情世態；卷四《浪遊記快》見山水名勝、奇聞趣觀、卷五《中山記歷》、卷六《養生記勝》。作者出人意料將夫婦生活的內容放在了第一記。只因「因思《關雎》冠《三百篇》之首，故列夫婦於卷首」。這是讓人羨慕和渴望的夫妻情感。只可惜目前確定的只有前四記。就像斷臂的維納斯、不完整的《紅樓夢》，誰又能說它們不是完美的藝術品？細細品味《浮生六記》，它不僅僅是本枕邊書，亦是一道精神盛宴。