

愛爾蘭日

陳天權

一八〇一年大不列顛及愛爾蘭聯合王國成立，所用的國旗由英格蘭、蘇格蘭和愛爾蘭的旗幟結合而成「米」字。一九二二年愛爾蘭有六分之五土地脫離聯邦，自成一國。該國逾八成人口信奉天主教，聯合王國則以新教徒居多。

愛爾蘭未獨立前，不少愛爾蘭軍人駐守香港。跑馬地天主教聖彌爾墳場的下葬者中，有一名隨皇家炮兵赴華的愛爾蘭人名法蘭些士，他於一八五九年退役，留港工作，其後赴英攻讀法律，一八七七年成為大律師。他在港督軒尼詩邀請下起草保護婦女及幼童的章程，促成保良局成立。鼠疫爆發後他獲港督羅便臣委任為潔淨局防疫委員會主席，終將疫情控制。

在歷任港督中，既是愛爾蘭人又信奉天主教的只有軒尼詩一人。他於一八七七年履新，三年後委任伍廷芳為首位立法局華人非官守議員，並准許華人申請歸化英籍。他改革獄政，廢除公開執行答刑，這些法令會使居港的英國人感到不滿。

英格蘭、蘇格蘭、威爾士和愛爾蘭的主保聖人分別為聖佐治、聖安德魯、聖安德和聖帕特里克，每年有不同的紀念日，其中愛爾蘭在三月十七日。居港的愛爾蘭社群在這天到花園道的聖若瑟堂參加彌撒，然後前往和平紀念碑向兩次大戰的死難者致祭。碑上掛了愛爾蘭國旗，由綠、白、橙三個相等的豎長方形組成。



居港的愛爾蘭社群在和平紀念碑致祭

隨時翻盤

慕秋



本港藝術家劉建文，將漫畫角色製成公仔，獲美國雜誌《福布斯》選為當今二十大潮流物之一。

劉建文成長於上水農村，父母靠養雞謀生，六個子女中五個是男孩，其中有三個男孩天生會畫畫，劉建文是其中一個，他們喜歡畫漫畫，伏案日晝夜晝。讀書成績欠佳，但畫畫有實力，於是劉建文便早早入了設計行業，「一個香港設計師，憑住一個公仔，令到咁多人認識，踏上世界舞台，還不算經典？」劉建文得意如是說。不過，他付出的辛勤也可想而知。

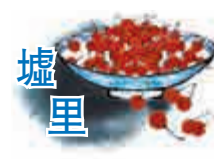
看到他人成長史，有時會在心中比對我三個小朋友。他們各有所長，一半是天賦

，一半是興趣，比如老大，小二已在讀大部頭英文原著，對數字的反應也敏捷，奧數比賽屢屢得獎；老三四歲多，可長時間拼裝玩具，七歲以上的LEGO也難不倒他；老二的專注力相對較弱，升入小一後每日大批功課，有時自己也搞不清哪裏搭哪裏，問他老師到底怎樣說？他說不是很記得。

有一天，他一下校車，便靦腆地說：「奶奶，老師讓我做班長，一會兒脫了襖，就看到名牌啦！」這一喜非同小可，因為他的成績雖不錯，卻是班裏「細仔」，我們一直心疼他小小年紀要承受如此學習壓力，只求平安就好，不想他也可擔當「重任」了。自此，他的自覺性自信心大增。談劉建文的成功似乎跑了題。總之，不用急，人生沉浮成功與否，隨時有翻盤可能。

從一則假新聞說起

葉歌



春節有個題為「上海女友逃離江西農村」的帖子極火。發帖人自稱上海女孩，和江西男友回老家，被農村落後嚇壞，決定分手。有人同情，有人指摘。元宵節沒到，媒體曝光：帖子為有夫之婦（非上海人）所發，回應的「江西男友」也屬子虛烏有。

一個假帖能引發口水大戰，可見觸動了敏感的社會神經。江西也許無辜「躺槍」，但大家願意相信上海女人勢利是個公開的秘密。帖子逼真到足以欺人，得益於同胞對上海人的刻

板印象，也因它暗示了當代城鄉、沿海和內地、貧富差距日益懸殊的大背景，讓人覺得理所當然。

大家轉發積極，回應熱烈，與網絡的匿名和「自由」有關，但也暴露出中產階層的不安。別人再怎麼勢利眼干腳底事？即便確有其事，一個願打，一個願挨，何須旁人評判？發言者從中能獲得什麼？佔據道德制高點？排除拉低自己身份的危險？贏得他人對自己價值觀的認可？正因為無時無刻不苦心經營個人形象，才會為莫須有的情侶糾紛大動肝火，也才會孜孜不倦轉發、點評吧。

看微博、微信、貼吧，方知世上居然有這麼多躁動的閒人。

天真縱逸自翻騰

李英豪



我國書法，是一種不可取代的藝術。筆者素來喜歡觀賞歷代名家的行書與草書；尤其是狂草，乃書家獨特個性、氣質、神韻與境界的自然流露，難以仿學。

附圖為明代著名才子祝允明（祝枝山）以行草書尺牘（信札局部），已可窺見其書風與別不同，獨具一格。明代諸家，大多擅長行書，如宋、元時一樣，以草書見長者寥寥。明清之際，書行草出色者，有傅山、王

鐸、祝允明和清初「八大山人」朱耷等。傅山柔中寓剛，圓轉自如，予人生氣勃勃和雄奇宕逸之感，王鐸筆力過勁，氣勢縱橫。

筆者最欣賞的，還是祝允明（與陳淳齊名），特別是他的狂草，好比排山倒海，氣勢縱橫澎湃，風骨爛漫，尤勝他的行草。若於上海博物館，曾睹其代表作《赤壁賦》草書法帖（縱三十多公分，橫逾一千公分），當知所言非虛。難怪明代評論家王世貞，在《藝苑卮言》，指「天下書法歸吾吳，祝京兆允明為最，文待詔徵明、王貢士龍次之」，可見其評價認為

祝允明的行草，猶在文徵明與王龍之上。事實上，祝允明之狂草，不但具張旭、懷素的風神，更隨一己靈性飛揚，天真縱逸，落拓奔放，翻騰跳躍，富自然韻律。



人機大戰

耶生



三月，最扣人心弦、觸動人心之事，當是電腦AlphaGo跟韓國圍棋高手李世石的圍棋大戰。結果，人類一比四慘敗，但在對弈的過程中，電腦給出無人曾經下過的手法，李世石也使用了騙過電腦的一手，如果真的認為李世石是人類的代表，那麼這場對弈給圍棋界的得着，遠超過一場慘敗；而給研發電腦的科學家的得着，更不止一場勝利。

什麼是人工智能？舉一個例，一部計算機，輸入一條複雜的算術題，一秒後就找到答案；然後，人類利用計算機減省了的時間，探求各方面的更高境界，這是人類研發機器初衷。

人工智能可說是強化版的計算機，分別是計算機只能算出絕對的答案，人工智能以超速的運算模擬人類的思考，在有千百個可能性的情況下，作出一個最接近正確的決定。

人類的想法是，電腦沒有感情，絕對的理性，做決定時只有數據一個標準，所以希望人工智能可以像當年的計算機一樣，能做到最正確的決定，然後用省下來的時間去探求更高的境界。然而，李世石扳回的一局，也許證明了，人類求勝之心，也未必不能戰勝理性，神之一手，有時靠的就是靈光一閃，而這一點，電腦絕對辦不到。

酒中王者

羅富齊



筆者希望透過「酒看人生」這個專欄，暢談紅酒及幾十年的人生經歷。

心中想寫這個酒王很久了，但他的一生太精彩，太複雜，太難寫。他的祖先曾是英王的財務顧問，英法戰爭時為英國政府包銷國債。後來，他的祖輩資

助建造蘇伊士運河，並資助建立非洲羅得西亞，繼而擁有當地的黃金鑽石礦，到今天仍然控制世界黃金買賣。

他是一個最早期的方程式賽車手，在摩納哥賽道揚威。他是二戰英雄，對抗納粹德軍。他是花花公子，擁有無數明星女友。他是首位在自己酒莊將酒入瓶，並推出市場者。他前無古人地收購

其他波爾多莊園的葡萄，並釀造大量桌上餐酒並推銷至全法國乃至全世界。他是首位請名畫家設計每一年的酒標，令全球紅酒收藏家着迷。他是唯一一個可以從二級莊上升為一級莊的莊主。他是最早到美國投資，設立美國現今其中最出名的酒莊。夠精彩啦嗎？我覺得是前無古人，後無來者。

酒友自然猜到，他就是菲立羅富齊男爵（Baron Philippe Rothschild），武當酒莊，又稱木桐（Chateau Mouton）及作品一號（Opus One）的主人。他一生

充滿傳奇，愛冒險、敢創新、注重品質、積極推廣市場是他成功的原因。愛Mouton的人會死忠，會認為它是最好，相信這歸功於男爵的魅力及它的優異質素。

男爵過身後由他唯一的女兒繼承酒莊。很不幸地，女男爵亦於去年過身，享年八十。或者，正如海明威說，這是一個優雅的年代的終結吧！但是，正如菲立男爵所說，武當就是武當，它的酒仍是世界的佼佼者呢！武當萬歲！

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：
2717 1771

技能提升 自我增值

查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線**2815 2200**

店舖盜竊 代價沉重 前途盡送

防止青少年
行竊

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com