

中國美術館館長 慕聖賢重仁愛 吳爲山廿年微笑塑孔子



吳爲山

1962年1月生，江蘇東台人，1987年畢業於南京師範大學美術系。全國政協委員，中國美術家協會副主席，國家當代藝術研究中心主任，中國藝術研究院美術研究所所長、中國雕塑院院長，2012羅浮宮國際美術展金獎、英國皇家「攀格林獎」獲得者。



▲吳爲山所塑立於中國國家博物館前的孔子像

受訪者供圖

每逢清明，中國多地都會舉行盛大的祭孔典禮以緬懷這位至聖先師，然而對於今人來說，孔子的精神究竟如何發揮影響，是一個有趣的命題。近日，大公報專訪中國美術館館長吳爲山，這位持續20餘年、創作數十尊孔子像的藝術家告訴大公報，為了創作滿意的孔子形象，他閱讀古文，深入了解孔子的思想，而孔子「仁者愛人」的思想又深刻影響了他的求藝與為人，自己現在也每每帶着孔子的微笑來雕塑孔子。

大公訪談

大公報記者 張寶峰



▲吳爲山說自己每每是帶着孔子像的微笑雕塑孔子
受訪者供圖

1994年3月9日，江蘇常州二中的校長撥通了吳爲山的電話，想請他爲學校雕刻一尊半身孔子像。彼時，吳爲山32歲，已是南京師範大學的雕塑教研室主任，然而這一次，來自兄弟城市的邀約卻讓當時這位中國雕塑界的「未來之星」犯了難。

孔子被中國乃至全球華人文化圈奉爲「文聖」，其創立的儒學成爲中國數千年的正統官學，其倡導的「仁」、「和」等理念深深融入一代代華人的精神血脈之中。吳爲山認爲，孔子既是古今知識分子心中的偉大哲人，也是歷代王朝尊崇的禮教聖人，更是千百年來老百姓的精神偶像。「要用一座雕像來表現這多重意義、滿足這多元想像，真是非常之難。」

「不玩泥巴 鑽研文字」

除了孔子內在的豐富性帶來的挑戰，資料

的匱乏成爲吳爲山創作的另一個難題。在中國古代典籍中，準確描述孔子形象的文本非常少。藝術再現裏也只有吳道子的《孔子行教像》等少數經受住時代考驗的作品可供參考，而立體的雕塑創作與平面的繪畫作品又完全不同。

孔子以思想名世，常言道「相由心生」，於是吳爲山認定，要創作出滿意的孔子像，首先就得深入了解孔子的思想。自那時起，《論語》、《孟子》……一部部提到過孔子的古籍開始佔據吳爲山的案頭。「一個幹雕塑的不玩泥巴，倒開始鑽研文字了。」吳爲山笑着回憶道。

「孔子最重要的思想就是仁愛，因此他應該有一幅雍容大度的臉龐，同時擁有山東人典型的面部結構特徵。」吳爲山說，孔子是一位古人，因此雕塑出來的孔子像還必須有古意。最終的創作手法必須能精準切在所有這些要素

的結合點上。

然而，一直喜歡泥塑的吳爲山此時卻發現，長於表現流動性和顛動感的泥巴完全表現不出孔子應有的凝重與古樸。

「怎麼辦？」各種其他表現手法開始像過片子似的在吳爲山的腦海閃動，「石雕！就是它！」終於，吳爲山想到了著名的樂山大佛、雲岡石窟。「擅長表達莊重感與崇高的石雕技藝不正是創作孔子像最好的『古法』嘛。」

從得到「尋找孔子」密匙的那天起，吳爲山連續多日把自己關在創作室裏，石塊、泥巴、空曠的屋子、空谷般的回音、和一個碩大無朋的雕像原料，成了他所有的陪伴。

外形單純塑古樸形象

「那時候，我一點都不孤單，有事沒事我就看着面前的雕像，跟孔聖人聊聊天。」吳爲

山笑着說，有時候我感覺孔子在向我走來，而我心中的孔子也在向外走。

1994年9月10日，一尊半身孔子像被送到常州二中的校園裏。這尊雕像捨棄了一切不必要的凸凹，外形上盡量單純，身體以半圓體喻示儒家的中和，衣紋則用陰刻線表現，那種孔子獨有的古樸、慈祥與淵博表現得十分傳神。

迄今，吳爲山親手雕製了約60件孔子像，如果算上翻製和浮雕，他創作的孔子像已達數千尊之多。

談起這一路「尋找孔子」的過程，吳爲山十分感慨：「雕塑孔子深刻地影響了我的思想。我時常記起孔子『仁者愛人』的教誨，這讓我十分注重與人交往時的善行。」吳爲山說，心中有愛，人就快樂，所以孔子像都是面帶微笑，受此影響，我每每也是帶着孔子的微笑去雕塑孔子。

▲2007年山東東平發現漢墓壁畫《孔子見老子》 資料圖片



孔子像之最

最早的孔子夫婦楷木像	相傳係孔子去世後，子貢為追思孔子而雕刻。
最早的孔子畫像	2007年山東東平發現了漢墓壁畫《孔子見老子》。
最早的絹本孔子像	南宋馬遠所繪孔子像。
流傳最廣的孔子像	唐代「畫聖」吳道子所繪《孔子行教像》。
世界最高的孔子銅像	位於山東曲阜尼山聖境風景區內，高90米。
世界最大的金絲楠木孔子像	位於河南鄧州花洲書院，高6.16米，重16噸。

大公報記者張寶峰製表

孔像360度學問大

2015年11月7日，國家主席習近平對新加坡進行了國事訪問。兩個都深受儒家傳統文化浸潤的國度迎來了一次「親密接觸」。

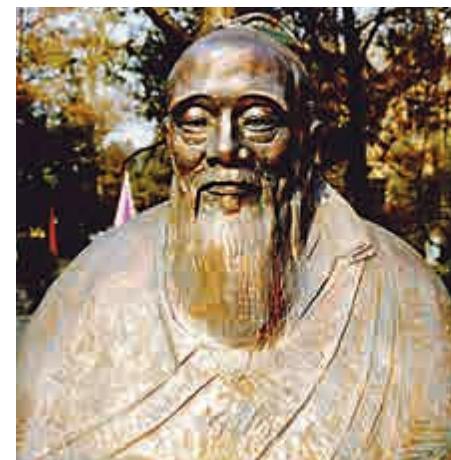
在訪問過程中，習近平來到新加坡中國文化中心參觀，那裏恰好展示着一尊吳爲山爲中國國家博物館雕塑的巨型孔子像的原模型。

來到這尊孔子像模型前，習近平仔細駐足觀看。此時陪同參觀的吳爲山上前向習近平介紹了這尊孔子像的雕塑過程。「我向主席匯報說，考慮到孔子是中華民族傳統文化的重要符號，自己雕塑這尊孔子

像時主要考慮了三點：首先，這尊雕像要體現的是文化泰山；其次，從正面看，孔子面含春風，要表現出『孔子至如春風至』、『有朋自遠方來不亦樂乎』的意涵；最後，從背後看，它又要像一座文化的豐碑。」

聽到這裏，習近平興致勃勃地問，雕像有沒有參考什麼資料？

吳爲山告訴習近平，自己首先參照了唐代畫家吳道子的《孔子行教像》，此外自己還參看了《左傳》等文史典籍中對孔子的描述與評價。最後，自己還將對孔子的感受與領悟融入到創作之中。



▲吳爲山為江蘇常州二中雕製的孔子像
受訪者供圖

孔子有無標準像？



雖然孔子是國人心目中最重要的文化符號之一，但因爲距今久遠，資料有限，對孔子標準像的問題一直沒有定論。今年3月底，中國文化部專門就「孔子標準像」問題召集各界專家，展開討論。很多專家表示，不應該使用「標準像」一詞，因爲沒有人可以對孔子進行「標準化」。與此同時，吳爲山則提出，孔子像其實可以有幾個方面的基本依據。

「首先就是吳道子繪就的孔子像，因爲他距離孔子生活的時代相對較近，其本人亦是名垂千古的『畫聖』，因此他畫的孔子像可以作爲一個基本依據。其次，《論語》中體現出的思想精華，也是創作孔子像的重要參考元素。最後，今人對孔子的認識和評價也非常重要。」

(記者 張寶峰)

傳統文化凝聚全球華人



▲創作中的吳爲山時常揮汗如雨

受訪者供圖

吳爲山與香港淵源頗深。早在1998年，吳爲山就曾在香港藝術中心舉辦個人雕塑畫展。兩年後，香港科技大學聘請吳爲山爲文化講座教授，同年吳爲山還成爲首位獲得「包玉剛傑出藝術家」榮譽的人。

2010年，吳爲山被香港中文大學授予榮譽院士稱號，2015年再被授予名譽文學博士，他成爲唯一一位獲得雙重榮譽的藝術家。

談及孔子文化對於港澳同胞的意義，吳爲山說，凝聚中國力量，要靠對祖先價值和文化體系的共同認可，這當中，以孔子爲代表的中華傳統文化無疑是非常重要的組成部分。

在2015年9月28日，也就是孔子誕辰2566年之際，銅鑼灣會舉辦由香港大學、香港中文大學等聯合主辦的「承古禮樂，啟今和諧」全球華人孔誕紀念典禮。當時，不僅舉行了瞻懷孔德祭，還開展了經典誦讀、武術表演、華服示範等活動。香港民政事務局相關負責人當時表示，孔誕紀念活動能讓香港民衆更多認識孔子和他的思想，這對建設和諧社會有重大意義。2011年，時任國民黨榮譽主席的吳伯雄曾在南京大學撫摸着吳爲山雕塑的孔子像說，文化是凝聚海峽兩岸不可磨滅的力量。「這一點對於內地和香港而言，也是一樣的道理。」吳爲山告訴大公報。