



# 護級大戰諾域治3:2挫紐卡素

# 阿仙奴4:0炒屈福特復仇

【大公報訊】據路透社消息：阿仙奴「爭四模式」全面開啟！再一次走過令人失望的三月，阿仙奴重振聲威，憑阿歷斯山齊士、伊禾比及比利連、禾確特各建一功，主場輕鬆以4:0大勝屈福特，報卻英足總杯敗於對手出局之仇；同時進行的護級「生死戰」，主隊諾域治補時入波以3:2力挫紐卡素，取得寶貴三分。

## 英超級聯賽

阿仙奴賽後31戰得58分位列第三位，落後榜首李斯特城8分。李城今晚迎修咸頓，進行他們第32輪賽事。諾域治取勝後32戰得31分位列第十七位，護級出現曙光，相反31仗得25分位列尾二的紐卡素就相當危殆。

兵工廠及時振作取得大勝。開賽4分鐘，阿歷斯山齊士接應伊禾比傳中頭槌攻門，被對手門將靴里奴高美斯救出，該名智利國腳翼鋒第一時間補射入網成1:0；38分鐘，今仗非常活躍的阿歷斯山齊士右路傳中，小將伊禾比門前輕鬆掃入，助「兵工廠」以2:0優勢完上半場。屈福特換邊後僅3分鐘即再失一球，右閘比利連禁區頂起腳，皮球省中敵衛改變方向，靴里奴高美斯亦再一次束手就擒，加上禾確特完場前錦上添花，阿仙奴亦以4:0輕勝。

同日另一場護級大戰，諾域治憑添姆高路斯於上半場補時接應罰球頂入先拔頭籌，紐卡素前鋒阿歷山大米祖域在71分鐘頭槌回敬扳平。74分鐘諾域治再由馬保卡尼破門領先2:1，阿歷山大米祖域完場前三分鐘射入12碼再扳平。主隊的馬田奧臣於補時兩分鐘禁區內射入成3:2完場。



▲阿歷斯山齊士(中)為阿仙奴先拔頭籌 路透社



▲諾域治的賴史密夫(左)及紐卡素的迪奧迪在比賽中爭持 路透社

## 李斯特城強勢爭勝

### 賽前論戰

【大公報訊】綜合ESPN FC、每日郵報消息：踏入四月，亦意味英超已轉入最後直路，力求奇跡奪冠的榜首球隊李斯特城今夜主場迎戰修咸頓，有在國際賽為英軍兩度建功的前鋒占美華迪狀態大勇、不用為國披甲的中場馬列斯亦能「睇足」上陣，有力乘勇擊退對手，繼續其神奇爭標之路。(now621台今晚8時30分直播)

經過一星期國際賽期，事實上對李城影響並非太大：馬列斯、馬克艾拜頓、賀夫等主力無須出戰國際賽，分別為英格蘭

及法國披甲的占美華迪和尼高路簡迪更成功取得入球，狀態鬥志同處頂峰。對於尼高路簡迪有傳今夏離隊他投，該名今季演出令人眼前一亮的防守中場雖無否認，但表明先全心全意助李城爭冠：「我不介意與其他球隊的傳聞，但現在我只會專注為李城出戰，在今季拚出最佳成績。」

對手修咸頓亦非善類，上仗落後兩球下後上反勝利浦浦3:2，近三仗未嘗一敗，意大利前鋒加斯帕里尼狀態亦告回勇，必成李城今役心腹大患。主帥朗奴高文則指，球隊絕不放軟手腳，劍指下季歐洲賽參賽資格。

## 車路士4蛋贈維拉

【大公報訊】據路透社消息：今季已「四大皆空」的車路士，昨在英超早場作客派遣「二線兵」迎戰榜尾球隊維拉，憑季中加盟的巴西前鋒柏圖取得今季首個入球，加上柏度下半場個人梅開二度，輕鬆以4:0大炒對手。

車路士今仗派出羅拔堅尼地、羅夫度斯卓克、美亞斯加等小將「擔正」仍控制大局。26分鐘，右閘艾斯派古達地波傳中，年僅20歲的羅夫度斯卓克衝射入網先拔

頭籌；完半場前，後備入替受傷前鋒雷米的柏圖禁區內被阿里施蘇高拉跌，十二碼由他親自操刀中鵝，首次為球隊上陣即取得入球，兼助車路士半場領先2:0。

下半場開賽不足一分鐘，柏度門前接應橫傳射入空門成3:0；該名西班牙翼鋒在59分鐘窄位「執雞」成功成4:0。維拉原有大好「破蛋」機會，可惜基斯泰迪面對空門竟告漏踢，加上侯頓「兩黃一紅」下被逐出場，最終車路士大勝一仗。

## 小公園

責任編輯：傅紅芬

## 特殊待遇

東埔寨海關人員的腐敗早有聽聞，說是公然會向過關的旅客索賄「一美元」。最令人氣憤的是，他們會用中文說這句話，讓你沒法裝不懂。

我這人比較鍾意花錢消災，再說一美元又不是什麼大數目，去吳哥之前便早準備了一美元。打算對方一開口就遞過去。

不料過關時，那關員卻是神色

## 新舊報紙

在舊報紙執聲中，有新報紙登場，這應了一句老話：有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場。

那天在「七·十一」看到新報紙，厚厚一大疊，報紙之外，還附了一兩本雜誌，這麼一大堆圖文資料，光看外觀已經「飽」了。

周六出版的新報紙，打算讓你買回家看一星期，這大概是報紙的市場定位，香港有沒有人會買一份報紙準備看一星期的？我看百中無一吧。

在網絡和手機霸佔每個人大量時間的今日，報紙的生存空間越來

## 牯嶺街少年影碟

不知怎地，總覺得現在的電影不太好看，中外電影都如是，要不是畫面充滿電腦特技，就是劇情乏善可陳，總之就是欠缺一份「戲味」。電影迷最近有福了，因為台北已故楊德昌導演於一九九一年拍攝的《牯嶺街少年殺人事件》，現在重新印製成藍光影碟發行，影迷可以自行擁有該部史詩電影，作為私人珍藏。

## 王璞

莊重一臉正氣，二話不說便在我護照上敲個章放行。

與沖沖一邊往出口走一邊回頭向同來的朋友打手勢，意思是我去外面等她，卻見她立在一邊過關櫃檯旁對我擠眉弄眼，那意思很明顯：別走！我這裏麻煩着呢！

於是想起先前她已說過：堅決不助長歪風斜氣，沒有準備一美元。我便把放進了口袋的那一美元又摸出來，打算等她一作手勢就跑去遞給她。

只見她那位關員一時要她打手

## 斯人

越窄，圖文量大絕對不是一個取勝的招數，要論多，怎麼做都沒有網絡上海量的資訊多，而且人家都是即時的，你卻是過了一星期的舊料，那如何吸引人？

當然，不試又怎麼知道行不行得通呢？所以試一下也無妨，但那麼大的投資，又沒有引起轟動的效應，要能在市場打開一個缺口，恐怕不容易。

今日報紙求生存，只有靠獨家和深入，你做別人做不到的，你做得比別人深入，那就有機會排眾而出。否則人有我有，紙質有網絡更有，你就等著陰乾自己好了。

智能新時代，用傳統手法佔領新市場，這是空想。

印，一時推回過境單要她補填什麼的，磨磨蹭蹭搞了足有一二十分鐘，才終於把她放行。朋友氣急敗壞奔出來對我道：「我知道他為什麼這樣刁難我，但我就是不給他錢，不是錢的問題，是原則問題。」

「可為什麼我那個關員很清廉，沒一句多話就放了我呢？」

「你，你拿的是什麼護照？」

「BNO。」

「這不就對了嗎！」朋友道，「他們專刁難中國人。」

## 伽利略傳

芝加哥有很多大大小小的劇團，演出各種各樣的話劇。雖光顧不多，也總能到些有意思的演出。最近被朋友請去看布萊希特編劇的《伽利略傳》(The Life of Galileo)。十七世紀上半葉，意大利天文、物理學家伽利略堅持「日心說」，並以白話意大利文而非普通民眾不懂的拉丁文寫下自己的研究，以科學與真理啟蒙民眾，觸及羅馬教廷的統治利益，而受到迫害和監禁。他的著作被弟子偷運出國，在荷蘭出版。

伽利略這一人物並未布萊希特塑造造成近乎完美的英雄，他有普通人的弱點和屈服的時刻，但探求真理的精神始終不曾泯滅。

劇本和伽利略這一人物都映

《牯》的故事一方面籠罩着白色陰霾，但同時表現年輕人備受時代和家庭壓制的反叛心態。小四身為殭屍，本來受到父母和兄姊的疼愛，但是他被愛情困擾，難以解除自身對於女生的迷思與疑難，故此最終在牯嶺街頭用小刀把女生刺死，震驚了當時的台北社會。

由於電影着重描寫少年憂鬱心態，不少場面例如家居、學校、公園，都是晚上的場景，故此早年雖曾發行影碟，但其影音質素都不及後來重新發行的藍光影碟效果，重溫牯嶺街少年的一份躁狂。

## 「鬼婆」可愛

復活節那個星期天，想到商場買點東西。商場入口的玻璃門是自動開啓的，人一站到門前，便會自動打開，附近居民早習以為常。這天我去到門邊等門打開，一個西婦同時來到。誰知那門毫無反應，大家立時想到當天是假期，商場不開

## 張冷

照二十世紀的歷史及布萊希特自己的人生經歷：核能的發明及原子彈帶給人類災難，一九四七年美國反共審查橫行，共產黨員布萊希特被叫去作證，迷惑審查者，然後逃回東德。布萊希特在劇本中嘲諷和批判宗教、貴族、依附權貴的哲學家等代表的愚弄民眾的統治階層，讚揚普通勞動人民的聰明智慧。劇中伽利略有句名言：「誰不知真理，他只是個傻瓜。誰知真理，卻把真理說成謊言，那他就是個罪人。」

布萊希特的戲劇理論認為，戲劇若成為十足的幻覺，這是一種意識形態的控制，讓我們為自己的階級和遭遇的不公找到合理的解釋和渲泄，不選擇反抗，並覺得自己根本無法改變這個社會。而布萊希特的戲劇，希望人們覺醒，思考，批判。

## 生命特寫

谷歌發明的人工智能，因戰勝圍棋高手而大出風頭，最近也推出聊天機器人，與網友聊天，這種機器人的特點是不斷學習，與人溝通時可模仿人的語氣和說話的節奏，刻意成為你的一分子。

第一天，它和五萬人聊天過，結論是：機器人學壞了。

設計工程師發現：機器人本來一板一眼，陰聲細氣與人講話

## 阿濃

那西方女子立時放聲大笑，為自己預見不到的尷尬而笑，不像某些香港大孩子，會對關着的門送上一腳。

這就是我們稱之為「鬼婆」的西婦常有的表現，不易為小事發怒，愛笑便笑，笑得百無禁忌。

而我們稱之為「鬼婆」，她們一定不會生氣，不會認為是什麼種族歧視。她們只會覺得好玩，還學

## 舒非

朋友的兒子已過了適婚年齡，仍然找不到對象。做媽的很着急，問兒子的條件是什麼？她要我們這些阿姨幫忙尋找。兒子向媽媽開出的第一個條件是，「皮膚要白，眼睛要大」。

到處楊梅一椏花。內地的網絡潮語不也在說「白富美」嗎？原來，不管內地還是香港，男人擇偶說簡單也很簡單，就是「皮膚白皙，眼睛大的靚女」。

內地潮語中與「白富美」相對的是「高富帥」。男孩的指定條件要「高」，女孩身材高與否倒是不那麼重要。這些條件中，我比較反感的是內

## 機器也學壞

，忽然變得粗口爛舌，充滿仇恨，語言中每多負面的埋怨，不滿，苦水，責罵，大聲叫嚷。

機器人就像一張白紙，進入什麼世界，就成為什麼樣子。

應該反省的是：我們居住的是個怎樣的世界？

剛剛看到香港一則便利店殺人事件，一個青年進便利店拿了商品離開不付錢，老闆追出去交涉不果，於是報警處理，青年竟然持刀返回店裏，刺向老闆胸部，當場血流不止，送院不治。

閉路電視拍得整個過程，視

着說。她們把萬聖節布置得鬼氣森森，自己也扮鬼扮馬，好玩第一。

我外出散步，迎面而來的陌生「鬼婆」總是主動打招呼，找兩句友善的話說，不覺得需要矜持。反而「鬼佬」沒那麼熱情。

「鬼婆」着衫比較露，但對你注視的目光絕無愾意，不會當你是色狼惡相對你，相反給你一個微笑多謝你的欣賞。

此地西人家中很少請傭人，「鬼婆」是家務一腳踢，包括種花剪草，你說多可愛。

## 葉特生

地男孩強調，但香港男孩沒有特別強調的那個「富」字，要漂亮要帥可說是人之常情，能夠理解。可是擇偶要「富」，尤其是男性，要看女孩家，找個富家女，這樣的男人真是毫無出息。

與「高富帥」相反的是「矮窮挫」，意思是又矮又窮又醜。我倒想起一個人，白手興家的內地大富豪馬雲，還未發跡之前，完完全全就是「矮窮挫」。可是，今天的他擁有多大的身家？多麼有本事！想找馬雲這樣的老公，大概不在少數吧？

人品、性情、責任感，這些都是最重要的，對男女擇偶都是同等重要。如果一味只要漂亮，忽略了最重要的條件——潛質，那麼，痛苦就會等着你。願天下有情人終成眷屬。

## 葉特生

頻上只見受害人看見青年返回，很生氣與他理論，指手畫腳，兇手二話不說，上前一刀就刺向胸膛，他起初不以為意，直到注視到自己胸前插着刀，一臉詫異。他恐怕到死，都想不到一宗小事就要了自己的命。

青年已經拿走了商品離開，沒有被迫動手的動機，只因被罵幾句，就要報復殺人。有那麼深仇大恨嗎？

機器人若看到這個暴戾的行為，可以學會些什麼？機器人學壞了，誰要負主要責任？