



# 桃源圖拍賣價再創佳績



▲張大千《桃源圖》刷新個人作品的拍賣紀錄 蘇富比供圖

【大公報訊】香港蘇富比二〇一六春拍「中國書畫」專場昨日於香港會議展覽中心舉行，共推出二百四十八件拍品，總成交額約為五億六千五百萬港元（含佣金）。其中，張大千的潑墨潑彩畫作《桃源圖》（拍前估價五千萬至六千五百萬港元）在歷時五十分鐘、經過約一百口叫價後，最終以約二億七千萬港元成交（含佣金），創造了其個人作品的拍賣紀錄，由藏家劉益謙投得。

作於一九八二年的《桃源圖》來自「麥克塔格特藝術收藏」，為張大千晚年潑墨潑彩的代表作。《桃源圖》曾於一九八七年在香港蘇富比以逾一百八十七萬港元拍出，刷新當時中國近現代書畫拍賣紀錄。此後，該畫曾借展於美國多個重要大型展覽，並收錄於多本研究張大千之學術專著及圖錄中，與現藏於台北故宮的《廬山圖》同為畫家晚年潑彩壓卷之作。

此前張大千畫作世界拍賣紀錄為《嘉耦圖》，在二〇一一年五月於香港蘇富比「梅雲堂藏張大千畫」專拍以一億九千一百萬港元成交（含佣金）。

此外，本專場張大千的《阿里山曉色》（一九八〇年）拍前估價待詢，最終以四千四百四十四萬港元成交（含佣金）；《味江》（一九四八年）拍前亦估價待詢，最終以三千五百四十八萬港元成交（含佣金）；吳冠中的《玉龍山下古麗江》（一九七八年）拍前估價三百五十萬至五百萬港元，最終以一千八百零八萬港元成交（含佣金）。詳情可瀏覽網站www.sothebys.com。

# 荷蘭日展當地藝術家作品

【大公報訊】記者卞卡卡報導：第二屆香港荷蘭日於昨日在香港藝術中心舉行開幕禮。是次活動由荷蘭駐港總領事館及香港亞洲藝術周聯合主辦，旨在展示和推廣荷蘭在藝術、文化和創意領域的成果。

荷蘭駐香港、澳門總領事Wilfred Mohr以及香港亞洲藝術周總監Candice Lee出席了是次開幕禮。

## 畫像設計別具一格

本屆荷蘭日活動豐富，除延續了第一屆的為期一周的荷蘭電影節和「Taste of Holland」外，也有新的安排，Wilfred Mohr表示：「今年度的嶄新項目是兩場荷蘭音樂合奏的演出，包括爵士樂（Rembrandt Frerichs三重奏）及室內樂（Amatis鋼琴三重奏）。」

本屆荷蘭日邀得多位藝術家來港展示他們的藝術作品，透過畫像、設計及相片等訴說他們心中所想。例如時裝設計師Amber Ambrose Aurèle將於活動期間展出她的鞋履設計，她的設計會吸引不少人注意，包括

Lady Gaga。藝術家Wessel Huisman將於Fabrik Gallery展出他的最新系列「The Color of Light」，他以獨特視角審視香港的風貌，巧妙地運用光纖明暗的對比，呈現不一樣的香港。

## 舉辦講座及研討會

同時，本屆荷蘭日的一大特色是各式各樣的博物館研討會，在今年的主題「Masters of the Golden Age」之下，許多博物館如Mauritshuis、Het Scheepvaartmuseum及Rijksmuseum都會舉辦講座和研討會。

此外，本地一些畫廊亦將展示部分源自荷蘭的當代藝術作品，除了舉辦不同講座（講者為Frank van Driel與Robert Aronson），亦將展出Wessel Huisman的畫作、Annick Verholt創作的玻璃器皿和Amber Ambrose Aurèle製作的鞋履等。

第二屆香港荷蘭日從即日起至本月二十七日舉行。更多資訊請查詢：<http://www.dutchdaysinhongkong.com>。



▲擁有逾三百年歷史及收藏世界名畫《戴珍珠耳環的少女》的Mauritshuis（莫瑞泰斯皇家美術館），負責人Emilie Gordenker將親臨現場，講解館內展出的作品歷史以及未來的發展方向

主辦方供圖

## 今日文化節目精選

- 丹山鳳粵劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳演出《再世紅梅記》。
- 好運娛樂有限公司主辦，梁耀安、倪惠英主演粵劇《三看御妹》晚上七時半於新光戲院大劇場公演。
- Harry Wong和The Ace Assembly聯手「Magic at the Fringe」魔術表演晚上八時半於中環下亞厘畢道二號藝穗會奶庫舉行。
- Dexter Dalwood個展「宣傳畫」於中環畢打街12號畢打行304室Simon Lee畫廊免費開放至四月二十五日（逢星期日休館）。
- 「愛爾蘭電影周」開幕電影《初戀無限Jam》（2016年）晚上七時半於尖沙咀柯士甸道西1號圓方The Grand Cinema放映。



▲Amber Ambrose Aurèle將於活動期間展出她的鞋履設計 主辦方供圖

▶開幕禮上Wilfred Mohr表示今年度的嶄新項目是兩場荷蘭音樂合奏的演出 大公報記者卞卡卡攝



## 畚族文化

陳天權

「畚」字對香港人來說並不陌生，因為新界許多地名都有這個字，例如禾畚和大畚（沙田區）、大芒畚和大畚地（大埔區）、峯下和峯腳下（西貢北約）、峯徑篤、莫避峯、橫峯、峯頂、菠蘿峯和大畚嶺墩（西貢區）、坪峯（打鼓嶺區）、上峯和下峯（元朗八鄉）、藍峯和大峯崗（大嶼山）等。

至於「畚」字的意思和來源，相信沒有太多人知道。「畚」解作近山之地，古通「畚」（音余）。畚是一少數民族，屬瑤（僑）族的分支，自稱「山客」，意指住在山中之人。他們習慣刀耕火種，即斬伐草木，就地燃燒，將灰燼用作肥料種糧農作物。南宋末年，漢人把這民族稱為畚族，因「畚」字有「火種」之意。

畚族在宋代移至廣東、福建、浙江、江西等山區生活，此時客家人由中原遷入，與他們混居，將他們所住的山區稱為「畚」。清初復界，大批客家人南遷新安縣，建立家園，當要為鄉村或山嶺命名時，便想起「畚」字，因為客家人曾與畚族長期接觸而認識這個字。

畚族信奉盤瓠，這是華南民族傳說中的神犬。瑤族和畚族相信他們是盤瓠的後人，故雕刻狗頭人身的石像拜祭。有學者考證，大嶼山曾有瑤族居住，今天在大澳路旁有一神壇，除了供奉土地神，還有一尊像狗形的石像，或許就是瑤族或畚族留下的信仰痕跡了。



大澳路旁神壇的狗形石像

## 謙謙君子

羅富齊

三月二十八日傳來噩耗，瑪歌酒莊（Ch.Margaux）年僅五十九歲的執行董事Paul Pontailier突然過身。當時真不敢相信，去年中秋我們還彼此互祝節日快樂，猜不到短短數月已天人永隔。認識Paul是在瑪歌的大師班上，試飲

了他們從一九九〇至二〇〇三年的正副牌紅及白酒。Margaux的酒很平衡，單寧如絲綢般柔滑，花香濃郁，收結長久。最喜歡的當然是酒皇一九九〇年，Margaux酒一百分中的一百分。這是Paul進去酒莊之後，獨當一面擔任技術總監時釀出的世紀之酒，可見其功力。一九八一年，Paul在著名的Talence

## 裝身之道

慕秋



美國總統候選人希拉里還是個學生妹時，隨意戴副銀色耳飾，已活潑好看；到了州長夫人，衣飾搭配就要在

意了，需有起碼的溫婉得體；進了白宮，身為總統夫人，眾目睽睽之下，裝身之道絕不可草率；退出白宮，做了國務卿，是政府要員身份，打扮又不同。如果將來做了總統，身邊的形象指導可能不是一個人而是一個團隊。

女政要都喜歡佩戴珍珠，看本港的前任、現任女高官，無一不是愛珠者。如陳馮富珍，每出席重大活動，永遠是珍珠耳飾、珍珠頸鏈、珍珠胸針；葉劉淑儀、林鄭月娥等人也一樣，公共場合，十之八九戴珠飾。珍珠百搭，予人穩重大方之觀感。

希拉里也戴珍珠，不過僅是偶爾為之。有報道說希拉里最喜歡綠松石，因為這是美國的「土產」寶石，她經常佩戴鑲有綠松石的首飾，有的很大塊，一塊不夠，要兩塊拼在一起，吊在前胸，真有些分量，當然價值也極高。

希拉里非精緻美麗女性，也很少見她作淑女裝扮。由於經常與男性領袖打交道，她喜歡西褲多於裙子，因為要表現女強人風範，金銀俗氣，珍珠柔潤，鑽石清雅，瑪瑙碧玉嬌艷，都不是她那杯茶。希拉里的飾物經常很「粗獷」，大大耳墜，沉重頸鏈，手腕戴三個手鐲，某角度看，這些飾物為她壯膽：我不是軟弱女性，自身分量可與男政要平起平坐。

希拉里志在做美國首位女總統，裝身之道關乎形象，大有講究，等着看吧！

## 堆貼陶瓷源遠流長

李英豪



附圖的青釉古瓷「穀倉」（或稱「倉庫」），乃三國時代吳國永安三年造；高約四十六點四公分，底寬十六公分。這類穀倉瓷罐，古人亦叫「瓷甕」，乃屬一種「魂瓶」和「喪葬罐」；並非生人所用，是專為死者儲藏糧食的明器；流行於三國時代吳國和西晉，產於浙江會稽上虞一帶。若細加考據，應從東漢五聯陶罐衍化而成；大多畫寫陰文，記述製造年份、產地

和吉祥文字。附圖東吳青釉器，現藏於北京博物院，是現存出土文物中最早青釉瓷「穀倉」，乃無價國寶之一。

漢代用銅與鐵作呈色劑的最早釉陶（主產地為陝西關中地區和東漢時山東省），就是模型式明器，造型多為倉庫、廩樓、房屋亭閣、灶、豬牛羊各種牲畜圈（圍欄）、塢堡等。陶塑技藝較粗獷雄渾，寫實性強，與同時期的雕塑藝術一脈相承。至於「青釉陶穀倉」之「始祖」五聯罐，是東漢浙江越窰及婺州窰生產；造型獨特，於青釉大罐肩部，加四個小罐，為儲存五穀之用；上面所塑飛鳥、人物

、犬、猴、桑蠶等，比較簡單。到了三國時代及兩晉，發展成的青釉瓷穀倉，堆塑技巧就繁複多變，肩部堆雕塑貼微型人物、鳥獸禽畜、屋瓦，甚至殿式建築，紋飾立體，形神兼備。這種巧奪天工的瓷塑堆貼技藝，著實源遠流長。



## 科研狂躁

葉歌



與在內地某知名高校任教的老同學聚會，她嘆苦經：科研壓力太大。她是教授、博導，我以為待遇至少該和美國終身教授相仿吧。卻不然。

她說部屬高校名頭雖響，卻不及吃地方財政的院校實惠，補貼不如人家。學校評工資有「量化」標準，教學放一邊，只看發表論文、申請基金的成果。有同事因妻子生育耽誤了論文產出，竟被剝奪博導稱號。所以資深教授壓力也不小。

如今連博士生也要在C級核心

刊物發表兩篇論文方能畢業。我疑惑全國哪有那麼多合格刊物，更別說他們還得和行內前輩相爭了。聽說內地申基金、發論文的潛規則不少。專業出色、認真準備資料，有時不及拉關係、遞條子能輕易勝出。更可慮者，抄襲、造假現象，害得「中國製造」在國際學術界顏面大受折扣。

內地有敬業者潛心科研，安貧樂道。外國也有「專業人士」欺世盜名。然而，目前內地高校的機制和氛圍不利於中青年教師長足進步，也有負社會對高等教育的期望。創一流不光要有遠大理想，更要有得力措施支撐才行。

## 《汽油生活》之一

耶生



喜歡推理小說作家伊坂幸太郎，是因為《Golden Slumber》，把美國總統甘迺迪槍擊案搬到日本仙台重演一次，並給出了屬於伊坂只此一家的解讀。伊坂有許多天馬行空的純粹創作，但都不及《Golden Slumber》的真相有假。最近出版的《汽油生活》，以戴安娜王妃之死為藍本，才讓我再睹伊坂「二次創作」的功力。

這樣也算二次創作嗎？二次創作，大部分人都會想起改編歌詞、戲劇模仿、政治諷刺等等，但歷史典故、真人真事，不也是活生生的人生創作嗎？把已發生的事重新解讀，彷彿就是一個二次創作的大樂園。如上述兩本小說中，甘迺迪一案，多年來被認為是美國中情局的大陰謀；戴妃之死又一直被認為與傳媒狗仔隊甚至英女王有關，這些傳聞，都給予伊坂很大的發揮空間。但伊坂最值得敬佩的地方是，他不以空間為空間，不斷搜集資料，把所有真實都要挖出來，務求令自己能發揮的空間越來越少——因為他明白，在重重的限制下，只要是高手，自己添上一墨，才更顯濃重。

二次創作，許多人都把重點放在「抄」了多少，其實創作添上的心血，才是應該聚焦的地方。