

# 馬浚偉 x 樂樂推廣中國音樂

►吳冠中的《周莊》刷新了其個人作品拍賣紀錄 保利供圖



## 吳冠中《周莊》2.36億天價成交

【大公報訊】保利香港拍賣有限公司（「保利香港」）二〇一六年春拍「中國及亞洲現當代藝術專場」於四月四日晚上在香港君悅酒店舉行，吳冠中作於一九九七年的《周莊》，以二億三千六百萬港元成交（含佣金），刷新了吳冠中個人作品的拍賣紀錄，同時也刷新了中國現當代油畫的世界拍賣紀錄。

「中國及亞洲現當代藝術專場」總成交額達四億二千萬港元。吳冠中的《周莊》拍前估價待詢，拍賣會上以一億三千八百萬港元起拍，經過十餘分鐘的叫價承價



▲保利春拍中，吳冠中的《周莊》以二億三千六百萬港元成交（含佣金） 保利供圖

，最終以二億三千六百萬港元成交（含佣金），成為今次專場最高成交價拍品。

《周莊》是吳冠中在近八十歲高齡時創作的大尺幅畫作，以黑、白、灰極簡色彩為主，再以點、線、面的形式結構，表現了江南風光的美好，以及對祖國和故鄉的情懷。此外，吳冠中的《十渡拒馬河》拍前估價一千五百萬至兩千萬港元，最終以二千零六十五萬港元成交（含佣金）。

同日舉行的拍賣專場還包括「中國近現代書畫專場」、「中國古代書畫專場」及「惟墨維新一現當代水墨藝術」。

而昨日舉行的「中國古董珍玩專場」，共推出一百六十五件拍品，總成交額約為六千萬港元（含佣金）。該專場最高成交價拍品「商晚期青銅獸面紋方彝」以一千四百七十五萬港元成交（含佣金）；「法華萬象一佛教藝術集珍」專場總成交額二千八百萬港元（含佣金），「13世紀尼泊爾銅鑲金寶冠釋迦牟尼」以四百一十三萬港元成交（含佣金），為此專場最高成交價拍品。

詳情可瀏覽網站www.polyau.com.hk。

【大公報訊】記者溫穎芝報道：馬浚偉將於六月五日與「樂樂樂團」合作，在沙田大會堂演奏廳演出一場「馬浚偉 x 樂樂」琴歌會，昨日舉行記者會，他與樂樂樂團的音樂總監及指揮梁志鏞，以及負責編曲及二胡的朱芸編出席。

### 流行曲碰撞傳統音樂

朱芸編是亞洲民族器樂獨奏賽、香港紫荊杯音樂賽以及雨果中樂獨奏賽的冠軍得主，並曾為國家主席習近平伉儷和英國威廉王子伉儷表演二胡。昨日記者會上，朱芸編即席演奏一曲，技驚四座。大會則向馬浚偉送上水晶二胡，由朱芸編即場教



▲朱芸編（左）即場教馬浚偉演奏二胡 大公報記者溫穎芝攝

授，他亦在朱芸編伴奏下，演唱了一小段《不了情》。

這次的琴歌會將在音樂總監梁志鏞帶領下，動員七十人大型中西混合交響樂團、二胡演奏家及作曲家朱芸編、年輕合唱組合WAO! Singers、拔萃男書院舊生會合唱團、大埔兒童合唱團等，傾力演出。另外，該節目將以中西樂器、爵士樂、流行曲與傳統音樂互相交流，展示創新及多元音樂。梁志鏞說，樂團有四十年歷史，過往曾作過不同類型的演出，如沙畫合演、棟篤笑等，今次特別邀請了馬浚偉合作，希望透過今次演出，推廣中國音樂。

### 朱芸編改編經典歌曲

馬浚偉屆時將演唱十九首歌曲，歌曲經由朱芸編改編。他將會演唱當年參加歌唱比賽的歌曲《李香蘭》，也會演唱多位前輩歌手的經典金曲，如關正傑、羅文、葉倩文、葉麗儀等。他說：「我本身都主演過不少古裝劇，也會獻唱不少劇集主題曲，今次將會選出合適的歌曲，在這次演出中獻唱。」他亦會將部分節奏較快的歌曲串連成為串燒歌，如《瀟灑走一回》、《萬水千山縱橫》及《滄海一聲笑》等。今次是馬浚偉正式跟樂樂樂團合作

，面對如此龐大的樂團，他都感到一定壓力。雖然大會向他送上二胡，但他笑言屆時不會演奏樂器的了，會專心唱歌。而造型上，馬浚偉亦希望尋求突破，並準備將頭髮染成銀色，再配以兩套西裝演唱。



▲朱芸編（左起）、馬浚偉及梁志鏞出席琴歌會記者會 大公報記者溫穎芝攝



►阿 Dee 曾與阿祖及又南合作《開關係》



►小龍與演員的溝通很強烈

►《夏風夜涼》象徵最後的美麗時光 大公報記者李媛宜攝

「想當年」這回事，好像總帶一種甜味，是現實真的比那幾年苦澀，還是時日的沖刷讓過去變得美好？W創作社請來梁祖堯（阿祖）、Shine的徐天佑及黃又南、湯駿業（阿Dee）及白只主演舞台劇《夏風夜涼》，並由黃智龍（小龍）擔任編劇及導演，於四月八至十七日與觀眾回到過去。

大公報記者 李媛宜

# 懷緬之餘毋忘前行 《夏風夜涼》



▲又南認為舞台上所需的能量比電影更高 大公報記者李媛宜攝



▲天佑表示要整個人投入角色 大公報記者李媛宜攝



▲白只盼望這劇可以鼓勵觀眾 大公報記者李媛宜攝



▲阿祖喜歡舞台上有一千個「攝影師」 大公報記者李媛宜攝

《夏風夜涼》講述五個男生在二〇〇〇至〇三年間組織音樂學會的故事。小龍回想那個年代，夏天的風彷彿涼快一點，年輕人的思想也好像簡單一點：「靈感出自我讀書時參加的劇社，劇中的男生要告別年輕時代，我想觀眾有共鳴感，反思告別是完結還是新開始。」他自言年紀不小，創作時要找回當時的熱情並不容易，更要弄清楚劇中的流行文化或歌曲是否真正屬於那年代。至於兼任編和導，他認為好處是構圖統一，但限制是缺少了衝擊。

小龍一貫的創作模式是透過排練更改內容：「劇本是『死』的，排練才是『生』的，儘管我們已定好故事分場和情節，也必須靠劇本尋找演員專屬的元素，還有他們與角色之間的連繫，令故事的深入感與感染力提高。」小龍與演員的溝通很強烈，除了分享大家在劇中年代的生活，並把演員的真實遭遇放諸劇場，更在排練過程中不停討論：「他們是否理解角色？有沒有疑惑？演員對傳達這套劇非常重要。」

### 投放經歷與默契

訪問當天阿Dee缺席，談到其餘四位演員的二〇〇〇年，阿祖說：「當時我剛於演藝畢業，很想做一些事，卻不知可以做什么，不過當時的選擇

比現在多，那段風光的日子很值得談論。劇中每個角色也很貼近生活，演員均在不知不覺間加入成長期的投射。」

天佑和又南想起剛入行時精彩和快樂的日子，儘管天越大包袱越多，但懷緬好事物之餘，他們也清楚要繼續向前行，同時享受過程。白只則憶起其偶像——前NBA球星米高佐敦（Michael Jordan）：「現在的球員即使多厲害，好像始終及不上他，原來要成為偶像，不只要技巧和霸氣，還要其他東西去造就。偶像獨一無二的其中一個原因，就是已經過去。」他說這劇可以給觀眾的喘息空間和鼓勵：「別期望有人帶領我們走過『紅海』，雖然美好的事物都在我們的腦海中，我們可以很投入地去經歷和玩，萬一出錯便說我是第一次，不要怪我，哈哈。」曾於二〇一二年與阿祖及阿Dee等合作《開關係》的又南亦同意舞台上所需的能量比電影更高，因為舞台劇演員就活生生在觀眾面前，不可以NG，一旦出錯，演員必須在觀眾不知情下憑經驗糾正。他憶起演出第一場時非常緊張：「簡直是出事了！結果我傳短訊給同劇每個演員道歉，但阿祖在第二天對我說：『怎麼說這些話？大家是一體的，你狀態不好，我們便補位。』我聽了很感動，很感謝大家給我鼓勵和支持，阿祖還特別早一

觸動和被分享的心情。」提起他三年前主演的舞台劇《屈獄情》，有觀眾因同性愛情節發笑，阿祖明白他們不懂自處便只好笑出來，因此他毫不介意，更表明演員有責任帶他們重新投入劇情；另一邊廂，有觀眾因這些笑聲而動怒，阿祖就指出他們正被期望破壞體驗。

### 克服緊張和悶局

在五位演員中，天佑的舞台劇經驗最少，但他自言沒什麼壓力：「以前我覺得做戲在乎樣子和鏡頭，上舞台更甚，要整個人投入角色，並以感情先行。這是我首次正式做舞台劇，有機會與專業的『麻甩』演員合作，我可以很投入地去經歷和玩，萬一出錯便說我是第一次，不要怪我，哈哈。」曾於二〇一二年與阿祖及阿Dee等合作《開關係》的又南亦同意舞台上所需的能量比電影更高，因為舞台劇演員就活生生在觀眾面前，不可以NG，一旦出錯，演員必須在觀眾不知情下憑經驗糾正。他憶起演出第一場時非常緊張：「簡直是出事了！結果我傳短訊給同劇每個演員道歉，但阿祖在第二天對我說：『怎麼說這些話？大家是一體的，你狀態不好，我們便補位。』我聽了很感動，很感謝大家給我鼓勵和支持，阿祖還特別早一

、兩小時回來陪我做workshop。至於今次，我打算放鬆去享受舞台，不是單單完成就算。」

問阿祖有否照顧新人的心態？他斷言說不，只認為又南需要時間適應新媒介：「舞台劇不是背熟劇本就做到，有時要一班人一起對劇本，找出當中的邏輯。舞台劇劇本往往有七、八十頁，必需的不仅是記性和技藝，而是能否投入，令每場演出也像第一次一樣。」白只亦贊同觀眾來看的是一個整體：「我有問題時也會主動問，大家互相扶持，建立屬於我們的workshop。」提到劇中白只和天佑有感情線，白只笑指以往的角色常是插科打諢，鮮有感情線，這次他會投自己對感情的幻想：「舞台劇演員的刺激感在於實行各項設計，即是即場做剪接，上一場戲節奏如何，下場戲要承接什麼，都是演員在做，但肯定要經過排練，並與後台很多人一起做。其中一個難處是重複，如何累積經驗並保持新鮮感，即不『滑啞』。」阿祖笑言解悶的方法就是說和笑出來：「想辦法make fun of it!這是現場表演好玩的地方，或許前一場戲的交流很假，進後台後悶得想走，但下一場的火花卻是前所未有的真實。與拍電影相比，我肯定較喜歡舞台，舞台上我有一千個『攝影師』，感染力和存在感很多。」