

財爺讚港產片是港文化象徵

【大公報訊】一年一度香港電影金像獎昨日舉行，財政司司長曾俊華趁機以「支持港產片」為題發表網誌。他指雖然有人指港產電影數目大不如前，但有資深製片人向他透露，內地目前最成功的電影，幾乎都有香港人為製作班底。曾俊華表示，電影業不單只是香港文化創意產業主要組成部分，港產片更是香港文化象徵之一，是出口世界的強大軟實力。他認為，香港電影業製

作人員應跳出原來舞台，在更廣闊天地發揮所長。曾俊華說，他和很多影迷一樣，看得最多是荷里活電影和港產片。而過去兩份財政預算案都有推出支持香港電影的措施，上個財政年度先向「電影發展基金」注資兩億元，推出計劃嘗試增加本地電影製作和培育電影人才，今年再向「電影發展基金」額外注資2000萬元，增加本地電影在內地發行和

宣傳費用的資助，協助它們利用CEPA開拓國內、特別是擁有一億人口的廣東省市場。曾俊華直言，近年不少朋友向他表示，港產電影數目不及從前，希望政府能夠加強支持，他認為和世界上其他市場一樣，電影業發展除了是政府政策支持和部門協助外，市場因素影響亦非常巨大，隨着內地電影市場陸續開放，不少本地製作人選擇進軍內地

龐大市場，甚至海外其他市場，亦做出了突出成績。曾俊華說，早前曾跟資深製片人談起，他引述對方說，內地目前最成功的電影，幾乎「清一色」有香港人的製作班底，故事亦具備港產片精神面貌，與其說香港電影業不如從前，不如說香港電影業製作人跳出了原來舞台，在更廣闊天地發揮所長。曾俊華認為，電影業不單只是香港文化

創意產業主要組成部分，港產片更加是香港文化象徵之一，是出口世界的強大軟實力，香港國際形象很大部分是幾代本地電影人努力建立起來，港產片絕對是值得我們珍惜的一道香港旗幟。曾俊華表示，支持香港電影發展，除了特區政府之外，香港觀眾的支持更加重要，而最直接方法，莫過於大家齊「買飛」入場，分享每一位電影人艱辛得來的果實。

陳茂波倡放寬工廈限制

增文娛用地 須顧及消防安全

【大公報訊】政府擬放寬工廈非工業用途限制，發展局局長陳茂波昨發表網誌，指文化創意藝術工作室所佔的總樓面面積百分比有上升趨勢，建議進一步放寬工廈用途限制，正研究有條件放寬部分工廈低樓層限制，以舉辦公眾或文娛活動，但強調需要顧及消防安全。

陳茂波指，現時本港許多工業大廈內均進駐了不少文化、創意和藝術團體，並在不同地區形成各具特色的文化群。根據規劃署在2014年進行的《全港工業用地分區研究》顯示，文化創意藝術工作室在「商貿」地帶所佔的總樓面面積百分比有上升趨勢，由2009年3.5%升至2014年6.2%，加上「工業」及「商貿」地帶內工廈的空置率均較2009年下跌，反映市場以及文化、創意和藝術活動對工廈有持續需求。

他建議進一步放寬非工業用途限制，特別是一些不會構成樓宇及消防安全，及不會對同一樓宇內其他用戶構成滋擾的用途，以改善現有工業樓宇。他指出，目前許多工廈內仍有工業活動進行，部分涉及危險物品的貯存，若然在這些工廈內進行公眾或文娛活動，將涉及消防風險。現時多個部門正研究工廈的較低樓層，在不涉及其他危險工業用途，並在顧及消防安全前提下，進一步適當放寬相關限制，或可進行人數眾多的公眾或文娛活動。

由去年至今，沙田、馬頭角、青衣、香港仔及鴨脷洲、粉嶺上水、堅尼地城及摩星嶺、長沙灣，以及慈雲山、鑽石山和

新蒲崗共八張分區計劃大綱圖已分別作出修訂，把「藝術工作室」列入「工業」、「商貿」和「住宅（戊類）」地帶內工業辦公室樓宇的經常准許用途，直接提供服務或貨品者除外。

地契演繹須建基法理基礎

對於有意見指地政總署對地契中演繹「工業用途」過於狹窄，以至很多用途被視為違契，陳茂波希望公眾明白，個別地契所註明用途的演繹必須建基於法理基礎，不能為遷就某些用途而作扭曲的演繹。若業權人欲進行地契不容許的用途，應以合法途徑提出申請。

他稱，會繼續物色合適用地提供藝術、文化和創意產業用途空間，包括在香港仔一幅商業用地的未來發展中，預留部分樓面面積提供藝術空間，以及起動九龍東辦事處已選定一個非牟利團體作為「天橋底一二三號」的營運者，提供場地作創意、文化、藝術及其他用途，預計設計及建造工程於四月展開，於明年第一季開始營運。此外，該辦事處亦正研究在九龍灣及觀塘兩個行動區內，預留空間予藝術、文化和創意產業用途的可行性。



▲陳茂波建議放寬部分工廈低樓層限制，以舉辦公眾或文娛活動。資料圖片
▶據規劃署資料顯示，「工業」及「商貿」地帶內工廈空置率均有下跌



長生津實施三年 43萬人受惠

【大公報訊】本屆政府着力民生工作，勞工及福利局局長張建宗昨發表網誌指，長者生活津貼實施三年，截至去年底，有近43萬名長者受惠。待《2016年撥款條例草案》獲得立法會通過後，津貼的金額會進一步上調每月2495元，社會福利署亦會盡快安排一筆過補發由二月一日起計的相關款項。

撥款獲通過 金額增至2495元

張建宗指，長者生活津貼自從2013年4月正式實施，截至去年底，共有42.9萬名長者正領取每月津貼。長者生活津貼的金

額已經由起初2200元兩度按照既定機制調整至2390元。他表示，待《2016年撥款條例草案》獲得立法會通過後，津貼的金額會進一步上調每月2495元，社會福利署亦會盡快安排一筆過補發由二月一日起計的相關款項。

張建宗表示，近43萬受惠人中，約56%是公共屋邨居民；其餘約34%居於自置私人樓宇。若以性別劃分，則有57%（24.5萬）是女性，較男性受惠人數超出六萬多人。地區分布方面，人數最多頭五位依序是觀塘（5.5萬人）、葵青（4.3萬人）

、沙田（4.1萬人）、黃大仙（3.8萬人）和東區（3.5萬人）；人數最少的是灣仔（3830人）、離島（6092人）和中西區（7631人）。

現時香港65歲或以上長者人口約115萬人，其中約83萬人受惠於各項公共福利金或綜援計劃，張建宗稱，除約43萬領取長生津人士外，約22萬人領取高齡津貼；約15萬名是年滿65歲的綜援受助人，3.5萬名是普通傷殘津貼或高齡傷殘津貼的受惠人，他期望《2016年撥款條例草案》能盡快獲得通過，讓約83萬長者盡快受惠。

陳智思倡設社會效益評估

【大公報訊】行政會議成員、團結香港基金會成員陳智思昨日在一個電台節目中表示，社會價值觀近年開始轉變，以經濟效益衡量政策成效的傳統方法，未必切

合社會需要，亦有可能引發愈來愈多社會矛盾，建議政府考慮進行「社會效益評估」。

曾擔任古物諮詢委員會主席的陳智思提到，早前社會談及保育何東花園和景賢里，他認為何東花園的保育價值較高。不過當時曾經傳出，何東花園業主要求賠償40至50億元，有看法認為「要40、50億，不如建醫院」，最終保育何東花園計劃告吹；而景賢里則以換地方式保育。陳智思認為，社會價值觀已經不同，不應只以經濟評估政策成效，建議政府加入評估社會效益。陳智思又指，社會對社企有誤解，認為社企是慈善組織，其實社企可以是商業模式運作，亦可以是非牟利組織。

團結香港基金副總幹事黃元山在同一節目說，社會效益評估可客觀地以科學數據作分析，推動社會企業透過市場機制創造效益。他建議政府定期在社會收集非物質數據，作為評估政策成效標準數據。



▲陳智思（左）指以經濟效益衡量政策成效未必切合需要。圖右為黃元山。資料圖片

「巨翼英雄」爭分奪秒護機場

【大公報訊】本港機場去年航班升降量達四十萬六千架次，要保持機場順利運作，需靠多方面合作，由跑道整潔至緊急事故安排，全靠機管局飛行區助理和飛行區值勤經理謹守崗位，在爭分奪秒情況下確保飛機安全升降，堪稱機場「無名英雄」。

4.5小時完成保養跑道

飛機降落時在跑道滑行，輪胎與地面高速磨擦產生高溫，部分輪胎表層因此溶解，留下膠擦般的膠屑，積存下來會影響跑道，甚至導致飛機「跳胎」。故清理跑道雜物非常重要，飛行區助理賴軍（圖）在控制塔下達指令後，在飛機升降之間的數分鐘開車進入跑道，全速清理螺絲、膠

袋、沙石等雜物，並用高壓洗膠車清洗膠屑，每周約四次。

機場跑道愈繁忙，可供維修保養的時間就愈短，清潔跑道工作會安排在約凌晨一時半進行，機管局先把一條跑道關閉，讓工作人員入內維修，約需四個半小時完成。機管局飛行區值勤經理張崇瀚坦言，時間是關鍵因素，「飛機班次愈來愈多，每次到跑道工作都要盡快完成」。

鍾浩文擔任機場值勤經理，負責監管飛行區、客運大樓、碼頭，以至所有道路設施，確保機場運作正常。任職機管局十年的他表示，兩年前發生一宗客機遇上氣流事故，結果十多人受傷，過程仍歷歷在目。他指，當時有六名空中服務員受傷，

一個傷勢頗為嚴重，另外十多名乘客有不同程度扭傷或骨折，於是向民航處了解航班能否優先降落，又跟飛行區商討航班停泊位置，並安排緊急應變車輛救援。在短時間內調動資源，令受影響乘客得到應有照顧，並顧及其他航班和旅客行程，形容工作很考功夫。



三億貸款亞視 葉家寶：仍籌集中

【大公報訊】中國文化傳媒代表會稱，亞視三億元貸款「已經到位」，但上市公司協盛協豐行政總裁葉家寶說，公司早前通過股東會貸款三億給亞視投資者中國文化傳媒，資金仍然籌集中，他不明白為何會有這個說法。他又指，亞視畫面突然中斷，令他目瞪口呆，認為是沒有對觀眾有一個完整交代。

亞視免費電視牌照於四月一日屆滿停播，由前亞視執董葉家寶現擔任行政總裁的協盛協豐，早前在股東大會通過貸款三億元給亞視投資者中國文化傳媒集團，中國文化傳媒代表何子慧在四月一日記者會

上聲稱三億元貸款「已經到位」，之後會將再有七億元。葉家寶說，三億資金仍然籌集中，未來如何運用，適當時公布，他又說不明白亞視股東、中國文化傳媒代表何子慧，為何說這三億元已經到位。

亞視停播前最後一刻原定有一張卡向觀眾告別，但最終沒有兌現。葉家寶昨早表示，由於心情很複雜和難過，不想面對亞視熄機一刻，當晚沒有觀看亞視「最後一面」，但坦言整晚也睡不着，其後翻看有關片段，節目未完結信號便突然中斷，令他目瞪口呆。他認為，至少要謝近59年來支持亞視的觀眾和客戶。

ViuTV周三開台 六成自製節目

【大公報訊】亞視於四月一日停播後，ViuTV將緊接於本周三正式廣播，ViuTV總經理魯庭暉昨出席論壇表示，新電視台最重要是為公眾提供節目選擇，指目前已準備4000小時新節目，當中六成是自製節目，廣告量比預期多。不過，前亞視戲劇組副總裁楊紹鴻認為，新電視台出現，仍然難以打破「一獨大」情況。

魯庭暉昨日出席港台節目《城市論壇》表示，最重要是觀眾有選擇，「有得轉台」，亦希望能刺激業界動力，增加製作。他指，目前已準備4000小時新節目，廣

告收益比預期多，幅度達雙位數字。他又指，現時製作對無線電視未有威脅是合理，因為新電視台仍未出現，最重要是節目質素。

學者：須有個人化選擇

恒生管理學院傳播學院助理教授陳智傑認為，廣播業未來發展，須讓觀眾有個人化選擇，一家人可同時收看各自想看的節目。

前亞視戲劇組副總裁楊紹鴻則認為，新電視台出現，仍然難以打破一獨大情

況，指很多香港製作人早已往內地發展，餘下的人寥寥可數。楊紹鴻又希望，香港電視行業更多元化，百花齊放，但很多因素令不同製作難以「出街」，有製作人員更已到海外發展，但他認為，現時仍難以吸引他們回來香港發展。

對於亞視免費電視廣播原有的模擬頻道已由香港電台接手，魯庭暉認為，港台時事和文化節目做得不錯，已是港台品牌，希望港台能有更多深入製作。楊紹鴻則「唱反調」，認為港台與其他電視台一樣，節目每況愈下，沒有觀眾想看的節目。