

可園的一隻鳥

王 璞

在東莞的可園，我拍下了一隻鳥。倒不是這隻鳥美得比別的鳥出類拔萃，而是因為牠對着相機的那種信任的、沉靜的神態。

想不起我在國內其他旅遊地的鳥類身上看到過與之相似的神態。總是看到鳥兒們見人就驚慌游開，或乾脆，呼啦一下飛得遠遠的。顯然被遭受人類侵擾的痛苦經驗嚇怕了，再也無法與人類建立起信任關係。

可是在這遊人如織的可園，這隻白色的鸞鵲卻靜靜地立在我面前，悠閒地理着羽毛。

我感到一種在國內其他旅遊點難得體驗到的驚喜了。

定居在貼鄰東莞的惠陽七八年了，卻一次沒到這裏來過，因為印象中這個最早開放辦工廠的城市，一定色彩單調髒亂差。尤其在前年打黃運動中，東莞首當其衝，被網民們譏為「腳都」。想像中它定然是一座烏煙瘴氣的黃賭毒之城。不料眼下出現在我面前的，卻是一座秩序井然的綠色城市。在可園、在

建築未來感

斯 人

如果不是媒體報道，筆者不知道英國女建築師哈迪德，也不知道原來在香港有她設計的建築物：理工大學賽馬會創新樓——應該找一天去那裏參觀一下。

她最近去世了，只有六十五歲，她的作品充滿強烈的未來感。

看一些科幻電影，最容易讓觀眾感受到時空差異的，往往是建築，未來的人類居住在令現代人無法想像的樓宇裏，那就容易讓觀眾代入未來生活。

哈迪德設計的建築，都充滿流線型美感，大膽奇特，超越一般人

的想像。理工大學賽馬會創新樓，像一隻懸崖上迎風而立的鷹，展翅欲飛，也只有這樣的造型，當得起創新樓這個名字。

北京銀河SOHO，像兩個相連的漩渦，至於阿塞拜疆阿利耶夫文化中心，則像一片巨大的荷葉。

流麗的線條，奇特的造型，看上去去使人產生愉悅感。一個城市多幾幢這樣的建築，勝過到處去做廣告推銷。

一個城市的建築，體現了城市整體的品味，去一個滿街醜陋建築的城市，只覺那裏的人粗鄙、淺薄，老土，先給人留下不好印象。

建築是城市的面孔，拍板方案者要有品味。

香江有情

輕 羽

香港是一個彈丸之地，地方小，人口多，經濟發達，但是生活繁忙。人與人之間的距離似近實遠，平常時候確實難得展示一些溫馨情意。然而，每當特殊情況或危急關頭，香港人便會流露真性情。

油麻地便利店東主被人刺殺身亡便是一個例子。店東原本有自己的事業，但為了開創個人事業，於

是購入專營權而投身便利店。這類小店從早到晚不停營業，店東也需要親力親為，既要管理營運，亦要在櫃枱服務售貨。這是一位典型的香港中生代，不畏辛勞，努力實幹。但就在那個平凡的晚上，一把無情的短刀，將店東的心臟刺破了。連日搶救無效，店東撒手人寰。

香港市民同聲一哭之餘，不忘援助店東的妻子及初生孩兒，連日到便利店的分店，排隊捐助店東家人。人們不單自發捐款，更在

松山湖，甚至在廠房林立的厚街，綠色的主色調裏，熙來攘去的人衆中，我看到的大抵是安居樂業的沉靜。

在老街的一間百年老店飲着茶，聽着在當地開工廠的年輕朋友對我講他這兩年來的艱難，我問他：「那你為什麼不搬到別的地方去呢？」

他似乎被我問住了，愣愣望着我，倒是我笑笑的自問自答：「也許是因為節假日可以到可園去看看鸞鵲吧。」

伊斯坦布爾（一）

張 冷

獲得過諾貝爾文學獎的土耳其作家奧爾罕·帕穆克（1952—）的書《伊斯坦布爾：記憶與城市》，是私人記憶與城市歷史的交錯。這座城市有漫長複雜的故事。曾經的君士坦丁堡，一四五三年被突厥人佔領，成為歷時四百多年的奧斯曼帝國（一四五三——一九二二）的首都。近代以來戰敗、衰亡、被西方欺凌的古老帝國，如滿清帝國，在「一戰」後不久解體。土耳其民族主義興起，建立土耳其共和國，為與帝國往昔劃清界限，以示建立現代、西方式的民族國家，還都安卡拉。但橫跨歐亞的伊斯坦布爾，昔日的榮光仍隱現於城牆、宮殿的廢墟間，以及博斯普魯斯海峽低吟的細浪裏。帕穆克詳讀土耳其作家

社交網站呼籲其他人一同參與。這不是人間有情麼？

另一邊廂，五十九年歷史的亞洲電視，終於不敵時代洪流而告一段落。不論是什麼原因和背景，這也是香港廣播事業的一首哀歌。就在牌照結束的當天，其他傳媒都不忘為亞視的往事作出回顧特輯。就在那愚人節的晚上，數百位本地觀眾，以至於來自內地的「粉絲」，一同來到製作總部，送別那超過半世紀的電視台。

這是一份心意，也是一種情意。儘管世態炎涼，香江仍然有情。

連讀的字

近日台灣和大陸的年輕人在網上流行一種「連讀」的網絡語，使局外人莫名其妙。如「女票」是「女朋友」，「男票」是「男朋友」，「朋友」二字連讀，變成「票」。還有「醬」是「這樣」的連讀，「醬子」就是「這樣子」。「宣

及西方旅行者對伊斯坦布爾的描述，編織一座城市的記憶與感傷。

伊斯坦布爾曾經是世界主義的城市，多族裔、多宗教信仰（東正教、伊斯蘭教、猶太教）、多語言的人們共處。可惜二十世紀「土耳其民族主義」興起後，不但有土耳其青年黨對亞美尼亞人的屠殺，也在五十年代，有官方縱容的暴民對希臘人店舖的劫掠焚燒，很多希臘人搬離伊斯坦布爾。二十世紀初，伊斯坦布爾人口只有百萬，穆斯林不到一半；至中後葉，安納托利亞鄉間人口大量流到伊斯坦布爾，使其成為有千萬人口的大城市，穆斯林人口佔百分之九十五，成為一座人口構成比較單一的城市。近年「伊斯蘭國」的興起及對伊斯坦布爾實施的數次炸彈襲擊，也使得人們對這座城市的未來憂心忡忡。

每個剛出生的嬰兒都是差不多樣子：滿臉皺紋，手腳乾癟，全身通紅，在子宮的羊水浸泡下，皮膚皺得像個小猴。

人圍着小嬰，品評他的眼耳鼻像誰像誰，挺無聊，因為當他喝奶幾天之後，皺紋消失，手腳飽滿，變得胖胖白白，和當初判若兩人。那時判斷他像誰，才比較準確。

小猴出生，最重要的事，就是吃喝和長大。隔兩三小時喝奶

阿 濃

」是「喜歡」，「造」是「知道」，「表」是「不要」。

我絕非老古董，但我對這種花樣並不欣賞。一種小聰明，其實笨拙，因為會引起誤解。

連讀絕不是新東西，古人早有嘗試。最常用的是把「之於」連讀成「諸」，於是我們有「付諸行動」「失諸交臂」「置諸死地而後生」「投諸渤海之尾」（《愚公移山》）。

加班的人是「可恥」的

一 度

一份工作報告遞給客戶整整過了兩周，沒有任何回音。到了清明節前，客戶突然發了個新的大綱讓重寫並聲稱要在節後馬上看到，客戶的突發奇想總是讓人敬佩不已，於是周六開始回到女漢子模式，頭不梳臉不洗牙不刷坐在桌前重寫報告，寫得天昏地暗、寫得天荒地老海枯石爛、寫到外面的天色從白變黑再變白，中間眼前一黑渾然倒在床上呼呼大睡，復又翻身披衣而起繼續奮筆疾書，終於在第二天的下午將初稿趕了出來。

於是洗澡刷牙背上包出門覓食，還很賤地跑到客戶朋友群裏發消息讓客戶審核，賤賤的樣子遭到項目組成員集體鄙視，然而這就是商場如戰場

補回記憶空白

葉特生

一次，嬰兒啼哭，大多因着飢餓，吃飽就睡，一天可睡二十小時，他的成長，是在睡眠中進行的。

嬰兒的吮吸，是他的劇烈運動，所謂「鼓足吃奶力」，拚命到一個地步，有時候連奶頭都吮破，尤其在母親缺少奶水時。

因着這股狠勁，與生俱來的求生意志，汲取大量營養，每一天，嬰兒都在劇變。父母是第一個目睹初生生命成長的見證人。

我女兒生產後，我也有機會目睹一個小嬰的改變過程，對我來說，這似乎是全新經驗。然後我想：當年我的兒女出生時，我

在哪裏？為何一點記憶都沒有。僅存的記憶，已經是滿月之後的事。

是忙碌？是剛好出差？是家人在幫忙照顧孩子？

當時不覺得怎樣，還盼望着兒女趕快長大，快快度過這段勞累日子。

現在回想：才知錯過了人生最重要的時刻。

日子回不了頭，但可以補償。如今我天天跑去看那小嬰，補回記憶的空白。

祖父母特別寵愛孫兒女，是不是也基於這種補償心態？



東華三院董事局舉行換屆就職 馬陳家歡榮膺新一屆董事局主席

東華三院日前舉行新一屆董事局就職典禮，邀得民政事務局長劉江華親臨主禮，並為新一屆董事局主持監督儀式。新一屆董事局成員包括主席馬陳家歡、第一副主席李銒麟、第二副主席王賢誌、第三副主席陳祖恆、第四副主席蔡榮星、第五副主席文穎怡、總理鄧明慧、洪若甄、區宇凡、馮少雲、廖偉麟、馬清揚、李曠怡、楊嘉成、趙怡、譚鎮國、韋浩文、何猷啟、蔡加怡及曾慶芸。

應屆東華三院董事局主席、實德環球集團董事馬陳家歡發表就職演辭時表示，東華三院轄下的服務單位已增加至303個，每年連同醫院服務經常性開支增加至80億。為回應社會各個階層的需要，董事局將持續採用審慎的理財策略推行各項發展計劃，以符合效益的管理方式監督機構的運作。

優化醫療系統 設基金助學童

秉承一百四十五年為善盡心，澤被社群的東華精神，東華三院今年將更積極凝聚善心，致力服務香港。醫療方面，除廣華醫院將於下半年展開重建工程外，該院董事局將繼續向轄下五間醫院提供撥款，以擴展和改善現有服務，以及購置先進的醫療儀器，並為有經濟困難的病人提供支援。此外，該院更積極增辦新類型的醫療項目，包括成立內視鏡中心、擴充東華醫院的婦女健康檢查部，以發展一站式篩檢、診斷及治療的服務；並會開設便捷的中醫診所方便地區市民。

教育方面，東華三院各屬校貫徹全人教育的



▲東華三院丙申年年度主席馬陳家歡（前排右二）聯同董事局成員宣誓就職

方針，特別設立「東華三院全方位發展基金」，以資助在不同領域表現突出的學生。為了創造更優良的學習環境，該院除興建馬錦燦紀念小學新校舍，並撥款資助改善多間屬校的現有設施及設備。此外，推出「優秀教師培育計劃」，撥配資源支援教師，加強師資培訓。為擴闊學生視野，更鼓勵屬校與內地學校結結為「姊妹學校」，加深學生對中國的認識和了解。

馬陳家歡又表示，今年將會投入更多資源增辦多項社會福利工作。安老服務方面，現正籌備賽馬會護理安老院及船灣安老綜合中心的重建及翻新工程，又會拓展一系列針對較年輕長者的服務計劃，關注他們的生活及健康需要。青年發展方面，現正向政府申請撥地於黃大仙區興建「青少年成人成長中心」，提供多元化的服務設施包括劇院、旅舍、創業空間等，成就發揮創意的平台。

援助弱勢社群 推動社會共融

為推動社會共融，該院社會企業「煮餸易」



▲東華三院乙未年年度主席何超蓮（左）移交契據及印信予丙申年年度主席馬陳家歡（右）

預計於年中投入服務的中央食品生產中心，將為殘疾人士創造更多培訓及就業名額。至於將成立的「陽光孩子：到校學前康復服務」，則為正輪候學前幼兒服務的特殊需要學童提供適切援助。另外，該院亦將籌辦智障人士國際藝術會議及藝術展交流經驗，冀望加強推廣傷健共融。

文化承傳及保育是東華三院另一項重點工作，現正為該院檔案制訂長遠典藏修復及數碼計劃，傳承珍貴歷史資源。其中，東華義莊文獻保存了上世紀為本地及海外華人棺柩和辦理原籍安葬而留下的檔案，記載當時香港作為華人慈善樞紐的歷史，意義深遠。該院同時正整理歷年來海外華人會館寄存予東華義莊的二千多封信件，稍後會開放網上資料庫，推動相關研究和交流，期望該院成為香港史、中國近代史以及成為世界華人史的資源中心。

最後，馬陳家歡盼望政府及市民繼續支持東華三院，弘揚善業，傳承東華精神，令更多市民得到所需的服務。

香港國際機場推驚喜回贈

2500港元的旅客（適用於服裝、袋及配饰產品），更可額外專享內地、澳門及台灣的免費送貨服務。

於推廣期間，香港國際機場亦與商戶聯手推出一系列購物及飲食優惠，並帶來多款精美禮品供旅客換領。旅客只須掃描推廣資料上的QR Code，或瀏覽網頁http://www.hongkongairport.com/chi/shopping/special-offers.html，即可了解優惠詳情。

艾伯特博物館（V&A）與招商蛇口聯合發布「設計互聯」品牌

近日，招商蛇口公布其在深圳蛇口創建海上世界文化藝術中心，並公布新型文化綜合機構品牌「設計互聯」的同時，V&A同期公布與招商蛇口合作內容的更多細節。這是中國重要企業和英國公共機構間建立的首次合作。合作期間，V&A將以其專業經驗支持「設計互聯」機構運營模式研究及專業人員培訓，並協助招商蛇口創建一座世界級的文化機構。此外，V&A精心策劃V&A展館，以梳理並展示V&A藏品中於20與21世紀國際設計中的典範，並將先後於2017年和2018年在「設計互聯」舉辦兩場大型展覽。

V&A副館長及首席運營官蒂姆·里夫（Tim Reeve）表示：「我們與中國淵源頗深，長年合作。通過此項合作，我們得以與深圳設計界、製造領域與創意群體建立聯繫，在這座全球最具活力的設計之都分享我們的館藏、知識與研究。我們相信『設計互聯』將促進設計對社會的積極作用，以設計的質量直面當代緊迫議題。借『設計互聯』品牌發布這一絕佳契機，我們慶祝過去三年多來V&A與招商蛇口卓有成效的對話與合作。此次合作是英國博物館與中國企業之間前所未有的先鋒嘗試，是我們創新國際化戰略的重要里程碑。創建具有豐

富文化內涵和意義的項目離不開合作與共識，我們希望通過開展新型的長期國際合作，分享V&A的理念與專業，創造性地參與並建立一個全球合作網絡。」

為籌備V&A展館的研究、展覽與公共項目，V&A積極地與本地創意社群、專業人士與院校建立聯繫。V&A團隊正不斷發掘深圳這座城市中獨特的設計和創意實踐，包括技術上的創新模式和數字平台等，並輻射深圳及珠江三角地區的製造業。素有「世界工廠」之稱的珠三角地區現已發展成為創新和經濟增長的中心。

與招商蛇口合作期間，V&A以其專業經驗支持「設計互聯」機構運營模式研究及專業人員培訓。V&A委派孟露夏博士擔任V&A展館主管，她自2014年起借調並常駐深圳三年，以參與籌備V&A展館並協調總體合作。這一借調職務使V&A能夠在本地與合作方更緊密地溝通對話，並與創意專業人士、院校與學者、企業與本地社群增進聯絡。V&A與招商蛇口的合作還涵蓋了教育活動項目的規劃，為建立新館藏提供策展建議，並提供博物館運營規範培訓，包括溝通、品牌、傳播、人事和項目管理。



▲品牌發布會現場