

早年的德國人

陳天權



香港會有不少德國人居住，一八五九年已在灣仔建立第一間德國會所。隨着德裔人口增加，會所經歷多次重建，到一九〇二年位於中區堅尼地道的會所已屬第四代，建築之宏偉與香港會所不相伯仲。但第一次世界大戰爆發後，德、英成為敵對陣營，港英政府沒收德國在港所有資產，德國人被迫離開，勢力自此衰減。

第四代德國會所在一九一八年被聖若瑟書院購入作為校舍，到一九六二年終告不能留低而拆卸，德國在港一頁光輝歷史亦隨即消逝。今天人們已想像不到德國人曾經在香港商界佔有舉足輕重的地位。

早年來港的德國人以郭士立牧師最著名，他於鴉片戰爭前已擔任英國人的翻譯員，英國佔領香港後出任殖民地官職，同時私下成立福漢會，培訓華人到內地宣教，但不成功。他致函德意志信義宗傳教會求助，巴色會、巴勉會和巴陵會先後派遣傳教士來華，打開傳教大門。郭士立於一八五一年逝世，卜葬香港墳場。

香港墳場向有座一望而知是德國人的墓，因為墓碑上刻有納粹符號和德文。納粹黨全稱「國家社會主義德國工人黨」，一九二〇年採用傾斜的卍字作為黨徽，黨員和軍政人員常用此徽號來表達民族自豪和團結。墓主人於一九三四年十二月三十日逝世，他究竟是什麼人？居民還是過客？有待探討。

香港墳場一座有納粹符號的墳墓



女性優點

慕秋



默克爾五十一歲登上德國總理寶座，是歐洲繼撒切爾夫人後，最具影響力的女性領導人。默克爾連任至今，她在一些重大政治問題上展現出的非凡領導能力，為她一次次贏得世人掌聲。美國前國務卿希拉里目前正在競選總統，她的政治影響力也非同小可。

在亞洲，朴槿惠、昂山素姬、蔡英文、洪秀柱等名字，也都與權力緊密相連。堅強不屈，才能卓越，是古今名女性的共同特點。作為女性，樂見女性成功，因為深知她們人生奮進的不易，也明白在組織管理引領創新方面，女性並不比男性遜色，甚至更具優勢。

女性最大優點是善解人意，勇於奉

獻。某國一位主婦，眼見其夫因病洗腎兩年，一直等不到換腎機會，情緒低落，便與醫生商量，將自己的腎割一個給丈夫。手術成功後，丈夫對妻子說：「你可以不必這樣做。」主婦說：「我們是夫妻呀！如果是我有需要，我相信你也會這樣，對嗎？」丈夫很感動，說：「是的。」

女性另一優點是吃苦耐勞，安於清貧。我家附近的遊樂場有位花匠，是位開朗女人，見到我們便打招呼說笑。我有次對她說：「侍弄花草樹木的工作不錯啊，我也是喜歡的。」她說：「我要負責六片（指政府的六個小公園）呢！」聽她語氣挺自豪，心想，如果我做這項工作，冬寒夏熱，在六個公園間跑來跑去，穿着雨鞋淋水除草，行嗎？我回答自己：生活有需要的話，一樣可以。

走更遠的路

紫儒



我被別離的回憶片段以及快將離開的思緒所困擾。

在繁忙的街頭亂闖，越是期待熱烘烘的人群能夠撫平起伏的心情，源至成長的困擾就更不能平靜片刻。確實，已分不清那是現實殘酷的譏諷，還是悲觀本性所使然，一夥渴求得肯定的人，總不能提起勁來。

一輪急勁驟雨灑至，街上的人都慌忙走避。我也急急跳上巴士，期望盡快回家，讓快要面對的離愁早一點得到安慰。「我要點唱給亞光……我丈夫，雖然他還有一段時間才可以出來，但我會默默的支持和等待……」今天探你的時候說不出話來……事實上，我好想你能夠在身邊！」「傑，我會乖乖等你出來的！」巴士的收音機傳來了幾個聲音，原來，是一個給正

在監獄服刑人士親人的點唱節目。當我正暗暗驚訝有人如此用心籌辦此類節目之際，的士司機的一句話竟然令我跌入沉思之中：「誰人沒有試過被命運困住？最重要是困難的時刻有人願意關心和等待！」

的士很快到達目的地。付費、下車、打開雨傘等指定動作背後，內心多了一陣激盪。雨仍然像之前般灑着，但不知從何而來的力量令雙腳恢復輕快。想不到十數分鐘的車程，喚起了因自憐而放在一旁的生命力——源於一直不離不棄的至愛。

曾幾何時，一場驟雨讓我的生命陷於低潮，但雨後不是看到陽光嗎？雖然落入泥路總叫人難受，然而，回頭卻可以看到那些因生命力所遺下的足跡。

在家門前想起了一句話：能夠走更遠的路，不在於以往有多少人擁戴，而在於最親的人長久以來的包容和諒解。

「赤子情真」因作者要求下月起暫停

筆底明珠自有神

李英豪



附圖為近代齊白石摺扇畫（扇背面），繪水墨葡萄；時維庚寅年，乃贈友之小品。他自題「九十老人」（據傳他信命；算命先生指他過不了七十五歲那一關，故他到了那歲數時，誑說自己已七十七歲，因而缺去兩歲云云）。他老年時，雖用寥寥筆墨，便能捕捉實物神韻，力健有鋒，筆酣墨飽，老辣而簡拙。他以水墨繪

其他水果與植物，同樣富意趣。

說到畫葡萄，不禁使人想起明代才子徐渭（徐文長）。他最喜愛作水墨葡萄，隱喻後來懷才不遇。他深掌握文畫「以物喻人」的抒情手法，一吐胸間鬱悶之氣。他老年潦倒不阿從世俗；因貧困飢寒，結果把平生珍惜如珠如寶的數千卷好書（有些是罕品），變賣一空；僅與一頭愛犬終老。至於他畫自種的葡萄，皆「信手拈來自有神」。像代表作之一《墨葡萄圖軸》，老藤錯落低垂，蒼勁姿媚

，與葡萄均跌宕有致，布局奇特大膽，使筆下葡萄躍然紙上，晶瑩欲滴，妙趣橫生。難怪白石老人亦佩服至五體投地，直言「我欲九原為走狗」，在其「門下轉輪來」。筆者曾引述徐渭自題葡萄詩句：「半生落魄已成翁，獨立書齋嘯晚風，筆底明珠無處賣，閒拋閒擲野藤中。」



硬傷

吳以然



連續幾篇談電影。專欄文字，倉促成文，過後總發現該講的沒講，不該講的倒是亂講一氣。都說電影是遺憾的藝術，專欄何嘗不是？

三月連軸轉看奧斯卡提名影片的同時，也看了一部遺憾的電影，巨片紛呈之際，再看這種片子委實反差極大。

這部內地八一電影製片廠拍攝的電影《天河》，講述「兩水北調」，本身很有事件性和故事性。影片在工程和移民兩條主線上展開，雖然大卡士，強陣容，彙集內地一時頂尖演員，但仍是硬傷多多。嚴格地說，它稱不上是一部故事片。《天河》的致命傷依然是主題先行，過於追求人物高大全，形象反而單薄失真。編導想把太多的東西納入其中，結果使得該片更像是一部大型紀錄片。幾位主演員如陳寶國、李幼斌、段奕宏之前都塑造過令人難忘的銀幕形象，但在《天河》中，個個顯得無用武之地。影片仍未脫思想大於形象的窠臼，說教連篇，高潮必是對方冒頂搶險；主人公必是捨小我為大公，連一條小狗跟着移民主人長途緊追不捨的細節都被人猜到。

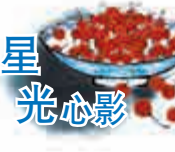
文化日趨全球化的今天，電影作為宣傳普世價值的形式本無可置疑。其實，荷里活也未見得在電影中大肆販賣與東方截然相反的價值觀，我們為何不可放棄某些刻意宣教，追隨一些普世語言，真正的藝術語言，真正的電影語言？

太想教喻人，太想讓人服膺於自己的「真理」，反而適得其反。

「低價在此」五月再見

劉項奈何為哪般

陳煒舜



秦世不文，但始皇名下卻有首〈祠洛水歌〉。《古今樂錄》記載，秦始皇祭祀洛水，有黑頭公從河中出，呼始皇曰：「來受天寶。」黑頭公原意為年少而位極人臣者，此處蓋指洛水之神。始皇認為這是天賜祥瑞，於是與群臣作歌：「洛陽之水，

其色蒼蒼。祠祭大澤，倏忽南臨。洛濱醜禱，色連三光。」近人丁福保《全隋詩》竟收錄此作，顯然以其為隋人偽託。

短暫的秦代因暴政而亡，群雄逐鹿，而以項羽、劉邦為翹楚。司馬遷撰寫《史記》，有意將劉、項二人的異同之處逐一臚列於讀者眼前。兩人在不同場合都見過始皇，項羽揚言「彼可取而代之」，衝動直接而不顧後果；劉邦感嘆

「嗟乎，大丈夫當如此也」，謹慎地表達出欽羨之情。再者，項羽自刎前夕唱出〈垓下歌〉，「悲歌慷慨，泣數行下」；劉邦稱帝後重遊故鄉，酒酣而唱〈大風歌〉，同樣「慷慨傷懷，泣數行下」。一個日暮途窮、一個衣錦還鄉，歌唱的情狀竟如此相似。吉川幸次郎說得好：兩人皆經歷境遇的激變，因此歌曲也流露出了人類生存於無常的天意支配之

下的情感。

進而言之，劉、項皆為楚人，即興唱楚歌是楚地傳統。相對於屈賦之驚才絕艷，不樂詩書的劉、項所唱之楚歌無疑更接近民間原生態的面貌。簡單來說，典型楚歌往往篇幅較短，逐句押韻使節奏緊湊、情調激越，奇句式營造出不穩定的憂傷失落之感。《文心雕龍》稱屈、宋楚辭朗麗哀志、綺靡傷情，此評若置於劉、項楚歌，辭藻雖不及，而哀志傷情則如出一轍。

（上）

「星光心影」五月再見

申請酒牌續期公告
螢
現特通告：梁麗怡其地址為九龍橫頭磡邨宏光樓1302室，現向酒牌局申請位於香港銅鑼灣駱克道491-499號京都商業中心6樓螢的牌照續期。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日
APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
Hotaru Sushi

Notice is hereby given that LEUNG Oi Yi of Room 1302, Wang Kwong House, Wang Tau Hom Estate, Kowloon is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Hotaru Sushi at 6/F, Kyoto Plaza, 491-499 Lockhart Road, Causeway Bay, Hong Kong. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wan Chai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 31-3-2016

申請酒牌續期公告
桃源川粵美食
現特通告：黃翠薇其地址為香港西環士美非路51號聯安新樓3字樓7室，現向酒牌局申請位於香港西環石塘咀日富里7-13號富基大廈地下2號舖桃源川粵美食的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日
NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
Tao Yuen Chun Food

Notice is hereby given that Wong Chui Mei of Flat 7, 3/F, Luen On Apartments, 51 Smithfield, Sai Wan, Hong Kong is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Tao Yuen Chun Food situated at Flat 2, G/F, Fu Ga Building, 7-13 Yat Fu Lane, Shek Tong Tsui, Sai Wan, Hong Kong. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wan Chai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 31-3-2016

申請酒牌續期公告
Phit Thai Food
現特通告：KAEWDUANGPHANG Phit其地址為香港皇后大道西425號後座2/F A室，現向酒牌局申請位於香港石塘咀皇后大道西425Q地下（後舖）Phit Thai Food的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日
NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
Phit Thai Food

Notice is hereby given that KAEWDUANGPHANG, Phit of Room A, 2/F, Rear Portion, 425 Queen's Road West, Hong Kong is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Phit Thai Food situated at G/F (Rear Portion), 425Q Queen's Road West, Shek Tong Tsui, Hong Kong. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wan Chai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 31 March, 2016

申請酒牌續期公告
Coo Cafe & Bakery
現特通告：鄭惠珍其地址為香港灣仔皇后大道東137號豐浩樓地下(大部份)現向酒牌局申請位於香港灣仔皇后大道東137號豐浩樓地下(大部份) Coo Cafe & Bakery 的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日
APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
Coo Cafe & Bakery

Notice is hereby given that KWONG Wai-ling of G/F(Major Portion), Shing Ho Building, No. 137 Queen's Road East, Wanchai, H.K. is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Coo Cafe & Bakery at G/F(Major Portion), Shing Ho Building, No. 137 Queen's Road East, Wanchai, H.K. Any person who knows any reason why this renewal should not be granted should send a written and signed statement of the facts to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 31 March, 2016

申請酒牌公告
千個太陽
現特通告：麥錦泉其地址為香港銅鑼灣耀華街38號ZING16樓現向酒牌局申請位於香港銅鑼灣耀華街38號ZING16樓千個太陽的牌照。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日

申請酒牌啟事
TAKE FIVE BURGER AND KITCHEN
現特通告：蔡汶鍵其地址為九龍大角咀博文街4號地下，現向酒牌局申請位於九龍大角咀博文街4號地下TAKE FIVE BURGER AND KITCHEN 的牌照。凡反對是項申請者，請於此啟事登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日

申請酒牌啟事
QI - Nine Dragons
現特通告：陳思惟其地址為九龍尖沙咀北京道12A號太子集團中心20樓現向酒牌局申請位於九龍尖沙咀北京道12A號太子集團中心20樓QI - Nine Dragons 的牌照。凡反對是項申請者，請於此啟事登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日

申請酒牌啟事
BIBIM Yangpoonine Korean Restaurant
現特通告：全明其地址為九龍尖沙咀北京道12A號太子集團中心20樓現向酒牌局申請位於九龍尖沙咀北京道12A號太子集團中心20樓BIBIM Yangpoonine Korean Restaurant 的牌照。凡反對是項申請者，請於此啟事登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年3月31日

工商情報 綜合消息
特廉分類廣告專欄
歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com